

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Видеоредактором Adobe Premiere Pro.
2. Упорядочивание аудиоматериала в проекте.
3. Создание контейнера для аудиоматериала. Импорт аудиофайлов в проект.

### **Вариант № 2**

1. Автоматизация процесса микширования.
2. Регулировка уровней звука при помощи элементов управления диалога Audio Mixer (Аудиомикшер).
3. Принцип управления панорамой/балансом.

### **Вариант № 3**

1. Использование маркеров для синхронизации клипов.
2. Настройка звуковых уровней в диалоге Timeline (Монтажный стол).
3. Использование шкалы в единицах звука при отображении

### **Вариант №4.**

1. Распределение дорожек по позициям колонок объемного 5.1-канального звука при помощи диалога Audio Mixer (Аудиомикшер).
2. Экспорт фильма в виде аудиофайла формата 5.1.
3. Вывод (рендеринг) видео и аудио.

### **Вариант №5.**

1. Регулировка уровня звука в диалоге Timeline (Монтажный стол).
2. Добавление звуковых эффектов и музыки для завершающей доводки фильма.
3. Использование в клипе нескольких аудиоэффектов.

### **Вариант №6.**

1. Редактирование в стиле объемного 5.1-канального звука.
2. Сборка составляющих объемного 5.1-канального звука.
3. Создание последовательности с объемным звуком.

### **Вариант №7.**

1. Добавление звуковых эффектов и музыки для завершающей доводки фильма.
2. Использование в клипе нескольких аудиоэффектов.
3. Придание звуку объемности.

### **Вариант №8.**

1. Использование шкалы в единицах звука при отображении видеопоследовательности.
2. Увеличение громкости выбранного элемента.
3. Регулировка уровня звука в диалоге Timeline (Монтажный стол).

### **Вариант №9.**

1. Разъединение аудио и видео.
2. Использование маркеров для синхронизации клипов.
3. Настройка звуковых уровней в диалоге Timeline (Монтажный стол).

**Вариант №10.**

1. Рабочее пространство Audio.
2. Аудиомикшер.
3. Редактирование аудиофайлов в проекте.