**Самостоятельная работа студента.**

Особенностью курса «Музыкальные информационные технологии» является логическое продолжение освоения теоретического материала в процессе практической деятельности. Значительное время уделяется практическим занятиям со студентами, а также их самостоятельной работе. Самостоятельное освоение теоретического материала включает не только прочтение материала, предложенного преподавателем, читающим лекцию, но и освоение дополнительного материала, позволяющего самостоятельно наращивать объем знаний и навыков. В процессе самостоятельного изучения теоретического материала студенты осваивают, исследуют и анализируют литературу из списка основной и дополнительной литературы, выполняют домашние практические и творческие задания. Каждый студент должен освоить все вопросы для самостоятельного изучения материала.

В завершении курса студент должен усвоить основы деятельности специалиста в работе с музыкальным и прочим аудио-материалом посредством специализированного компьютерного оборудования и программного обеспечения.

Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опрос студентов по содержанию лекций, проверку выполнения домашних индивидуальных, практических заданий. В конце восьмого семестра, студенты ЗФО сдают экзамен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Количество часов****ДФО** |
| 1 | Основные типы комплектации ПК | 4 |
| 2 | Типы различных систем оцифровки звука | 4 |
| 3 | Профессиональные системы цифровой звукозаписи | 8 |
| 4 | Устройства для записи и воспроизведения звука в ПК | 12 |
| 5 | Формат звукового канала, используемый для записи и воспроизведения звука на ПК | 12 |
| 6 | Современные типы синтезаторов, сэмплеров | 10 |
| 7 | Общий вид и интерфейс основных многоканальных звуковых редакторов | 12 |
| 8 | Интерфейс типичного программного MIDI секвенсора | 12 |
| 9 | Функции редактирования в программных MIDI секвенсорах  | 12 |
| 10 | Нотный набор в звуковых редакторах | 10 |
| 11 | Запись аудио в звуковых редакторах | 12 |
| 12 | Функции редактирования аудио в звуковых редакторах | 14 |
| 13 | Применение VST и VSTi | 10 |
| 14 | Интерфейс и основные функции двухканальных звуковых редакторов  | 12 |
| **Всего** | **144** |

**Литература.**

**Основная:**

1. Богачев Г. CUBASE. - М.: "Мелограф", 1998.
2. Богачев Г. Звуковой редактор WaveLab. — М.: "Мелограф", 1998.
3. Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998.
4. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: "Композитор", 1998.
5. Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.
6. Джей Роуз, Звук для цифрового видео. Запись и обработка. Перевод с английского // КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва, 2004г., 486 с.
7. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.
8. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BHV — Санкт-Петербург", 1999.
9. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - М.: "ДМК", 2000.
10. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. № 2. С. 76-78.
11. Павленко A. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6.
12. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа. 1998. № 4. С. 90—94.
13. Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. 1997. № 3.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. — СПБ.: "BHV -Санкт-Петербург", 1998.
15. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. — СПб.: "BHV -Санкт-Петербург", 1998.
16. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.
17. Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. № 2. С. 64—66.
18. Тюлин Ю. Н. Музыкальная форма. — М.: "Музыка", 1974.

**Дополнительная:**

1. wikisound.org – энциклопедия звука
2. <https://vk.com/soundrecord> - форум звукорежиссеров по виртуальному оборудованию, VST и пр.
3. http://muzcreator.ru/ - электронный ресурс, посвященый созданию и редактированию, а также записи электронной музыки на компьютере.
4. <http://www.muzoborudovanie.ru/> - статьи про звуковое компьютерное оборудование. Форум для звукорежиссеров.
5. <http://muzcreator.ru/uchebniki/CakewalkSonar/cs.htm> - Иллюстрированный самоучитель по Cakewalk Sonar
6. <http://cubase.su/publ/1-1-0-110> - Учебник по Cubase.
7. <https://vk.com/pages?oid=-12515069&p=ОСНОВЫ_CUBASE_ДЛЯ_НОВИЧКОВ> – Статья «Основы Cubase для новичков».\
8. <https://vk.com/proaudio.moscow> - форум для звукорежиссеров.
9. <https://vk.com/zvukorejissiory> - обновляемый сборник статей, видео материалов по звукорежиссуре.