**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **ІII семестр** |  |
| 1. | Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера - вокалиста. | 0,5 |
| 2. | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке. | 0,5 |
| 3. | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке. | 0,5 |
| 4. | Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию. | 0,5 |
| 5. | Дикция и ее значение для чтеца. | 1 |
| 6. | Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи. | 0,5 |
| 7. | Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы. | 1 |
| 8. | Учение К.С. Станиславского о словесном действии.  | 0,5 |
| 9. | Словестное действие. Элементы словестного действия. | 1 |
| 10. | Принцип выбора репертуара. | 1 |
| 11. | Этапы работы чтеца над художественным произведением. | 1 |
| 12. | Особенности работы чтеца над стихотворным текстом. | 1 |
| 13. | Принципы работы над сценическим монологом. | 1 |
| 14. | Принципы работы над сценическим диалогом. | 1 |
| 15. | Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.  | 1 |
| **Всего** | **12** |

**Описание практических занятий.**

**ІII семестр**

**Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера - вокалиста.**

Значение предмета «Сценическая речь» для будущих мастеров вокального искусства. Знакомство со строением речевого аппарата, правильное составление личного речевого тренинга. Образное упражнение как основа подготовки не только речевого, но и психофизического аппарата певца.

**Литература:** [4], [5], [11].

**Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.**

Понятие «орфоэпия». Произношение как выразительное средство актера. Необходимость установления единых норм литературного произношения на сцене. Орфоэпические нормы современного украинского языка. Произношение и ударение.

Ритмическая структура слова в украинском языке. Транскрибирование текстов. Работа со словарем. Говор и диалекты украинского языка; пути их устранения. Закрепление орфоэпических норм украинского языка во время работы над литературным материалом. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения.

Основные орфоэпические правила украинского языка: а) произношение гласных; б) произношение согласных, звукосочетаний.

Практическая работа над орфоэпией продолжается весь период обучения.

1. Освоение основного положения речевого аппарата при правильном звукообразовании.

2. Освоение резонаторов.

3. Освоение ритмической структуры слова в украинском языке.

4. Транскрибирование текстов.

5. Закрепление орфоэпических норм украинского языка во время работы над литературным материалом.

6. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».

7. Овладение упражнениями на устойчивость звука.

8. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.

9. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.

10.Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.

11. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

**Литература:** [1], [3], [5].

**Тема 3. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.**

Понятие «орфоэпия». Произношение как выразительное средство актера. Необходимость установления единых норм литературного произношения на сцене. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение.

Ритмическая структура слова в русском языке. Транскрибирование текстов. Работа со словарем. Говор и диалекты русского языка; пути их устранения. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения.

Основные орфоэпические правила русского языка: а) произношение гласных; б) произношение согласных; в) звукосочетания согласных; г) некоторые грамматические формы; д) имена и отчество и тому подобное.

Практическая работа над орфоэпией продолжается весь период обучения.

1. Освоение основного положения речевого аппарата при правильном звукообразовании.

2. Освоение резонаторов.

3. Освоение ритмической структуры слова в русском языке.

4. Транскрибирование текстов.

5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.

6. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».

7. Овладение упражнениями на устойчивость звука.

8. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.

9. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.

10.Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.

11. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

**Литература:** [1], [3], [5].

**Тема 4. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.**

Подготовительные упражнения к звучанию - начальные упражнения для работы над дыханием и голосом. Выработки верной осанки. Снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка. Выработка носового дыхания, значение его в работе над голосом. Снятие носового звучания. Упражнения для внутриглоточную артикуляцию. Упражнения для свободной фонации. Вывод звука вперед. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Строение речевого аппарата: анатомия и физиология речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферийного отдела: дыхательная, голосовая, артикуляционная. Процесс воспитания профессиональных качеств языка как формирование условных рефлексов.

Основные разделы техники речи: дикция, дыхание, голос и их роль в творчестве актера. Упражнения на все разделы.

Значение дыхания в работе со словом. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания - основа постановки речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Опора дыхания. Упражнения на тренировку опоры дыхания. Упражнения на легкий, незаметный отбор воздуха. Дыхание и его роль в воспитании речевого голоса. Значение поставленного дыхания для актера. Физиологическое и фонационное дыхания. Практическая работа над дыханием. Упражнения на овладение полным смешанно-диафрагматическим типом дыхания на беззвучном фиксированном выдохе и озвученном выдохе (произношение звукосочетаний, слов, поговорок, скороговорок):

* Дыхательные упражнения (стоя, сидя, лежа);
* Дыхательные упражнения с использованием простых движений (полунагибы, приседания и т.д.) и сложных движений (с мячом, скакалкой, делая колесо и т.д.).

Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

**Литература**: [1], [4], [2].

**Тема 5. Дикция и ее значение для чтеца.**

Тема: Дикция - необходимое профессиональное качество актера, значение артикуляционной гимнастики, тренировки гласных, согласных и их соединений, работа над скороговорками.Понятие «дикция». Смысловые и художественные функции языка звучащие со сцены. Дикция как средство художественной выразительности.Роль дыхания в работе над дикцией.Артикуляционно-резонаторный тренинг.

Гласные звуки. Артикуляционная классификация гласных звуков. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках, фразах.

Согласные звуки. Артикуляционная классификация согласных звуков (сомкнутые, щелевые, сомкнуто-щелевые). Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках, фразах.

Тренировки не звука, а верной артикуляционной позиции. Тренировка артикуляционной базы украинского языка. Тренировка артикуляционной базы русского языка. Дикционные упражнения в движении. Дикционный тренинг сложных артикуляционных соединений в разных темпо-ритмах. Работа над скороговорками в среднем и быстром темпе. «Сценическая скороговорка». Методика работы над скороговорками.

Недостатки произношения (языковая аритмия, нарушение фонетической структуры слова, «сквозьзубость», «цаканье», «дзяканье», скороговорки и т.п.); пути к устранению. Дикционные недостатки (сигматизм, ротацизм т.п.); пути их устранения.

1. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
2. Работа над развитием диапазона голоса.
3. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
4. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
5. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, ПИО удобном для фонации.
6. Практическое овладение правильными артикуляционными позициями произношения гласных и согласных звуков.
7. Дыхательные упражнения с движением - фундамент работы над дикцией.
8. Сочетание дикционных упражнений с дыхательными упражнениями.
9. Сочетание дикционных упражнений с физической нагрузкой и пластикой.
10. Тренировка артикуляционной базы украинского языка.
11. Тренировка артикуляционной базы русского языка. Работа над скороговорками в медленном темпе.

**Литература:** [1], [4], [5].

**Тема 6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.**

Тренировка тихого звучания. Тренировка звуковысотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.

Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Гигиена голосового аппарата.

**Литература:** [1], [2], [3], [4], [5].

**Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.**

Понятие о перспективе речи. Языковая пауза. Смысловой акцент. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология языковых мелодий. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Логическое ударение. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Овладение навыками смыслового анализа текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом. Актуальное членение предложения. Чтение языкового периода. Основные этапы работы над текстом:

а) анализ художественного произведения;

б) художественное воплощение;

в) эстрадное исполнение произведения.

**Литература:** [1], [4], [3].

**Тема 8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.**

«В слове, которое я произношу, есть действие, ему и подчинено моё искусство», - К.С. Станиславский. Подтекст, его значение в работе над текстом. «Кинолента видения» и ее роль в художественном воплощении текста.

**Литература:** [1], [4], [5].

**Тема 9. Словестное действие. Элементы словестного действия.**

Действующая природа слова на сцене. Единый характер словесного действия в искусстве актера и искусстве чтеца.

Словесное действие как поступок, направленный на изменение ситуации. Свобода мышц. Внимание. Воля. Мышление и представления. Общения. Конфликт. Сквозное действие (действие и противодействие - поединок). Сверхзадачи. События. Восприятие, оценка и выбор действия. Действующие задачи. Предлагаемые обстоятельства. Видения. Кинолента видений. Внутренние и внешние объекты. Личное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст. Внутренний монолог. Второй план. Перспектива языка. Смысловой акцент. Главные слова, которые выделяют сквозное действие и сверхзадачу. Психологические паузы. Действенные приспособления. Импровизация.

**Литература:** [1], [7], [6].

**Тема 10. Принцип выбора репертуара.**

Принципы формирования репертуара. Критерии выбора: эмоциональная увлеченность избранным произведением, уровень художественного совершенства произведения, идейная направленность произведения, композиционная целостность и законченность, соответствие материала языковым и личным качествам исполнителя.

Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - события, происходящие их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторского замысла. (Действенный анализ текста: определение событий и действий, конфликта как основы произведения, композиционного построения). Главное событие, к которому все направлено. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действующие лица (раскрытия характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; главная черта характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами, особенности речи персонажей). Автор и рассказчик (отношение автора к событиям, отношение автора к героям, изучение биографии писателя, его творчества, критической литературы о произведении). Создание исполнительного замысла. Сценическая интерпретация художественного произведения - определение сверхзадачи и сквозного действия.

