

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И. А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬФЕДЖИО**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование: Регенты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	58	34	-	34	24	Диф.зачет	1	1	58	6	-	6	52	-	Диф.зачет
	2	58	36	-	36	22			2	58	6	-	6	52	-	
2	3	58	34	-	34	24	Экзамен	2	3	58	6	-	6	52	-	Экзамен
	4	58	36	-	36	22			4	58	6	-	6	52	-	
3	5	56	34	-	34	22	Экзамен	3	5	56	6	-	6	50	-	Экзамен
<b>Всего</b>		<b>288/8</b>	<b>174</b>	<b>-</b>	<b>174</b>	<b>114</b>	<b>-</b>	<b>Всего</b>		<b>288/8</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>258</b>	<b>-</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ Л. С. Гаврюшенко, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 18.08. 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изучения учебной дисциплины профессиональной и практической подготовки «Сольфеджио» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Бакалавр» направления 53.00.00 Музыкальное искусство специальности 53.03.05 Дирижирование: Регенты

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются элементы музыкальной речи, основные средства музыкальной выразительности.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Сольфеджио» является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных и специальных дисциплин.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих разделов:

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры. Тритоны. Двухголосие.

Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы.

Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.

Раздел V. Аккордовые последовательности с главными и побочными аккордами.

Лады народной музыки. Хроматизм и альтерация. Отклонения модуляции.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, интонирование элементов музыкальной речи, сольфеджирование, определение на слух и т. п.);
- письменная (запись музыкального диктанта, слуховой анализ, творческие упражнения и т.п.);
- исполнение на фортепиано (подбор по слуху одноголосных мелодий, подбор аккомпанемента).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в I семестре и экзаменов – в III и V семестре.

По учебному плану на курс «Сольфеджио» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях используются следующие формы: интонирование, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, упражнения на фортепиано, творческие задания. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей нотной литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Сольфеджио» с 1-го по 5-й семестр (включительно) в объеме 288 часов, что соответствует 8 зачетным единицам. Из них 174 часа аудиторных занятий, 114 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 30 часов, самостоятельных 258. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 5-м семестре.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» является подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать и исполнять музыкальные произведения; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

**Задачи** дисциплины:

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками вокального исполнения произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- всестороннее профессиональное развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

На изучение учебной дисциплины отводится 324 часа/9 зачетных единиц.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части по профилю и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Элементарная теория музыки» и «Гармония», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сольфеджио».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО по направлению 53.03.05 Дирижирование: Регенты – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Курс «Сольфеджио» является практической учебной дисциплиной. В развитии слуховых навыков решающую роль играет систематический тренаж. Поэтому задачи, стоящие перед курсом, могут быть успешно решены лишь при условии выполнения студентами тщательно продуманных еженедельных домашних заданий и постоянной проверки выполнения этих заданий в аудитории.

Главными формами работы на каждом занятии являются сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения.

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

**знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные средства музыкальной выразительности;

**уметь:**

- сольфеджировать по нотам и наизусть музыкальные примеры;
- интонировать различные элементы музыкальной речи;
- подбирать на фортепиано по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху музыкальные диктанты.

Курс построен по принципу усложнения элементов музыкальной речи с использованием индуктивного метода.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Все го	в том числе					Всег о	в том числе				
		л	п	ла б	ин д	с.р.		л	п	ла б	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ТОНАЛЬНОСТИ ДО 2-х ЗНАКОВ. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ. ОДНОГОЛОСИЕ (I СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Интонирование. Сольфеджирование.	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков.	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков.	15	-	10	-	-	5	15	-	1	-	-	14
Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры	15	-	10	-	-	5	15	-	2	-	-	13
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ТОНАЛЬНОСТИ С 3-мя ЗНАКАМИ. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ. ТРИТОНЫ. ДВУХГОЛОСИЕ (II СЕМЕСТР)</b>												
Тема 5. Интервалы от звука. Сложные размеры	16	-	10	-	-	6	16	-	2	-	-	14
Тема 6. Тональности с 3 знаками	14	-	10	-	-	4	14	-	1	-	-	13
Тема 7. Двухголосие	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 8. Интервалы в тональности. Тритоны	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 9. Трезвучия главных ступеней	8	-	6	-	-	2	8	-	1	-	-	7
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>		<b>96</b>
<b>РАЗДЕЛ III. ТОНАЛЬНОСТИ С 4-5 ЗНАКАМИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (III СЕМЕСТР)</b>												
Тема 10. Тональности с 4-5 знаками.	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 11. Характерные интервалы	12	-	8	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы	15	-	10	-	-	5	15	-	1	-	-	14
Тема 13.	15	-	10	-	-	5	15	-	2	-	-	11

