

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые духовые и ударные инструменты

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Заочная							
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля		Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа
1-2	2	18 0/5	36	26	-	55	-	1	2	18 0/5	1	6	2	78	-	-
	3		34	28	16	55	Экзаме н		2		3	8	4	8	82	+
Всего		18 0	70	54	16	110	Экза мен	Всего	18 0	2 0	10	10	160	+	Экза мен	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал С.Н. Йовса, доцент, заведующий кафедрой оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-2 курсов (II - III семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов. Предмет «Инструментоведение» предусматривает возможность дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров, о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах.

Преподаватель, ведущий курс инструментоведения, должен иметь в виду, что в программе по любой исполнительской специальности и, в частности, по дирижированию, разделенные на темы, их последовательность и регламентирование количества часов на их изучение являются условными.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторские занятия – 70 часов для очной формы обучения, и 20 часов для заочной формы обучения, лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения, и 10 часов для заочной формы обучения, практические (семинарские) занятия – 16 часов для очной формы обучения, и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 110 часов для очной формы обучения, и 120 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров, о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.

Задачи:

- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;
- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;
- привить навыки анализа оркестровых партитур.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-2 курсов (II - III семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов. Предмет «Инструментоведение» предусматривает возможность дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров, о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

По окончании курса выпускник должен **знать**:

- историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;
- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;
- знать и понимать роль музыкальных инструментов и переложений;
- знать репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- знать историю музыкальных инструментов и их современную специфику;
- знать основные принципы инструментальных переложений;

уметь:

- работать с программами музыкального редактирования;
- уметь слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр;
- уметь анализировать оркестровую партитуру;
- уметь практически делать инструментальные переложения;
- уметь выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;

владеть:

- современными нотными редакторами. всеми навыками для создания аранжировки на компьютере с помощью программ нотных редакторов.
- навыками анализа музыкального материала в контексте инструментально-выразительных средств;
- навыками грамотного подхода к выбору инструментов при создании партитуры.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п (с)	с.р.		о	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.	8	4	-	6	8	-	-	10
Тема 2. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров	8	4	-	6	8	-	-	10
Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века	8	4	-	6	8	-	-	10
Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха	8	4	-	6	8	2	-	10
Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.	8	4	-	6	8	-	-	10
Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.	10	4	-	6	8	-	-	10
Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков	10	4	-	6	8	-	-	10
Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века	8	4	-	6	8	2	-	10
Тема 9. Духовые инструменты первой половины XVIII века	8	4	-	6	8	2	-	10
Тема 10. Флейта	8	2	1	4	8	-	-	5
Тема 11. Гобой	8	2	1	4	8	-	-	5
Тема 12. Кларнет (in B, in A)	8	2	2	4	8	-	2	5
Тема 13. Фагот	8	2	1	4	8	-	-	5
Тема 14. Валторна	8	2	1	4	8	-	-	5
Тема 15. Труба (хроматическая, вентильная)	8	3	2	4	8	-	2	5
Тема 16. Тромбон (теноровый)	8	2	1	4	8	2	-	5
Тема 17. Туба	6	2	1	4	6	-	-	5
Тема 18. Корнеты in B	8	2	1	4	8	-	2	5
Тема 19. Тенор	6	2	1	4	6	-	-	5
Тема 20. Баритон	8	2	1	4	8	-	-	5
Тема 21. Саксофоны	6	2	1	4	6	2	2	5
Тема 22. Ударные инструменты	8	2	1	4	8	-	-	5
Тема 23. Ударные инструменты без определенной высоты звука	6	2	1	4	6	-	2	5
Всего часов:	180	54	16	110	180	10	10	160

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.

Появился главный закон музыкального строительства: чем длиннее трубка (у духовых), тем ниже звук, укорочение трубки влечёт повышение звука. Комбинацию трубок разной длины можно предположить как один из способов получения ранних звукорядов. Так возник один из древнейших инструментов – флейта Пана.