**Литература:** [1], [2], [3], [4].

**Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.**

Этапы работы чтеца над художественным произведением:

Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - события, происходящие их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторского замысла. (Действенный анализ текста: определение событий и действий, конфликта как основы произведения, композиционного построения). Главное событие, к которому все направлено. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действующие лица (раскрытия характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; главная черта характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами, особенности речи персонажей). Автор и рассказчик (отношение автора к событиям, отношение автора к героям, изучение биографии писателя, его творчества, критической литературы о произведении). Создание исполнительного замысла. Сценическая интерпретация художественного произведения - определение сверхзадачи и сквозного действия.

Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания). События, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. Овладение предлагаемыми обстоятельствами. Перенос событий произведения на жизненную ситуацию рассказчика, подключение эмоциональной памяти - как прием присвоения текста. Видения. Иллюстрированный подтекст. Внутренний монолог. Общение. Привод для рассказа (нафантазировать отношения исполнителя со слушателями). Внутренние и внешние объект общения. Действующие приспособления. Словесное действие и интонационная выразительность текста. Смысловой упор; главные слова. Паузы. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажей. Образ рассказчика и его отношение к происходящим событиям. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадачей. Пластическое решение.

Третий этап - выступление. Мобилизация психофизического аппарата исполнителя. Приемы общения с аудиторией и влияние на нее. Поддержка непрерывного контакта со слушателями. Ощущение реакции. Ответ на реакцию. Сиюминутность рождения слова на сцене. Расположение рассказчика (чтеца) в сценическом пространстве.

**Литература:** [1], [2], [4].

**Тема 12. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.**

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Различия стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Особенности стихотворной речи - ритм, рифма, образность, лаконичность. Ритм, размер, стопа. Понятие цезуры, инверсии. Разновидности строфики, основные виды и жанры поэзии. Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Простые размеры: двусложные и трехсложные стопы. Пиррихий. Спондей. Смешанные размеры: гекзаметр и пентаметр. Стопа. Вольные (разностопные) стихотворения. Использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Паузы (ритмические, цезура, перенос) их смысловое и психологическое оправдание в процессе исполнения произведения. Рифма, ее организующее значение. Виды рифм. Белый стих. Строфа. Свободный стих (верлибр). Роль звука в стихотворении. Певучий стих и разговорный. Ритмические законы стиха: соблюдение ритмической паузы единство стихотворной строки; авторские ударения в слове; соблюдение количества складов в ленте. Методика работы со стихотворной формой. Содержательность стихотворной формы. Одновременное освоение содержания и формы. Ритмико-интонационное звучание стиха. Особенности чтения стихотворных произведений различных жанров.

**Литература:** [2], [3], [6].

**Тема 13. Принципы работы над сценическим монологом.**

Сценический монолог как упражнение в словестном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств. Основные принципы работы над сценическим монологом — стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Логико-интонационный анализ текста. Роль и место монолога в спектакле.

**Литература:** [1], [3], [4], [9].

**Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.**

Элементы словесного действия в драматургической речи. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. Общение. Взаимодействие. Конфликт. События, поступки и характер взаимодействия партнеров. Авторское отношение. Соотношение событийно действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Прозаический диалог (и полилог), Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом в коллективном рассказе.

**Литература:** [1], [3], [4], [9].

**Тема 15. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации**.

Наработка навыков чередования вокального и речевого методов певческой фонации. Опера. Оперетта. Мюзикл. Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и резонирования. Тренинги на укрепление речевого, голосового и дыхательного аппарата. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания.

**Литература:** [1], [2], [3], [6], [11], [15].

**Основная литература**

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение / Г. Аванесов. – М., 1984.
2. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг : учеб. пособие / Ю. Васильев. - СПБ, 1996.
3. **Вербовая Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Исусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с. Галендеев В. Учение К. С. Станиславского слову. - Л., 1990.
2. **Станиславский К. С. Собрание сочинений**. **Т. 3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процесе воплощения. Дневник ученика. — К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 503 сКнебель М. Слово о творчестве актёра. - М., 1971.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14864&mode=DocBibRecord**

1. Козлянинова И., Чарели З. Речевой голос и его воспитание / И. Козлянинова, З. Чарели. – М., 1985.
2. Культура сценической речи: Сборник. – М., 1979.
3. Максимов И. Фониатрия / И. Максимов. – М., 1987.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
5. Муравьёв Б. От дыхания к голосу / Б. Муравьёв. – Л., 1982.
6. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. – М., 1981.
7. Проблемы сценической речи. Сборник / под редакцией В. Гиппиуса и А. Куницына. – Л., 1979.
8. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум / Я. Смоленский. – М., 1976.
9. **Сценическая речь** **: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8405&mode=DocBibRecord**

1. Тарасов В. Чувство речи / Учебное пособие. – СПБ., 1997.
2. Теория и практика сценической речи: Сборник / под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. – Л., 1986.
3. **Чехов М. А.** **Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12357&mode=DocBibRecord**

1. Яхонтов В. Театр одного актёра / В. Яхонтов. – М., 1958.