Интервальные последовательности													3
<b>Всего по III разделу</b>	<b>52</b>	-	<b>34</b>	-	-	<b>18</b>	<b>52</b>		<b>6</b>	-	-		<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ТОНАЛЬНОСТИ С 6-7 ЗНАКАМИ. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (IV СЕМЕСТР)</b>													
Тема 14. Тональности с 6-7 знаками	16	-	10	-	-	6	16	-	1	-	-		15
Тема 15. Аккорды главных ступеней	14	-	10	-	-	4	14	-	2	-	-		12
Тема 16. Двухголосный диктант	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-		9
Тема 17. Септаккорды	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-		7
Тема 18. Двойная доминанта	8	-	6	-	-	2	8	-	1	-	-		7
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>20</b>	<b>56</b>	-	<b>6</b>	-	-		<b>50</b>
<b>Всего по III и IV разделу</b>	<b>108</b>	-	<b>70</b>	-	-	<b>38</b>	<b>108</b>	-	<b>12</b>	-			<b>96</b>
<b>РАЗДЕЛ V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ГЛАВНЫМИ И ПОБОЧНЫМИ АККОРДАМИ (V СЕМЕСТР)</b>													
Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами. Энгармонизм.	10	-	6	-	-	4	10	-	2	-	-		8
Тема 20. Аккордовые последовательности с побочными аккордами. Отклонения.	12	-	8	-	-	4	12	-	1	-	-		11
Тема 21. Полифоническое двухголосие. Модуляции. Трёхголосие.	15	-	10	-	-	5	15	-	2	-	-		13
Тема 22. Сложные и смешанные размеры. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие. Лады народной музыки.	15	-	10	-	-	5	15	-	1	-	-		14
<b>Всего по V разделу</b>	<b>52</b>	-	<b>34</b>	-	-	<b>18</b>	<b>52</b>		<b>6</b>	-	-		<b>46</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>288</b>	-	<b>174</b>	-	-	<b>114</b>	<b>288</b>	-	<b>30</b>	-	-		<b>258</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ТОНАЛЬНОСТИ ДО 2-Х ЗНАКОВ. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ. ОДНОГОЛОСИЕ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Интонирование. Сольфеджирование.**

Понятия «интонирование» и «сольфеджирование». Интонирование звукорядов. Повторение голосом различных элементов музыкальной речи.

Сольфеджирование простейших примеров. Понятие о размере, такте, тактовой черте. Приёмы тактирования и дирижирования в размере 2/4.

#### **Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков.**

Строение мажорной гаммы. Интонирование мажорных гамм до 2-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.

Сольфеджирование музыкальных примеров в мажорных тональностях до 2-х знаков. Музыкальный диктант.

#### **Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков.**

Параллельные тональности мажора и минора.

Строение минорной гаммы. Интонирование минорных гамм до 2-х знаков. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.

Сольфеджирование музыкальных примеров в минорных тональностях до 2-х знаков. Музыкальный диктант.

#### **Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры.**

Метро-ритмическая организация музыки. Ритм – соразмеренное чередование длительностей звуков. Основное деление длительностей.

Простые размеры (2/4, 3/4). Группировка длительностей.

Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4.

Запись музыкального диктанта в простых размерах.

### РАЗДЕЛ II. ТОНАЛЬНОСТИ С ТРЕМЯ ЗНАКАМИ. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ. ТРИТОНЫ. ДВУХГОЛОСИЕ (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 5. Интервалы от звука**

Интонирование простых интервалов от звука. Определение на слух простых интервалов. Интервальный анализ мелодий.

Сложные размеры.

Понятие о секвенции.

#### **Тема 6. Тональности с 3 знаками**

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Три вида мажора и минора.

Сольфеджирование в тональностях с 3 знаками.

Музыкальный диктант в тональностях с 3 знаками.

### **Тема 7. Двухголосие**

Двухголосное интонирование (дуэтом, группами) простых интервалов, секвенций, звукорядов.

Сольфеджирование одного голоса с игрой на фортепиано другого.

Запись двухголосного диктанта.

### **Тема 8. Интервалы в тональности**

Основные интервалы натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансы и диссонансы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Диссонирующие интервалы в тональности. Тритоны. Энгармонизм тритонов.

Интонирование  $ув_4$  и  $ум_5$  с разрешением в тональностях до 4-х знаков включительно.

Разрешение тритона (от звука) в 8 тональностей.

Несложные виды хроматизма.

### **Тема 9. Трезвучия главных ступеней**

Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 3-х знаков.

Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений от заданного звука.

Гармоническое интонирование аккордов с «наслоением» звуков.

Слуховое определение мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

Определение в мелодиях движения по звукам аккордов.

Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью трезвучий главных ступеней.

## **РАЗДЕЛ III. ТОНАЛЬНОСТИ С 4-5 ЗНАКАМИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 10. Тональности с 4-5 знаками**

Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками. Три вида мажора и минора.

Сольфеджирование в тональностях с 4-5 знаками.