Музыке придавалось государственное, организующее, этническое значение и особенно она широко распространилась в быту. В древнем Египте пение и сопутствующий инструмент объединялись общим иероглифом: один знак обозначал пение с арфой, другой – пение с гобоем и т.д. Барельефы эпохи Древнего царства сохранили изображения музыкантов, объединяемые подчас в целые ансамбли, состоящие из арфистов, певцов, нередко из исполнителей на духовых инструментах.

Тема 2. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.

Тесная связь с церковью – главная особенность средневековой музыкальной культуры.

Пользовались распространением продольные и поперечные флейты (швечель – два игровых отверстия; руспфейфе – тростниковая трубка с четырьмя игровыми отверстиями). Тростниковая поперечная флейта – най, тембр которой считался наиболее близким человеческому.

Во второй половине XI века среди рыцарей появляется плеяда выдающихся странствующих поэтов-музыкантов-трубадуров и труверов (Франция).

В конце XVII века в Германии – миннезингеры. Разнообразный репертуар – любовные песни, песни-жалобы, хороводные и танцевальные песни и т.д.

Духовые инструменты: флейтовые и гобойные типы, разнообразные рога, дудки и т.п. Ряд исследователей (Доммер, Риман) называют тромбон в числе инструментов.

Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.

Инструменты рассматривались как голоса полифонической пьесы.

Видоизменение трубного семейства приводит в XV веке к рождению тромбона (первые изображения в 1502-1507 г.). Новая форма трубы – кулисная труба, отличавшаяся от обычной значительно удлиненным мундштуком.

Закрепляется практика исполнения вокальных полифонических пьес инструментальными составами: флейты, полимеры, корнеты, тромбоны.

Монтеверди (1567-1643)

Оркестр у Монтеверди становится активным участником разворачивающейся драмы, разрабатываются партии солирующих инструментов. Фанфарно-сигнальная функция труб во вступлении к «Орфею».

Ковалли. Чести. 1637 год - открыт общественный оперный театр.

Оркестру Ковалли свойственна живописная изобретательность, оказавшая немалое влияние несколько позднее на Люлли. Программно – изобразительные оркестровые пьесы есть во многих операх Ковалли

Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха

Конец XVII века – подъём музыкальной культуры Англии. Игра на музыкальных инструментах была распространена среди народа, в аристократических кругах, в церкви. Одно из главных мест занимал свободный театральный жанр: роскошно инсценированные развлекательные дивертисменты – «маски», давшие начало английской опере.

Вивальди

Путь инструментальной музыки до 1750 года определялся развитием сюиты, сонаты и концерта.

Гендель (1685-1759)

Главное достижение композитора в сфере оперы, оратории, концерта-гроссо.

1710 год – 3 сонаты для флейты с басом.

Бах (1685 – 1750).

Много сонат для флейты, которые значительны по содержанию. Подвижные части – яркий эмоциональный тонус, развитая фактура – акцентуруемые синкопы, быстрые триоли, смена дуольного и триольного ритма и т.д.

Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.

Вторая половина XVIII века – эпоха инструментально развития камерно-ансамблевой и симфонической культуры.

В богатых домах культивируется игра в различных ансамблях (квартеты, квинтеты с флейтой, гобоем и т.д.).

Глюк (1714-1787). Реформа Глюка рождает героико-драматическую оперу. Драматическое и музыкальное начало всемерно сближаются.

Оркестр приобретает способность глубокой драматической характеристики, композитор находит соответствия между характером инструментальным тембром и состоянием героя

Гайдн (1732-1809)

Рубеж 40-50-х годов – период расцвета немецких симфонических школ, начало новой эры во всей сфере инструментализма. Гайдн – 104 симфонии, свыше 30 опер, 4 оратории, 83 струнных квартета, 52 фортепианных сонаты, и т.д.

Моцарт (1756 – 1791)

Творчество Моцарта – кульминация развития классического духового инструментализма XVIII века. Он всемерно активизировал драматическую роль группы деревянных духовых в целом и многосторонне использовал сольно-выразительные возможности отдельных её инструментов.

Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.

