


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05. 03 Музыкальная звукорежиссура

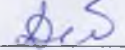
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

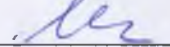
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	2	72/2	34	17	17	38	Зачет	1	2	72/2	8	4	4	64		Зачет
Всего			34	17	17	38	-	Всего			8	4	4	64		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. В. Деба, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» является вариативной частью профильного блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 2 курса (II семестр) направления подготовки 53.05. 03 Музыкальная звукорежиссура – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются инструменты симфонического оркестра и симфоническая партитура.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Инструментоведение» является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментовка».

Программа учебной дисциплины состоит из следующих тем:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Группа струнно-смычковых инструментов.
4. Группа деревянно-духовых инструментов.
5. Группа медно-духовых инструментов.
6. Группа ударных инструментов.
7. Клавишно-щипковые инструменты.
8. Малый симфонический оркестр.
9. Большой симфонический оркестр.
10. Анализ симфонической партитуры.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекционные, практические (семинарские) занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в виде устного ответа;
- итоговый контроль в форме зачета во II семестре.

По учебному плану на курс «Инструментоведение» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Инструментоведение» во 2-м семестре в объеме 72 часов, что соответствует 2 зачетным единицам. Из них 36 часа аудиторных занятий, 36 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 8 часов, самостоятельных 64. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения дифференцированным зачетом во II семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Инструментоведение» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалистов, владеющих терминологией и теоретическими знаниями в области инструментоведения.

Усвоение учебной дисциплины «Инструментоведение» способствует формированию музыкального мышления студентов.

Задачи дисциплины:

- развить логику музыкального мышления студентов;
- дать необходимые теоретические сведения о симфоническом оркестре;
- ознакомить с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра;
- дать представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как отдельным инструментам, так и симфоническому оркестру в целом;
- обучить навыкам анализа партитур симфонического оркестра;
- ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной оркестровой музыки;
- дать представления о видах расположения симфонического оркестров на концертной эстраде.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Специального класса», «Истории мировой музыкальной культуры», «Инструментовки», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Элементарная теория музыки», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Инструментоведение».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.05. 03 Музыкальная звукорежиссура – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ОПК-5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ОПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью записывать музыку различных стилей и эпох
ПК-6	готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавирина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкальнотеатральных постановок
ПК-18	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности
ПК-31	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности
ПК-32	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

знать:

- историю симфонического оркестра, его виды, расположение на концертной эстраде;
- все инструменты симфонического оркестра, их историю, тембры, технические возможности;

уметь:

- анализировать оркестровые партитуры.

Курс построен по принципу усложнения с использованием индуктивного и кумулятивного методов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Все го	в том числе				
		л	п	ла б	ин д	с.р.		л	п	лаб	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. (II СЕМЕСТР)												
Тема 1. История симфонического оркестра.	4	-	2	-	-	2	4	-	1	-	-	3
Тема 2. Акустика музыкальных инструментов	4	-	2	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 5. Группа медно-духовых инструментов.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 6. Группа ударных инструментов.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 7. Клавишно-щипковые инструменты	6	-	2	-	-	4	6	-	-	-	-	6
Тема 8. Малый симфонический оркестр.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 9. Большой симфонический оркестр.	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 10. Анализ симфонической партитуры	12	-	6	-	-	6	12	-	1	-	-	11
Всего по I разделу	72	-	36	-	-	38	72	-	8	-	-	68
Всего по курсу	72	-	36	-	-	38	72	-	8	-	-	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. (II СЕМЕСТР)

Тема 1. История симфонического оркестра.

Слово оркестр имеет древнегреческого происхождения. «Орхестра» – это передняя, ближайшая к публике часть сценической площадки, на которой пел и плясал хор, сопровождая себя игрой на музыкальных инструментах.

В эпоху Возрождения, к концу XVI в Италии при попытке возродить античную драму возникает новый тип музыкально-театрального искусства – опера. Название «оркестр» стало обозначать конкретное место между сценой и публикой, где располагались инструменталисты. Позже слово было перенесено на самих играющих. Так оркестр становится компонентом музыкального спектакля.

Так на начальном этапе становление симфонического оркестра происходило в условиях развития жанра оперы. Первыми операми являются «Дафна» (Якопо Пери и Якопо Корси, ее партитура не сохранилась) и «Эвридика» (Якопо Пери и Оттавио Ринуччини). В этих операх впервые появился оркестр.

