

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1.

1. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
2. **Джаз как явление музыкального искусства.** Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
3. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Вариант № 2.

1. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
2. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров.
3. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада.

Вариант №3.

1. Театральное искусство США 18–19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.
2. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 – начала 20вв. Современная рабочая песня.
3. Традиции креолов в джазе.

Вариант № 4.

1. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).
2. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
3. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).

Вариант № 5.

1. **Блюз Архаический блюз – жанр негритянского фольклора.**
2. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
3. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

Вариант №6

1. **Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.**

2. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.

3. С. Джоплин. «Звёздный час» жанра.

Вариант №7

1. Буги-вуги.

2. Эволюция жанров в 20 веке Классический джаз. Джазовая терминология

3. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.

Вариант №8

1. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.

2. Чикагский стиль Джаз переходного периода.

3. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.

Вариант №9

1. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. **Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.**

2. Особенности стиля свинг. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.

3. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей.

Вариант №10.

1. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)

2. Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)

3. Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс). Хард-боп (Д. Колтрейн)

Вариант №11.

1. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).

2. «Третье течение»

3. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

Вариант № 12.

1. **Рок-музыка в англоязычных культурах Рок-н-ролл**

2. Э. Пресли, Б. Хейли) «Битлз». Этапы творческого пути.

3. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. («Rolling Stones», “Doors”, «Led Zepelin», Элтон Джон и др.)

Вариант №13

1. Хард-рок («Deer Purple, «Black Sabbath», «Bon Jovi» и др.)

2. Джаз-рок («Чикаго», «Кровь, пот и слёзы», «Оркестр Махавишну»)

3. Арт-рок («Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», «Queen»). Психоделический рок. Глэм-рок. Особенности и основные представители.

Вариант № 14.

1. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.

2. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.

3. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.