Профессиональные духовые инструменты начали проникать к нам во второй половине XVII века. При первом Романове-царе Михаиле Фёдоровиче (1613-1645) в русском придворном быту, по мере расширения общения с Западом закрепляются навыки европейского музицирования. Маленький придворный ансамбль: орган, трубы, скрипки, барабан, литавры, флейты.

Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.

Развитию духового исполнительства способствовало учреждение Петром I института военных оркестров. Реорганизовав армию, Петр завёл в ней полковую оркестровую музыку к которой относился с большим вниманием. Проводятся подготовки собственных музыкантов. В армию привлеклись иностранные исполнители для обучения подростков, «солдатских детей», игре на различных инструментах.

Во второй половине XVIII века увлечение профессиональной музыкой охватывает также мелкое и среднее дворянство – домашнее музицирование. Популярность духовой музыки была чрезвычайно высокой (ансамбли валтернистов, флейтовые ансамбли, трио и т.д.). Растёт спрос на музыкальные инструменты, ноты, пособия, возникают музыкальные издательства, клубы, магазины. К началу XIX века крепостные музыканты составили один из главных резервов отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века.

Продольные и поперечные флейты: швегель (для одной руки) и руспфейфе (тростниковая трубка с 4-мя отверстиями);

Двойная продольная флейта – 2 параллельных ствола с единым механизмом звукоизвлечения;

Зурна – основоположник народных инструментов гобойного семейства;

Ряд флейтовых (продольная, поперечная, флейта Пана);

Рога, тромбоны, корнет, волынки, фаготы, сервелаты, гобои де Пуату;

Тема 9. Духовые инструменты первой половины XVIII века.

1. Семейство флейтовых:

— дискантовые (f1-f3);

— альтовые (c1-c3);

— басовые (f-f2);

2. 2-х клапанный гобой;

3. 2-х клапанный кларнет;

Тема 10. Флейта

Основные характеристики флейты. Роль флейты в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 11. Гобой

Основные характеристики гобоя. Роль гобоя в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 12. Кларнет (in B, in A)

Основные характеристики кларнета. Роль кларнета в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 13. Фагот

Основные характеристики фагота. Роль фагота в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 14. Валторна

Основные характеристики валторны. Роль валторны в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 15. Труба (хроматическая, вентильная)

Основные характеристики трубы. Роль трубы в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 16. Тромбон (теноровый)

Основные характеристики тромбона. Роль тромбона в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 17. Туба

Основные характеристики тубы. Роль тубы в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 18. Корнет in B

Основные характеристики корнета. Роль корнета в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 19. Тенор

Основные характеристики тенора. Роль тенора в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 20. Баритон

Основные характеристики баритона. Роль баритона в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 21. Саксофоны

Основные характеристики саксофона. Роль саксофона в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 22. Ударные инструменты

Ударные инструменты, Ударные инструменты без определенной высоты звука

Тема 23. Ударные инструменты

Основные характеристики ударных инструментов. Роль ударных инструментов в духовом и симфоническом оркестрах.

Тема 24. Ударные инструменты без определенной высоты звука

Основные характеристики ударных инструментов без определенной высоты звука. Роль ударных инструментов без определенной высоты звука в духовом и симфоническом оркестрах.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.

1. Инструменты первобытного общинного строя.
2. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.

Термины: духовые инструменты, колебания

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - принцип звукоизвлечения
 - музыка Древнего мира.

Литература: [7, С. 3-32]

Тема 2. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.

1. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века.
2. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.

Термины: феодализм, аскетизм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - чувственно-эмоциональная сторона музыки на Востоке и в Средние века
 - европейские инструменты гобойной группы.

Литература: [7, С. 33-49]

Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.

1. Духовые инструменты эпохи возрождения.
2. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.

Термины: музыкальный инструментарий, «Натуральные» инструменты

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Искусство «Ars nova»
 - Сочетание инструментов в эпоху композиторов XVII века.

Литература: [7, С. 54-90; С. 110-131]

Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века.

Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.

1. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века.
2. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.

Термины: дивертисмент, дилетант

Выполнить:

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

1. Темы для творческих работ:
 - Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века.
 - Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.