Музыкальный диктант в тональностях с 4-5 знаками.

### **Тема 11. Характерные интервалы**

Интервалы гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы.

Интонирование  $ув_2$  и  $ум_7$ ,  $ув_5$  и  $ум_4$  с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.

Определение на слух характерных интервалов.

Запись двухголосных диктантов с гармоническим сочетанием характерных интервалов.

### **Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы**

Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.

Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.

Пунктирный ритм. Синкопа внутритактовая и межтактовая.

Полиритмия.



### **Тема 13. Интервальные последовательности**

Последовательность интервалов. Двухголосное интонирование интервальных последовательностей в тональности.

Определение на слух интервальных последовательностей.

Двухголосный диктант (гармоническое сочетание интервалов).

## **РАЗДЕЛ IV. ТОНАЛЬНОСТИ С 6-7 ЗНАКАМИ. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 14. Тональности с 6-7 знаками**

Тональности с 6-7 знаками.

Мажорные и минорные тональности с 6 – 7 знаками. Три вида мажора и минора.

Сольфеджирование в тональностях с 6 – 7 знаками.

Музыкальный диктант в тональностях с 6 – 7 знаками.

### **Тема 15. Аккорды главных ступеней**

Аккорды главных ступеней. Сочетание и последовательности трёхзвучных аккордов главных ступеней.

Гармоническое трёхголосие. Интонирование трёхголосных аккордовых последовательностей.

Определение на слух аккордов главных ступеней.

### **Тема 16. Двухголосный диктант**

Запись двухголосных диктантов с использованием всех изученных элементов музыкальной речи.

Игра на фортепиано записанных диктантов по памяти.

### **Тема 17. Септаккорды**

Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.

Интонирование D7 и его обращений с разрешением в тональности и от звука.

Вводные септаккорды, их обращения и разрешение. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.

II7 и его обращения с разрешением.

Определение на слух различных септаккордов и их обращений.

### **Тема 18. Двойная доминанта**

Двойная доминанта. Хроматическая система. Использование DD7 и обращений в аккордовых последовательностях.

Определение на слух гармонических последовательностей с DD.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов DD.

## **РАЗДЕЛ V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ГЛАВНЫМИ И ПОБОЧНЫМИ СТУПЕНЯМИ (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами.**

#### **Энгармонизм**

Главные аккорды в тональностях. Трезвучия и септаккорды.

Аккордовые последовательности с главными аккордами.

Понятие энгармонизма. Общие аккорды в тональностях первой степени родства.

Музыкальный синтаксис. Импровизация мелодий с соблюдением закономерностей построения.

Интонирование аккордовых последовательностей с энгармонической заменой аккордов.

Сольфеджирование в энгармонически равных тональностях.

### **Тема 20. Сложные и смешанные размеры. Отклонения**

Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.

Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.

Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.

Сольфеджирование в сложных и смешанных размерах.

Запись музыкального диктанта в сложных и смешанных размерах.

Родство тональностей.

Понятие отклонений. Способы кратковременного перехода в тональности первой степени родства.

Интонирование аккордовых последовательностей с отклонениями.

Сольфеджирование примеров с отклонениями в родственные тональности.

### **Тема 21. Полифоническое двухголосие. Модуляции**

Сольфеджирование двухголосных полифонических примеров: дуэтом, группами, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Творческие упражнения: сочинение (импровизация) подголосочных полифонических элементов к знакомой народной песне.

Запись двухголосного полифонического диктанта.

Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней музыкального построения. Модуляции в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Модулирующий аккорд. Каденция.

Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией и отклонениями.

Энгармоническая модуляция через D7 и УмVII7.

Определение на слух модуляций в тональности первой степени родства.

### **Тема 22. Аккордовые последовательности с побочными аккордами. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие. Лад народной музыки**

Мелодическое одноголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами. Четырёхголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами: наложением голосов и гармоническое.

Определение на слух аккордовых последовательностей.

Запись по слуху аккордовых последовательностей.

Гармонический четырёхголосный музыкальный диктант.

Хроматизм. Альтерация – полутоновое изменение неустойчивых ступеней с целью обострения тяготения в устойчивые.

Интонирование альтерированных гамм мажора и минора.

Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.

Запись диктанта в альтерацией и хроматизмами. Сольфеджирование трёхголосных примеров группами, трио, индивидуально (с игрой на фортепиано двух голосов).

Запись трёхголосного гармонического диктанта.

Сольфеджирование четырёхголосных примеров группами, квартетом, индивидуально (с игрой на фортепиано трёх голосов).

Запись четырёхголосного гармонического диктанта.

Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения. Лады минорного наклонения. Уменьшённый лад.

Пентатоника.

Сочинение мелодий с использованием всех изученных элементов.

Запись фактурных диктантов (фрагменты из классической музыки).

