**Самостоятельная работа**

Важным фактором усвоения предлагаемого материала, является самостоятельная работа студентов. Самостоятельное освоение теоретического материала включает не только прочтение материала, предложенного преподавателем, читающим лекцию, но и освоение дополнительного материала, позволяющего самостоятельно наращивать объем знаний и навыков. В процессе самостоятельного изучения теоретического материала студенты осваивают, исследуют, конспектируют и анализируют литературу из списка основной и дополнительной литературы, выполняют домашние задания. Каждый студент должен освоить все вопросы для самостоятельного изучения материала. Результаты самостоятельного изучения теоретического материала представляются студентами преподавателю посредством успешного выполнения заданий. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опрос студентов по содержанию лекций, проверку выполнения домашних индивидуальных заданий. В конце второго семестра, студенты ЗФО сдают недифференцированный зачет, выполняют и защищают индивидуальное творческое домашнее задание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Количество часов****ЗФО** |
| 1 | Философские и эстетические проблемы современной музыки. Стилистика формы композиторские техники жанровые модели.  | 8 |
| 2 | Композиторы новой венской школы.А. Шёнберг – основоположник экспрессионизма и создатель додекафонии. «Уцелевший из Варшавы» монодрама «Ожидание».А. Берг. Опера «Воццек». | 12 |
| 3 | Музыкальная культура Франции. Группа «Шесть» и её предаставители. Э. Сати. Твоорческий портерт.Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос». | 6 |
| 4 | Полистилистика и её представители. А. Шнитке.А. Шнитке. Concerto grossi. | 8 |
| 5 | Музыкальная культура США.Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». | 8 |
| 6 | Музыкальная культура Чехии и Словакии. | 8 |
| 7 | Музыкальная культура Польши. Авангард.В. Лютославский «Книга для оркестра». | 4 |
| 8 | Г. Канчели. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1, 5, 6. | 6 |
| 9 | Эволюция музыкальных форм современной музыкальной культуры. | 4 |
| **Всего** | **64** |

**Индивидуальные задания**

*Выполнение индивидуального творческого задания как итоговой формы контроля.*

Индивидуальное творческое задание является итоговой работой дисциплины и завершает изучение студентами курса «Современная музыка». Творческое задание, включает анализ произведения по выбору. Данные анализ должен включать в себя следующие аспекты:

* Принадлежность к конкретному периоду (XX-XIX вв.);
* Жанровая модель;
* Форма;
* Композиторская техника;
* Интертекстуальность (при её наличии);
* Выводы (традиционность и новаторство).

 Индивидуальное творческое задание согласовывается и утверждается с преподавателем. Выполненное индивидуальное творческое задание сдается студентами за одну неделю до начала зимней зачетно-экзаменационной сессии в виде презентации и ее письменного обоснования. Объем выполненного индивидуального творческого задания составляет не менее 5 страниц печатного текста с музыкальными примерами.

 Творческое задание выполняется на компьютере и печатается на принтере, размер полей со всех сторон – 25 мм., размер шрифта – 14, название шрифта – Times New Roman. При необходимости текст работы сопровождается схемами, а также снабжается примерами. Иллюстративный материал (музыкальная запись) обязательны.

В конце второго семестра студенты допускаются к зачету по дисциплине только при наличии зачисленной индивидуальной работы.

Рекомендуемая литература

**Основная:**

1.Музыка XX века. 1890-1945.Очерки в 2 т. М., 1989.

 2.Нестьев И. На рубеже столетий. Очерки о зарубежной музыке 19нач. 20 века . - М . , 1967.

3.Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. - Л., 1971.

4.Земцовский И. Фольклор и композитор . - Л., 1978.

5.Конен В. Рождение джаза. - 1984.

 6.Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. - М., 1989.

7. Григорьева Г. В. **Музыкальные формы 20 века.** — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с. — 5-691-01205-3. Академия; Муз. отд.

8.Друскин М. С.О западноевропейской музыке ХХ века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с. — Академия

 9.Уфимцева Е. XX век в музыке Запада. Пути эволюции. Перспективы. - Екатеринбург, 2003.

10.Нестьев И. Бела Барток. Жизнь и творчество. - Л., 1989.

11. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. - М., 1976.

 12.Леонтьева О. Бенджамин Бриттен// Западноевропейские композиторы XX века. - М., 1964.

 13.Холопова В. Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. - М., 1984.

14.Веберн А. Лекции о музыке. Письма. - М., 1975.

 15.Конен В. Джордж Гершвин и его опера// Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1976.

 16.Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. - Л., 1983.

17.Конен В. Блюзы и XX век. - М., 1980.

 18.Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 1993.

 19.Савенко С. Мир Стравинского. - М., 2001.

20.Холопова В.Чигарева Е. Альфред Шнитке. - М., 1990.

**Дополнительная:**

 1.Алексеева А. Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. - М.: Знание, 1986.- 186 с.

 2.Волорихин Д. Музыка наших дней. - М., 2002 - 432 с.

 3.Грачев В. О «благочестивом минимализме» в творчестве Вл. Мартынова// Муз акад. 2004 № 1, с. 12-19.

 4.Соколов А. Музыкальная композиция XX в. Диалектика творчества. - М . : Музыка, 1992-230с.

 5.Массовая культура и массовое искусство, «за» и «против»// Акад гуманитарных исследований. М.: Гуманитарий, 2003. - 304 с.

 6.Массовая культура. Уч. пос. - М.: Альфа. М.: Инфра, 2004. - 304с.

 7.Сыров В. История отечественной музыки втор пол. XX в. Уч. пос. - М.: Композитор, 2001. - 356 с.