Литература: [7, С. 131-178]

Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века.

Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.

1. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века.
2. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.

Термины: ансамбль, опера-буффа

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Развитие духового искусства во второй половине XVIII века.
 - Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.

Литература: [7, С. 186-222]

Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России.

Влияние музыкальной культуры Западной Европы.

1. Время появления профессиональных духовых оркестров в России.
2. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.

Термины: оркестр, опера, театр

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Время появления профессиональных духовых оркестров в России.
 - Влияние музыкальной культуры Западной Европы.

Литература: [7, С. 222-253]

Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.

1. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр.
2. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.

Термины: капелла, симфония

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр.
 - Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.

Литература: [8, С. 10-24]

Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века.

1. Духовые инструменты Средневековья.
2. Духовые инструменты XVII века.

Термины: акцентирование, трактовка

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Духовые инструменты Средневековья.
 - Духовые инструменты XVII века.

Литература: [8, С. 49-53]

Тема 9. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XVIII века.

1. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XVIII века.

Термины: интерпритация, кантилена

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Духовые инструменты в русской музыке первой половины XVIII века.

Литература: [8, С. 130-175]

Тема 10. Флейта

1. Основные характеристики флейты.
2. Роль флейты в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: флажолет, лабиум, не темперуемое глиссандо

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - эволюция флейты
 - разновидности флейт, их сходства и различия.

Литература: [10, С. 65-73]

Тема 11. Гобой

1. Основные характеристики гобоя.
2. Роль гобоя в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: тембр, Английский рожок

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - история возникновения гобоя
 - роль гобоя в оркестре

Литература: [10, С. 73-84]

Тема 12. Кларнет (in B, in A)

1. Основные характеристики кларнета.
2. Роль кларнета в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: лигатура, трость, бочонок

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы для творческих работ:
- диапазон, тембр кларнета
 - разновидности кларнета, их сходства и различия.

Литература: [10, С. 84-102]

Тема 13. Фагот

1. Основные характеристики фагота.
2. Роль фагота в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: стаккато, контрфагот

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - особенности тембра фагота.

— роль фагота в симфоническом творчестве композиторов XX века

Литература: [10, С. 103-111]

Тема 14. Валторна

1. Основные характеристики валторны.
2. Роль валторны в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: квартвентиль, «натуральный» инструмент, Вагнеровская туба

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Вагнеровская туба
 - одинарная и двойная валторны

Литература: [10, С. 123-130]

Тема 15. Труба (хроматическая, вентильная)

1. Основные характеристики трубы.
2. Роль трубы в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: вентиль, мензура, мундштук

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - строй, аппликатура, конструкция трубы
 - техника игры на трубе

Литература: [10, С. 131-144]

Тема 16. Тромбон (теноровый)

1. Основные характеристики тромбона.
2. Роль тромбона в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: кулисса, штанга, раструб

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - принцип звукоизвлечения, использование квартвентилия
 - глиссандо

Литература: [11, С. 145-154]

Тема 17. Туба

1. Основные характеристики тубы.
2. Роль тубы в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: басовый ключ, бас

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - история создания и развития тубы
 - диапазон и строй тубы

Литература: [6, С. 154-168]

Тема 18. Корнеты in B

1. Основные характеристики корнета.
2. Роль корнета в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: Флюгельгорн, джаз

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - конструкция корнета
 - роль в музыке во второй половине XIX века

Литература: [11, С. 172-175]

Тема 19. Тенор

1. Основные характеристики тенора.
2. Роль тенора в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: Теноргорн, роторный вентиль

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - происхождение тенора
 - роль тенора в составе военного духового оркестра

Литература: [11, С. 177]

Тема 20. Баритон

1. Основные характеристики баритона.
2. Роль баритона в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: теноргорн

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Эуфониум
 - ключ, диапазон, тон баритона

Литература: [8, С. 178]

Тема 21. Саксофоны

1. Основные характеристики саксофона.
2. Роль саксофона в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: «транспонирующий» инструмент, легато

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - выдающиеся саксофонисты
 - разновидности саксофонов, их сходства и различия.