Пение группой знакомых мелодий с импровизацией подголосков.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

**СР** включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде устных, письменных и фортепианных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзаменам в III и V семестрах.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ТОНАЛЬНОСТИ ДО 2-Х ЗНАКОВ. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ. ОДНОГОЛОСИЕ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Интонирование. Сольфеджирование.**

1. Связь предмета сольфеджио со специальными дисциплинами. Задачи курса.
2. Запись звуков в скрипичном ключе. Длительности звуков. Знаки увеличения длительностей.
3. Понятия «интонирование» и «сольфеджирование». Интонирование звукорядов. Повторение голосом различных элементов музыкальной речи.
4. Сольфеджирование простейших примеров. Понятие о размере, такте, тактовой черте.
5. Приёмы тактирования и дирижирования в размере 2/4.

*Термины:* интонирование, сольфеджирование, звукоряд, размер, полутон, тон, знаки альтерации.

*Выполнить:*

1. интонировать гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.
2. сольфеджировать по учебнику: Калмыков и Фридкин. Сольфеджио I часть. №№ 1 – 38 с тактированием;
3. на фортепиано сыграть гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных и от производных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз с названием звуков; подобрать по слуху «Жили у бабуси два веселых гуся» (от фа, до и соль) и «Во поле береза стояла» (от ля, си и ми)/

*Литература:* [1; с. 3 – 7]

##### **Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков.**

1. Строение мажорной гаммы. Интонирование мажорных гамм до 2-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
2. Сольфеджирование музыкальных примеров в мажорных тональностях до 2-х знаков.

3. Запись по памяти выученных мелодий.

*Термины:* лад, устойчивость и неустойчивость звуков, тональность.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 39 – 144, 154 – 164, 175 – 183, 191 – 198;
3. на фортепиано сыграть гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху «Чижик-пыжик» (от ми, ля и си);
4. записать ритмический рисунок песни «Маленькой елочке холодно зимой».

*Литература:* [1; с. 7 – 31]

### **Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков.**

1. Параллельные тональности мажора и минора.
2. Строение минорной гаммы. Интонирование минорных гамм до 2-х знаков.
3. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
4. Сольфеджирование музыкальных примеров в минорных тональностях до 2-х знаков.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

*Термины:* минорный лад, натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 17 – 28, 109 – 138, 145 – 153, 165 – 174, 184 – 190;
3. на фортепиано сыграть гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху начало песни «Подмосковные вечера» от звуков d, e, a, песню «Рече та стогне Дніпр широкий» от звуков d, e, a;
4. сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности a-moll (8 тактов).
5. записать песню «Рече та стогне Дніпр широкий» от звука «a» малой октавы

*Литература:* [1; с. 7 – 31]

### **Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры.**

1. Метро-ритмическая организация музыки. Ритм – соразмеренное чередование длительностей звуков. Основное деление длительностей.
2. Простые размеры (2/4, 3/4). Группировка длительностей.
3. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4.
4. Запись по памяти выученных мелодий в простых размерах.

*Термины:* размер, метр, такт, дирижирование, паузы.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы до 2-х знаков (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 48 – 57, 74 – 86, 199 – 218;
3. на фортепиано сыграть гаммы до 2-х знаков, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху песню «Капитан, капитан, улыбнитесь» (от соль, ре, до, ля);
4. сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. записать ритмический рисунок песен «Подмосковные вечера», «Капитан, капитан, улыбнитесь».

*Литература:* [1; с. 12 – 33]

## РАЗДЕЛ II. ТОНАЛЬНОСТИ С ТРЕМЯ ЗНАКАМИ. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ. ТРИТОНЫ. ДВУХГОЛОСИЕ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 5. Интервалы от звука**

1. Интонирование простых интервалов от звука. Определение на слух простых интервалов. Интервальный анализ мелодий.
2. Понятие о секвенции.
3. Запись по памяти выученных мелодий.

*Термины:* интервал, чистые интервалы, прима, октава, квинта, кварта, большая и малая терции, тетракорд, секвенция.

*Выполнить:*

1. интонировать от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 219 – 289;
3. на фортепиано сыграть от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, ч5, ч4, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности; подобрать по слуху Песенку Красной Шапочки «Если долго, долго, долго» (от соль, ре, до);
4. сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. записать ритмический рисунок песен «Если долго, долго, долго», «По малину в сад пойдём».

*Литература:*

[1; с. 34 – 46]

### **Тема 6. Тональности с 3 знаками**

1. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 3 знаками.
3. Запись по памяти выученных мелодий в тональностях с 3 знаками.

*Термины:* натуральный, гармонический и мелодический виды мажора.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 290 – 345;
3. на фортепиано сыграть гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

*Литература:*[1; с. 46 – 56]

### **Тема 7. Двухголосие**

1. Двухголосное интонирование (дуэтом, группами) простых интервалов, секвенций, звукорядов.
2. Сольфеджирование одного голоса с игрой на фортепиано другого.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров.