Следующий шаг был сделан Клаудио Монтеверди в опере «Орфей». Он создал большой состав оркестра, мастерски использовал колористические возможности инструментальных комбинаций, стремился раскрыть выразительные возможности тембров.

Следующим внес вклад в развитие оркестра Жан Батист Люлли:

1. Использовал одинаковый состав оркестра во всех своих сочинениях;
2. Сделал ведущей группу струнно-смычковых инструментов;
3. Постоянными участниками оркестра стали флейта, гобой фагот и труба.

Наличие всех этих признаков (особенно первых двух) дает возможность назвать оперный и балетный оркестр Люлли – симфоническим.

Конец XVII – нач. XVIII вв. – это время бурного развития инструментальной музыки и оркестровой культуры. Созданы сочинения для оркестра Арканджелло Корелли, Антонио Вивальди, Георга Фридриха Генделя, Иоганна Себастьяна Баха.

Во второй половине XVIII века сложился тип симфонического оркестра, который в своей основе сохранился до наших дней. Установился классический состав симфонического оркестра в творчестве Йозефа Гайдна (он же явился «отцом» симфонии и квартета).

Во второй половине XIX века в музыкальной практике закрепляется состав большого симфонического оркестра. Происходит это в творчестве Рихарда Вагнера, Петра Ильича Чайковского, Николая Андреевича Римского-Корсакова.

В XX и XXI используются оба типа симфонического оркестра, а так же смешанные составы.

Тема 2. Акустика музыкальных инструментов.

Звук имеет следующие основные качества: высоту, тембр и громкость (сила). Этими свойствами музыкальный звук отличается от шума, не имеющего определенной высоты и определенного тембра. Высота звука зависит от частоты колебаний звучащего тела.

Громкость звука зависит от величины амплитуды (размаха) колебаний.

Основной тон и обертоны. Тембр. Различие в тембре звука у различных инструментов зависит от целого ряда условий, из которых главнейшими следует считать:

- а) материал, из которого сделано данное звучащее тело (например, дерево, металл и т. п.);
- б) толщина или масса звучащего тела;

в) способ звукоизвлечения и отчасти сила или громкость звука.

Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике, делятся на три основные группы. Название каждой группы зависит от типа вибратора, из которого состоит инструмент.

1. Струнная группа — вибратором служит струна.

2. Духовая группа — вибратором служит столб воздуха.

3. Ударная группа — вибратором служит натянутая кожа, металл, дерево и т. п.

Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов.

Характеристика группы-струнно-смычковых инструментов. Их предшественники – семейство виол. Ручная и ножная виолы.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. История инструментов, их строение, тембр, диапазон оркестровый и сольный. Техника правой и левой руки.

Альтовый ключ. Теноровый ключ. Некоторые технические приемы использования струнных инструментов (передача пассажей; расходящиеся и сближающиеся ходы; *crescendo* и *diminuendo*). Использование крайних пределов оркестрового диапазона, применение 3-х и 4-струнных аккордов. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения – коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и *tremolo*. Прием *divisi* и различные случаи его применения. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Понятие об особых колористических средствах струнного оркестра.

Семейства скрипичных мастеров. Выдающие скрипачи.

Конкурсы исполнительского мастерства на струнно-смычковых инструментах.

Камерный оркестр, его особенности.

Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов.

Общая характеристика группы деревянно-духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянно-духовых инструментов. Семейство Флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. Их предшественники, строение, особенности звукоизвлечения, тембр.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре.

Саксофон – инструмент деревянно-духовой группы.

Тема 5. Группа медно-духовых инструментов.

Общая характеристика медной духовой группы. Индивидуальная характеристика инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Особенности происхождения, строения, звукоизвлечения. Вентильные и поршневые инструменты.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом и большом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства инструментов. Группа «Тяжелой меди».

Тема 6. Группа ударных инструментов.

Общая характеристика группы. Ударные инструменты с определенной и неопределенной высотой звучания.

Роль ударных инструментов в малом и большом симфоническом оркестре.

Особенности тембра, звукоизвлечения.

Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, клавес, ковбел, уолкол, коробочка, вудблок, кроталы (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарльстон (хай-хэт), чокало (тубо).

Тема 7. Клавишно-щипковые инструменты.