Литература: [10, С. 112-120]

Тема 22. Ударные инструменты

1. Ударные инструменты,
2. Ударные инструменты без определенной высоты звука

Термины: мембрана, форшлаг, рудимент

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - способы звукоизвлечения
 - ударно-шумовые инструменты

Литература: [6, С. 215-229]

Тема 23. Ударные инструменты без определенной высоты звука

1. Основные характеристики ударных инструментов без определенной высоты звука.
2. Роль ударных инструментов без определенной высоты звука в духовом и симфоническом оркестрах.

Термины: трещетка, треугольник, ковбелл.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Применение ударных инструментов безопределенной высоты звука в различных оркестрах.

Литература: [6, С. 230-293]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант №1.

Духовые инструменты. Природа звукоизвлечения. Общие свойства и различия инструментов групп деревянных и медных духовых. Способы изменения звука. Кроны и механизм вентиля у медных духовых и система клапанов у деревянных духовых. Функции духовых инструментов в симфоническом оркестре.

Вариант №2

Деревянные духовые инструменты. Предки современных деревянных духовых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Механизм клапанов. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Понятие «транспорт» и «транспонирующий инструмент». Мультифоника.

Вариант №3.

Медные духовые инструменты. Предки современных медных духовых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Вентильный механизм. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Понятие «транспорт» и «транспонирующий инструмент».

Вариант №4.

Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Эволюция ударных инструментов и порядок вхождения их в состав современного оркестра. Конструктивные особенности инструментов данной группы. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи.

Вариант №5

Ударные инструменты с определенной высотой звучания. Литавры. Ксилофон. Маримбафон. Вибрафон. Колокольчики. Кротали. Колокола. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи.

Вариант №6.

Понятие «транспорта» и «транспонирующий инструмент». Строй in B, in A, in Es, in F, in D, in G.

Вариант №7

Флейта и ее разновидности (малая флейта, альтовая флейта). Строение инструментов и их конструктивные особенности. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Транспорт in G, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование флейт в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности флейты.

Вариант №8

Гобой и английский рожок. Строение инструментов и их конструктивные особенности. Строение гобойной трости и трости английского рожка. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Транспорт in F, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование гобоев и английского рожка в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности гобоя.

Вариант №9

Кларнет и его разновидности: (малый кларнет, бас-кларнет). Строение инструментов, их конструктивные особенности и метод звукоизвлечения. Строение кларнетового мундштука и трости. Диапазон и характеристики звучания у большого, малого и бас-кларнета в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Транспорт - соотношение записи и реального звучания. Транспорт разновидностей кларнетов in B, in A, in Es, in D, чтение и запись нотного материала в указанных транспортах. Использование семейства кларнетов в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности кларнета.

Вариант №10.

Фагот и контрафагот. Строение инструментов и их конструктивные особенности. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Чтение и запись нотного текста в теноровом ключе. Транспорт контрафагота, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование фаготов и контрафагота в составе симфонического оркестра и в сольной практике.

Вариант №11.

Семейство саксофонов. История возникновения. Конструктивные особенности. Разновидности, диапазон и транспорт инструментов. Характерные исполнительские приемы

Вариант №12.

Валторна. Натуральный строй валторны. Строение и конструктивные особенности инструмента. Вентильный механизм. Диапазон и характеристики звучания в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Особые приемы игры и игра с сурдиной. Транспорт in F, чтение нотного материала и запись нотного материала в данном транспорте в скрипичном и басовом ключах. Правила записи валторн в партитуре симфонического оркестра. Использование валторн в составе симфонического оркестра и в сольной практике.

Вариант №13.

Труба и корнет. Исторические предшественники. Натуральный строй трубы. Строение и конструктивные особенности современного инструмента. Вентильный механизм. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Игра с сурдиной. Транспорт in B, чтение нотного материала и запись нотного материала в данном транспорте. Использование труб и корнетов в составе симфонического оркестра, в составе духового оркестра и в сольной практике.

Вариант №14.