**Рекомендованная литература за разделами**

Дикция, орфоэпия.

1. І. Блик Р. П. Практикум української мови / Р. П. Блик. - К.: Вища школа, 1970.
2. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Васильев Ю. О. дикции (проблемы и поиски) / Ю. О. Васильєв // Теория и практика сценической речи. - Л. : ЛҐИТМИК, 1989.
2. Винницький В. М. Наголос у сучасній українській мові / В. М. Винницький. - К., 1984
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність / А. О. Гладишева. - К. : КДІТМ, 1996.
4. Жовтобрюх М. А. Слово мовлене. Українська літературна вимова / М. А. Жовтобрюх - К. : Знання, 1969.
5. Кабула Е. В. Сценическая речь. Работа над дикцией / Е. В. Кабула - Х. : ХГИК, 1996.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова - М. : ВТО, 1977.
7. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Кулішенко А. І. Методичні рекомендації з курсу сценічної мови. Розділ «Орфоепія». Ч. І. Орфоепія голосних / А. І. Кулішенко Х. : ХДАК, 1993.
2. Орфоепічні норми та їх значення // Сучасна українська літературна вимова. Фонетика. - К., 1969.
3. Прокопенко Т. М. Дикция. (Исправление недостатков дикции.) Метод, разработка по курсу «Речь на ТВ» для самостоятельной работы студентов 1-2 курсов /Т. М. Прокопенко - X. : ХГЛК., 2000.
4. Прокопенко Т. М. Правила українського та російського літературного мовлення за їх порівнянням: Навч. посібник / Т. М. Прокопенко. - X.: ХД1К, 1997.

***Техника речи (дыхание и голос).***

1. Кабула В. В. Сценическая речь. Работа над речевым дыханием. / Е. В. Кабула. X. : ХГНК, 1993.
2. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер. - М. : ГИТИС., 1993.
2. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977.
3. Муравьев Б. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием / Б. Муравьев. - Л. : ЛГИТМИК, 1982.
4. Чарели З. М. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание / З. М. Чарели // Культура сценической речи. - М. : ВТО, 1979.

***Словестное действие.***

1. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Станиславский К. С. Собр.соч. в 8-ми т. Т. 1,2,3. /К.С. Станиславский. - М., 1954-1961.
2. Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М. : ГИТИС, 2000.
3. **Черкашин Р. О.** **Художнє слово на сцені** **: навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16812&mode=DocBibRecord**

***Робота над текстом****.*

1. Катышева Д. Н. Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. - М., 1973.
2. **Петрова Л. А.** **Техника сценической речи**. **— М. : ВЦХТ, 2010. — 144 с. — ( ил.). — Я вхожу в мир искусства ; №2.- 2010.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6499&mode=DocBibRecord**

1. Петрова Э. А. Работа над исполнительским материалом: Метод разработка / Э. А. Петрова. - Л. : ЛГИК, 1988.
2. Черкашин Р. Робота читця над художнім твором / Р. Черкашин. - К. : Держ. вид-во образотвор. мистецтва, 1958.

**Дополнительная литература**

1. **Бруссер А. М.** **104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы)** **: учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=666&mode=DocBibRecord**

1. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. - М., 1962.
2. Комянкова Г*.* Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией / Г. Комякова – М. : Искусство, 1974.
3. Ларионова Е. Работа над голосом в театральных школах ГДР. - Современные зарубежные театральные школы: Сб. науч. трудов / Е. Ларионова. - М. : ГИТИС, 1987.
4. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум / Я. М. Смоленский. - М., 1976.
5. Успенский В. С. Заметки о языке драматургии / В. С. Успенский // Записки о театре. - М. - Л., 1960.
6. **Шварц А.** **В лаборатории чтеца. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Искусство, 1968. — 166 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=676&mode=DocBibRecord**

1. Шервинский С. В. О чтецкой режиссуре / С. В. Шервинский // Искусство звучащего слова. Вып. 4. - М., 1968.
2. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. - М., 1968.