Индивидуальная характеристика челесты и арфы. История происхождения.

Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.

Роль и функции инструментов в малом и большом симфоническом оркестре.

Тема 8. Малый симфонический оркестр.

Состав малого симфонического оркестра. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Партитурные обозначения. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани.

Тема 9. Большой симфонический оркестр.

Общая характеристика большого симфонического оркестра; инструментальные группы в нем, их составы и количественные соотношения. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава.

Большой симфонический оркестр в целом. Краткий обзор технических и выразительных средств большого симфонического оркестра.

Фортепиано и орган в большом симфоническом оркестре. Их характеристика как оркестровых инструментов.

Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

Тема 10. Анализ симфонической партитуры.

Партитура симфонического оркестра. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи. Терминология. Знаки. Названия инструментов на латинском, французском, итальянском и немецком языках.

Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Анализ симфонических партитур композиторов XVII-XXI веков.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- прослушивание музыкальных произведений;
- анализ симфонических партитур;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. (II СЕМЕСТР)

Тема 1. История симфонического оркестра. Акустика музыкальных инструментов.

1. Значение слова оркестр.
2. Становление оркестра в условиях развития жанра оперы.
3. Симфонический оркестр.
4. Акустика музыкальных инструментов.

Термины: оркестра, оркестр, симфония, опера, акустика, обертон, тембр, амплитуда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Группа струнно-смычковых инструментов.

1. Общая характеристика группы.
2. Техника правой и левой руки.
3. Скрипка.
4. Альт.
5. Виолончель.
6. Контрабас.

Термины : дивизи, пиццикато, двойные ноты.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов.

1. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
2. Флейта.
3. Гобой.
4. Кларнет.

5. Фагот.
6. Общая характеристика группы медных духовых инструментов
7. Труба.
8. Валторна.
9. Тромбон.
10. Туба.

Термины: клапан, вентиль, передувание, раструб, трость, тяжелая медь.

Выполнить:

11. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#).

Тема 4. Группа ударных инструментов. Клавишно-щипковые инструменты.

1. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.
2. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.
3. Арфа.
4. Челеста.

Термины: .

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#).

Тема 4. Малый и большой состав симфонического оркестра.

5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.
7. Фортепиано. Орган.
8. Расположение на концертной эстраде.
9. Виды рассадок.

Термины: акколада, партитура.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#).

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в 1 семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа выполняется в печатно-варианте на листах А4. Минимальный объем – 5 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ 1 СЕМЕСТРА

Вариант №1

1. Семейство виол.

Вариант № 2

1. Акустика музыкальных инструментов.

Вариант 3

1. Группа ударных инструментов.

Вариант № 4

1. Симфонический оркестр в 20 веке.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

(II семестр)

Студент должен знать темы II семестра, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, а так же сделать анализ симфонической партитуры.

Зачетные требования:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Группа струнно-смычковых инструментов – общая характеристика.
4. Скрипка. Альт.
5. Виолончель. Контрабас.
6. Группа деревянно-духовых инструментов – общая характеристика.
7. Флейта. Гобой.
8. Кларнет. Фагот.
9. Группа медно-духовых инструментов – общая характеристика.
10. Труба. Валторна.
11. Тромбон. Туба.
12. Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания.
13. Группа ударных инструментов с неопределенной высотой звучания
14. Арфа и челеста.
15. Фортепиано. Орган.
16. Малый симфонический оркестр.
17. Большой симфонический оркестр.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Инструментовка» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.](#)
2. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.](#)
3. [Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. – 177 с.](#)

Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура: вопросы практической оркестровки / Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. – 527 с.
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Соч. 14 : партитура / ред. С. Павчинский. – М. : Музыка, 1953. – 243 с.
4. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
5. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 (c-moll). Ор. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
8. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
9. Глазунов А. Восьмая симфония : партитура. – М. : Музгиз, 1953. – 179 с.
10. Дворжак А. Симфония № 9 (ми-минор), соч. 95 «Из Нового Света» : партитура. – М. : Музыка, 1981. – 167 с.
11. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
12. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
13. Рахманинов С. В. Симфония № 3 : партитура / ред. О. Комарницкий. – М. : Музыка, 1975. – 194 с.
14. Чайковский П. И. Вторая симфония. Соч. 17 : для большого оркестра, партитура / ред. И. Шишов. – М. : Музгиз, 1940. – 181 с.
15. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.