Тромбон. Натуральный строй тромбона. Строение и конструктивные особенности инструмента. Устройство и позиции кулисы. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Игра с сурдиной. Прием глиссандо. Тенор-бас тромбон и басовый тромбон с квартвентилем и его конструктивные особенности. Запись в теноровом ключе. Использование тромбонов в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности тромбона

Вариант №15.

Туба. Натуральный строй тубы. Строение и конструктивные особенности инструмента. Особенности вентильного механизма. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Функции тубы в составе симфонического оркестра. Разновидности тубы.

Вариант №16.

Семейство саксофонов. История возникновения. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Чтение и запись нотного материала в транспортах in B и in Es. Функциональная роль каждого инструмента в рамках духового оркестра.

Вариант №17.

Тенор. Баритон. Натуральный строй инструментов. Строение и конструктивные особенности инструментов. Диапазон и характеристики звучания в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Транспорт in B и in Es. Чтение и запись нотного материала в данных транспортах. Функция инструментов в составе духового оркестра.

Вариант №18.

Басы. Натуральный строй инструментов. Строение и конструктивные особенности инструмента. Диапазон и характеристики звучания басов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Функция инструментов в составе духового оркестра.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика всех видов духовых и симфонических оркестров (состав, количество исполнителей, расположение инструментов по партитуре)
2. Малый медный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы инструментов.
3. Индивидуальная характеристика малого корнета, большого корнета, флюгельгорна. Функции в оркестре
4. Индивидуальная характеристика тенора, баритона, и тубы. Их функции в оркестре.
5. Индивидуальная характеристика ударных инструментов. Их роль в оркестре.
6. Сочетание инструментов в малом медном духовом оркестре
7. Малый смешанный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы.
8. Индивидуальная характеристика инструментов деревянно-духовой группы. Их роль в оркестре.
9. Индивидуальная характеристика трубы, валторны, тромбона.
10. Сочетание инструментов в малом смешанном духовом оркестре.
11. Средний смешанный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы инструментов.
12. Индивидуальная характеристика группы саксофонов. Их функции
13. Сочетание инструментов в среднем смешанном духовом оркестре.
14. Большой смешанный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы инструментов.
15. Индивидуальная характеристика гобоя, альтового гобоя, бас-кларнета, фагота.
16. Индивидуальная характеристика литавр, колокольчиков, ксилофона, ударной установки и перкуссии.
17. Сочетание инструментов в большом смешанном духовом оркестре.
18. Индивидуальная характеристика деревянно-духовой группы. Ансамблевые свойства инструментов.
19. Группа медных духовых инструментов и их ансамблевые свойства.
20. Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов. Их индивидуальная характеристика и функции в оркестре.
21. Полная медная группа в большом симфоническом оркестре.
22. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Тематический блок курса «Инструментоведение» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов.

Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Нотация. Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Дублирование в оркестровом письме. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров.

Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Мелодические линии контрапунктического значения. Дополнительные мелодические линии декоративного и программно-изобразительного значения.

Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Оркестровые фоны. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука.

Оркестровая ткань в развитии: Развитие музыкальной ткани без явно выраженных изменений в фактуре и с изменениями. Приемы развития музыкальной ткани. Основные виды варьирования в оркестровке.

Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани.

Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история. Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон; рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Баншиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. Баншиков. — СПб : Композитор, 1997. — 240 с.](#)
2. [Бровко, В. Азбука аранжировки / В. Бровко. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 84 с.](#)
3. [Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. А. Гаранян. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
4. [Карс, А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с.](#)
5. [Клебанов, Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К. : Музична Україна, 1972. — 217 с.](#)
6. [Кожухарь, В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — СПб. : Лань, 2009. — 320 с.](#)
7. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 1 / С. Левин. — М. : Музыка, 1973. — 268 с.](#)
8. [Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 2 / С. Левин. — М. : Музыка, 1983. — 192 с.](#)
9. [Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон; под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с.](#)
10. [Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских музыкальных инструментах : учебник / Т. И. Чебыкина. — Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. — 390 с.](#)
11. [Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.