*Термины:* двухголосие, дуэт.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
2. сольфеджировать по учебнику двухголосия №№ 1 – 20;
3. на фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить двухголосный период;

*Литература:*[2; с. 3 – 10]

### **Тема 8. Интервалы в тональности**

1. Основные интервалы натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансы и диссонансы. Разрешение неустойчивых интервалов.
2. Несложные виды хроматизма.
3. Диссонирующие интервалы в тональности. Тритоны. Энгармонизм тритонов.
4. Интонирование  $ув_4$  и  $ум_5$  с разрешением в тональностях до 4-х знаков включительно.
5. Разрешение тритона (от звука) в 8 тональностей.
6. Несложные виды хроматизма.
7. Запись по памяти выученных мелодий.

*Термины:* тритоны, уменьшённые, увеличенные интервалы.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 – 419, ч. 2 №№ 21 – 36;
3. на фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;

4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

*Литература:* [1; с. 61 – 70], [2; с. 11 – 16]

### **Тема 9. Трезвучия главных ступеней**

1. Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 3-х знаков.
2. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений от заданного звука.
3. Гармоническое интонирование аккордов с «наслоением» звуков.
4. Определение в мелодиях движения по звукам аккордов.
5. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью трезвучий главных ступеней.

*Термины:* трезвучие, главные ступени, тоника, субдоминанта, доминанта, обращение, секстаккорд, квартсекстаккорд.

*Выполнить:*

1. интонировать трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 – 419; ч. 2 №№ 37 – 44;
3. на фортепиано сыграть трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях с мелодическим движением по звукам аккордов (8 тактов);

*Литература:*[1; с. 61 – 70], [2; с. 17 – 20]

## **РАЗДЕЛ III. ТОНАЛЬНОСТИ С 4-5 ЗНАКАМИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 10. Тональности с 4 – 5 знаками**

1. Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками пятью знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 4 – 5 знаками.
3. Музыкальный диктант в тональностях с 4 – 5 знаками.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-due, b-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 346 – 372, 420 – 460, ч. 2 №№ 45 – 60, Ладухин №№ 1 – 18;
3. на фортепиано сыграть гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-due, b-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

*Литература:* [1; с. 57 – 79], [2; с. 21 – 27], [3; с. 5 – 6]



## **Тема 11. Характерные интервалы**

1. Интервалы гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы.
2. Интонирование  $ув_2$  и  $ум_7$ ,  $ув_5$  и  $ум_4$  с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.
3. Определение на слух характерных интервалов.
4. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием характерных интервалов.

*Термины:* характерные интервалы гармонического вида мажора и минора.

*Выполнить:*

1. интонировать характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 420 – 460, ч. 2 №№ 61 – 70, Ладухин №№ 19 – 35;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

*Литература:* [1; с. 71 – 80], [2; с. 28 – 32], [3; с. 7 – 8]

## **Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы**

1. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Пунктирный ритм. Синкопа внутритактовая и межтактовая.
4. Полиритмия.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

*Термины:* пунктирный ритм, синкопа, триоль, квинтоль, секстоль, дуоль, полиритмия.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы изученных тональностей, тритоны с разрешением, характерные интервалы в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 461 – 492, ч. 2 №№ 71 – 85, Ладухин №№ 36 – 50;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

*Литература:* [1; с. 80 – 85], [2; с. 33 – 37], [3; с. 9 – 10]

## **Тема 13. Интервальные последовательности**

1. Последовательность интервалов. Двухголосное интонирование интервальных последовательностей в тональности.
2. Определение на слух интервальных последовательностей.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием различных интервалов.

*Термины:* последовательность интервалов.

*Выполнить:*

1. интонировать интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 493 – 511, ч. 2 №№ 86 – 101, Ладухин №№ 51 – 64;
3. на фортепиано сыграть интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:* [1; с. 86 – 89], [2; с. 38 – 46], [3; с. 11 – 12]

#### РАЗДЕЛ IV. ТОНАЛЬНОСТИ С 6-7 ЗНАКАМИ. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (IV СЕМЕСТР)

##### **Тема 14. Тональности с 6-7 знаками**

1. Тональности с 6-7 знаками.
2. Мажорные и минорные тональности с 6 – 7 знаками. Три вида мажора и минора.
3. Сольфеджирование в тональностях с 6 – 7 знаками.
4. Запись по памяти выученных мелодий.

*Выполнить:*

1. интонировать гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Sea-dur, as-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 512 – 565, ч. 2 №№ 102 – 120, Ладухин №№ 65 – 75;
3. на фортепиано сыграть гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Sea-dur, as-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:* [1; с. 90 – 100], [2; с. 47 – 53], [3; с. 13 – 14]

##### **Тема 15. Аккорды главных ступеней**

1. Аккорды главных ступеней. Сочетание и последовательности трехзвучных аккордов главных ступеней.
2. Гармоническое трёхголосие. Интонирование трёхголосных аккордовых последовательностей.
3. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

*Термины:* аккорд, трёхголосие.

