

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Что такое звукорежиссура? Ее направления.
2. Звуковые колебания и волны. Акустические определения
3. Расположить микрофон для записи одного исполнителя.

### **Вариант № 2**

1. Эффект маскировки.
2. Разновидности стереофонии.
3. Расположить микрофон для записи дуэта.

### **Вариант № 3**

1. Особенности восприятия звука человеком (Психоакустика).
2. Интенсивностная стереофония.
3. Расположить акустические системы в помещении прослушивания малого объема.

### **Вариант № 4**

1. Особенности звукового материала.
2. Амбиофонические системы.
3. Расположить микрофоны в тон-ателье для записи трио.

### **Вариант № 5**

1. Конструктивные особенности концертных залов и студий звукозаписи.
2. Стереофоническая запись. Система А-В.
3. Расположить микрофон для записи флейты.

### **Вариант № 6**

1. Параметры аудиоаппаратуры, определяющие качество звучания.
2. Классификация микрофонов.
3. Соединить компрессор-лимитер с микшерским пультом.

### **Вариант №7.**

1. Методы тестирования качества звучания.
2. Динамический диапазон аудиоаппаратуры.
3. Расположить микрофон для записи акустической гитары.

### **Вариант №8.**

1. Угольный микрофон.
2. Разбаланс амплитудных и фазовых характеристик каналов.
3. Выбрать необходимые приборы для воспроизведения электрогитары в концертном зале.

### **Вариант №9.**

1. Бинауральный эффект.
2. Оценка качества звучания.
3. Расположить микрофон для записи флейты.

**Вариант №10.**

1. Особенности субъективного восприятия стереофонических фонограмм.
2. Требования к жилым помещениям прослушивания.
3. Сбалансировать на записи ритм-секцию рок-группы.

**Вариант №11.**

1. Временная стереофония
2. Электроакустические системы.
3. Установить параметры эквалайзера для записи женского вокала.

**Вариант №12.**

1. Переходное затухание.
2. Электромагнитный микрофон.
3. Расположить микрофоны для озвучивания духовой медной группы в концерте.

**Вариант №13.**

1. Признаки качества звучания.
2. Виды искажений.
3. Удалить из готовой фонограммы часть песни с помощью звукового редактора "Sound forge" или альтернативного ему.

**Вариант №14.**

1. Восприятие звука человеком по амплитуде.
2. Смешанная стереофония.
3. Расположить микрофон для записи виолончели.

**Вариант №15.**

1. Эффект Хааса (Haas).
2. Стереофоническая запись. Система X-Y.
3. Определить темп музыкального произведения любым способом (бит-каунтер, программное обеспечение или др.)

**Вариант №16.**

1. Программы обработки звука.
2. Размещение источника звука в перспективе.
3. Микшерский пульт. INSERT

**Вариант №17.**

1. Меню редактирования минидиска
2. Назначение кнопок PFL и PRE / POST на микшерском пульте.
3. Выходы микшерского пульта.

**Вариант №18.**

1. Мониторинг на микшерском пульте.
2. Параметр меню настроек LEVEL SYNC и LISTEN на минидиске.
3. Полосовые фильтры.

**Вариант №19.**

1. Добротность контура.
2. Гейт. Принцип действия, предназначение гейта
3. Графические эквалайзеры.

**Вариант №20.**

1. Что означают параметры FADE IN и FADE OUT на минидиске. Как и для чего они используются.
2. Параметрические эквалайзеры.
3. Что такое «хорус»?

**Вариант №21.**

1. Цифровые эквалайзеры.
2. Эквалайзер. Частоты, которые полезно помнить.
3. Применение гейтов.

**Вариант №22.**

1. Применение компрессоров-лимитеров.
2. Панорамирование.
3. Техника продюсирования.

**Вариант №23.**

1. Регулировка чувствительности входного сигнала в зависимости от параметров эквалайзера.
2. Какие приборы необходимы для записи ударных инструментов (барабанов), почему?
3. Цифровые эффекты, их применение.

**Вариант №24.**

1. Приборы психоакустической обработки звука.
2. Что такое MIDI? Для чего он предназначен?
3. Цифровой микшерский пульт по сравнению с аналоговым пультом. Достоинства и недостатки каждого вида для различных областей применения.

**Вариант №25.**

1. Что такое AUX RETURN на микшерском пульте, его прямое и альтернативное назначение.
2. Основные MIDI-контроллеры, их назначение.
3. Чем отличается функция PFL от SOLO на микшерском пульте.

**Вариант №26.**

1. Интерфейсы подключения устройств для записи и перезаписи компакт-дисков
2. Скоростные параметры устройств для записи и перезаписи компакт-дисков
3. Субъективные и объективные характеристики звука.

**Вариант №27.**

1. Звуковое давление.
2. Интенсивность звука.
3. Тон, тембр.

**Вариант №28.**

1. Требования к жилым помещениям прослушивания.
2. Виды искажений.
3. Особенности носителей записи.

**Вариант №29.**

1. Динамический диапазон.
2. Различия компрессора и лимитера.
3. Симметрия и несимметрия в микшерском пульте.

**Вариант №30.**

1. Типы коннекторов, их назначение.
2. Эффект Хааса.
3. Теория сэмплирования. Основные понятия и определения