*Выполнить:*

1. интонировать аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 493 – 511, ч. 2 №№ 121 – 138, Ладухин №№ 76 – 84;

3. на фортепиано сыграть аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:* [1; с. 86 – 89], [2; с. 54 – 60], [3; с. 15 – 16]

### **Тема 16. Двухголосный диктант**

1. Запись по памяти двухголосных примеров с использованием всех изученных элементов музыкальной речи.
2. Подбор на фортепиано второго голоса к записанной мелодии.

*Выполнить:*

1. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 – 152, Ладухин №№ 85 – 91; на фортепиано подобрать второй голос к песням «Подмосковные вечера», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Тонкая рябина»;
2. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:* [2; с. 61 – 69], [3; с. 17 – 18]

### **Тема 17. Септаккорды**

1. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.
2. Интонирование D7 и его обращений с разрешением в тональности и от звука.
3. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.
4. П7 и его обращения с разрешением.
5. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

*Термины:* септаккорд, обращения септаккорда.

*Выполнить:*

1. интонировать изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 – 152, Ладухин №№ 92 – 97;
3. на фортепиано сыграть изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:*[2; с. 61 – 69], [3; с. 19 – 20]

### **Тема 18. Двойная доминанта**

1. Двойная доминанта. Хроматическая система. Использование DD7 и обращений в аккордовых последовательностях.
2. Запись по памяти аккордовых последовательностей с DD.
3. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов DD.

*Термины:* двойная доминанта.

*Выполнить:*

1. интонировать аккордовые последовательности с DD;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 153 – 165, Ладухин №№ 98 – 105;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с DD;

4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:* [2; с. 70 – 75], [3; с. 21 – 22]

## РАЗДЕЛ V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ГЛАВНЫМИ И ПОБОЧНЫМИ СТУПЕНЯМИ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами. Энгармонизм**

1. Главные аккорды в тональностях. Трезвучия и септаккорды.
2. Аккордовые последовательности в главными аккордами.
3. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.
4. Понятие энгармонизма. Общие аккорды в тональностях первой степени родства.
5. Музыкальный синтаксис. Импровизация мелодий с соблюдением закономерностей построения.
6. Интонирование аккордовых последовательностей с энгармонической заменой аккордов.
7. Сольфеджирование в энгармонически равных тональностях.

*Термины:* септаккорд, обращения септаккорда, энгармонизм, музыкальный синтаксис.

*Выполнить:*

1. интонировать аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 166 – 187, 232 – 248, Ладухин №№ 106 – 112, 132 – 137, Островский №№ 19 – 25;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

*Литература:* [2; с. 76 – 86, с. 115 – 125], [3; с. 23 – 24, 31 – 32], [4; с. 11 – 12]

### **Тема 20. Сложные и смешанные размеры. Отклонения**

1. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
2. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
3. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
4. Сольфеджирование в сложных и смешанных размерах.
5. Запись по памяти мелодий в сложных и смешанных размерах.
6. Родство тональностей.
7. Понятие отклонений. Способы кратковременного перехода в тональности первой степени родства.
8. Интонирование аккордовых последовательностей с отклонениями.
9. Сольфеджирование примеров с отклонениями в родственные тональности.

*Термины:* сложные метры и размеры, смешанные размеры, группировка длительностей, родство тональностей, отклонение.

*Выполнить:*

1. интонировать аккордовые последовательности с отклонениями;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 566 – 598, 644 – 704, ч. 2 №№ 188 – 205, Ладухин №№ 113 – 119, 138 – 140, Способин №№ 1 – 6; Островский №№ 56 – 63;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с отклонениями;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с отклонениями.

*Литература:* [1; с. 100 – 108, 121 – 134], [2; с. 87 – 96], [3; с. 25 – 26, 33 – 34], [5; с. 5 – 6]

### **Тема 21. Полифоническое двухголосие. Модуляции**

1. Сольфеджирование двухголосных полифонических примеров: дуэтом, группами, с исполнением второго голоса на фортепиано.
2. Творческие упражнения: сочинение (импровизация) подголосочных полифонических элементов к знакомой народной песне.
3. Запись по памяти полифонических примеров.
4. Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней музыкального построения. Модуляции в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Модулирующий аккорд. Каденция.
5. Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией и отклонениями.
6. Энгармоническая модуляция через D7 и УмVII7.
7. Запись по памяти модуляций в тональности первой степени родства.

*Термины:* полифония, подголосок, импровизация, модуляция, общий аккорд, модулирующий аккорд, каденция, энгармоническая модуляция.

*Выполнить:*

1. интонировать аккордовые последовательности с модуляцией;
2. сольфеджировать по учебнику ч.1 №№ 599 – 643, 705 – 724, ч. 2 №№ 206 – 217, Ладухин №№ 120 – 125; Способин №№ 7 – 16; Островский №№ 71 – 92;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

*Литература:* [1; с. 109-121, 134-141], [2; с. 97-105], [3; с. 27-28], [4; с. 32-38], [5; с. 7-9]

### **Тема 22. Аккордовые последовательности с побочными аккордами. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие. Лады народной музыки**

1. Мелодическое одноголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами. Четырёхголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами: наложением голосов и гармоническое.
2. Определение на слух аккордовых последовательностей.
3. Запись по слуху аккордовых последовательностей.
4. Хроматизм. Альтерация – полутоновое изменение неустойчивых ступеней с целью обострения тяготения в устойчивые.
5. Интонирование альтерированных гамм мажора и минора.
6. Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.
7. Запись по памяти фрагментов с альтерацией и хроматизмами.

8. Сольфеджирование трёхголосных примеров группами, трио, индивидуально (с игрой на фортепиано двух голосов).
9. Запись трёхголосных гармонических последовательностей.
10. Сольфеджирование четырёхголосных примеров группами, квартетом, индивидуально (с игрой на фортепиано трёх голосов).
11. Запись четырёхголосных гармонических фрагментов.
12. Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения. Лады минорного наклонения. Уменьшённый лад. Пентатоника.
13. Сочинение мелодий с использованием всех изученных элементов.
14. Запись по памяти фактурных диктантов (фрагменты из классической музыки).
15. Пение знакомых мелодий с импровизацией подголосков.

*Термины:* побочные аккорды, хроматизм, альтерация, диатонические лады, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, лакрийский, пентатоника.

*Выполнить:*

1. интонировать аккордовые последовательности с побочными аккордами; альтерированные и хроматические гаммы; лады народной музыки;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 725 – 743, ч. 2 №№ 218 – 231, Ладухин №№ 126 – 131; Способин №№ 17 – 25, 26 – 37; Островский №№ 1 – 18, 229 – 362;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии в ладах народной музыки;
5. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

*Литература:*

[1; с. 142-145], [2; с. 106-114], [3; с. 29-30], [4; с. 5-10, 96-128], [5; с. 10-19]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (I семестр)

### Зачетные требования:

1. Написать одноголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

### Примерная сложность:

#### Интонирование:

- а) - гамма C-dur (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал ч5 на I, IV, V ст.;
- гамма G-dur (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал б3 на I, IV, V ст.;
  - гамма F-dur (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал в3 на I, IV, V ст.;
  - гамма a-moll (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал ч5 на I, IV, V ст.;
  - гамма e-moll (мелод.); в натуральном виде – ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал м3 на I, IV, V ст.;
  - гамма e-moll (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал ч5 на I, IV, V ст.;
  - гамма e-moll (натур.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал м3 на I, IV, V ст.;
  - гамма d-moll (натур.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал м3 на I, IV, V ст.;
- б) - от звука «g» – вверх м3, М53; вниз м3;
- от звука «d» – вверх б3, Б53; вниз м3;
  - от звука «c» – вверх ч5, М53; вниз б3;
  - от звука «e» – вверх б3, Б53; вниз б3;
  - от звука «f» – вверх м3, М53; вниз б3;
  - от звука «h» – вверх в3, В53; вниз м3;
  - от звука «a» – вверх в3, В53; вниз м3;
  - от звука «h» – вверх м3, М53; вниз б3.

#### Сольфеджирование:

- а) Калмыков и Фридкин. Ч. 1 №№ № 121, 126, 129, 137, 140, 225, 228, 232;
- б) чтение с листа.

#### Определение на слух.

### 7.3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(III семестр)

1. Написать одноголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

#### Примерная сложность:

##### Интонирование:

а) - гамма E-dur (гарм.); в этой тональности – тритоны с разрешением и аккордовую последовательность:

$T^5 T_2 D_2 \rightarrow S_6 II^4_{3(r)} K D_7 T$ ;

- гамма cis-moll (гарм.); в этой тональности – тритоны с разрешением и аккордовую последовательность:

$t^1 t_7^{(r)} t_7^{(H)} s^4_3 II_2 VII_7 D^6_5 t$  ;

- гамма As-dur (гарм.); в этой тональности – характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность:

$T^1 T_6 II^6_5 D_2 T_6 II^6_{5(r)} DD^6_{5[b5]} K D_7 T$  ;

- гамма f-moll (мелод.); в этой тональности – характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность:

$t^5 t_2^{(r)} t_2^{(H)} s^6_5 II^4_3 K D_7 VI II^4_3 DD^4_{3[b5]} K D_9 t$  ;

- гамма H-dur (гарм.); в этой тональности – тритоны с разрешением и аккордовую последовательность:

$T^1 T_7 S^4_3 II_2^{(r)} VII_7^{(r)} D^6_5 T S^6_4 T$  ;

- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности – характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность:

$t^5 t_2^{(r)} t_2^{(H)} s^6_5 II^4_3 K D_7 VI II^4_3 DD^4_{3[b5]} K D_9 t$  .

- б) - от звука «b» – вверх  $B^6_4$ ;  $D_2$  с разр.; вниз  $M_6$ ,  $D^6_5$  с разр.;
- от звука «es» – вверх  $M_6$ ;  $D_2$  с разр.; вниз  $M^6_4$ ;  $D_7$  с разр.;
- от звука «cis» – вверх  $M^6_4$ ;  $D^6_5$  с разр.; вниз  $B^6_4$ ;  $D^4_3$  с разр.;
- от звука «gis» – вверх  $B_6$ ;  $UmVII_7$  с разр.; вниз  $M_6$ ;  $D^4_3$  с разр.;
- от звука «as» – вверх  $M_6$ ;  $D_2$  с разр.; вниз  $M^6_4$ ;  $D_7$  с разр.;
- от звука «d» – вверх  $M^6_4$ ;  $M VII_7$  с разр.; вниз  $B_6$ ;  $D_7$  с разр.

##### Сольфеджирование:

- а) Ладухин №№ 61, 62, 63, 64, 66, 70;
- б) Калмыков, Фридкин, II ч., №№ 63, 64, 65, 66, 77, 83;
- в) чтение с листа.

##### Определение на слух.

(V семестр)

1. Написать двухголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

#### Примерная сложность:

##### Интонирование:

а) - гамма Des-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^5 T_2 S^6_5 II^4_{3(r)} K D_7 VI II^4_3 DD^4_{3[b5]} K D_9 T$  ;



- гамма b-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность (модуляция из b-moll в f-moll):

$t^1 t_6 \Pi_5^6 \text{VII}_3^{4(r)} D_2 t_6 = s_6 \Pi_3^4 DD_3^{4[b5]} K D_7 t$ ;

- гамма H-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^1 D_3^4 T T_6 D_5^6 \rightarrow IV \Pi_5^{6[r]} DD_5^{6[\beta5]} K D_7 T$ ;

- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность (модуляция из gis-moll в cis-moll):

$t^1 t_6 D_5^6 \rightarrow s = t \Pi_3^4 DD_3^4 K D_9 t$ ;

- гамма Fis-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$T^5 T_2 VI_7 S_5^6 \Pi_3^{4[r]} DD_3^{4[b5]} K D_7 VI \Pi_3^{4[r]} DD_3^{4[b5]} K D_7 T$ ;

- гамма es-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность:

$t^5 t_2^{[r]} t_2^{[H]} D_2 \rightarrow s_6 \Pi_3^4 DD_3^{4[b5]} K D_7 VI \Pi_3^4 DD_3^{4[b5]} K D_7 t$ ;

б) - хроматические гаммы h-moll, A-dur, c-moll, B-dur, g-moll, D-dur;

### **Сольфеджирование:**

а) - Ладухин – №№ 104, 108, 113, 122, 134, 135 наизусть;

б) К-Ф, ч.2 – №№ 210, 211, 215, 216, 217, 218;

в) Бах. Инвенция C-dur.

**Определение на слух.**

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Сольфеджио» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

Основными методами обучения являются интонирование различных элементов музыкальной речи, комплексов (последовательностей) интервалов, аккордов, сольфеджирование одноголосных мелодий, двух- и трёхголосных примеров с исполнением на фортепиано других голосов, слуховой анализ музыкального материала, запись музыкального диктанта, упражнения на фортепиано (подбор по слуху мелодий, аккомпанемента к одноголосным примерам), творческие упражнения (сочинение мелодий, импровизация подголосков и т.д.).

### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент демонстрирует умения и навыки по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
хорошо (4)	Студент проявляет знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс; показывает достаточный уровень овладения навыками и умениями, однако в интонировании, записи музыкального диктанта и определении на слух допускает неточности.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания, но не обладает достаточными навыками точного интонирования (записи по слуху).
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории; показывает недостаточный уровень овладения навыками и умениями (неточность в интонировании, множество ошибок при записи музыкального диктанта)

**10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.  
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 1 : Одноголосие : учеб. пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1971. – 162 с.](#)
2. [Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие : учеб. пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1970. – 130 с.](#)
3. [Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. . – М. : Кифара, 1998. – 34 с.](#)
4. [Островский, А. Сольфеджио. Выпуск II / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Музыка, 1974. – 272 с.](#)
5. [Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие / И. В. Способин. - М. : Музыка, 1991. – 137 с](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.