# **ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

Кафедра театрального искусства

(полное название кафедры)

## РОБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы сценического движения**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

Направление подготовки 50.03.04 музыкальное искусство

(шифр и название направления подготовки)

Профиль «академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал»

 (шифр и название специальности)

Факультет музыкальное искусство

(название, факультета)

Луганск

**Аннотация**

**дисциплины «Основы сценического движения».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Основы сценического движения» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 52.03.01 «Музыкальное искусство».

1. **Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Основы сценического движения» была разработана в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, отделения культуры, кафедрой театрального искусства.

1. **Разработчик:**

Разработали программу преподаватели кафедры театрального искусства. Составитель – Гончаренко Д.Ю.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Музыкальное искусство».

1. **Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;
* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* применять профессиональные методы работы с драматургическим, литературным и музыкальным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, актером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* межсессионная аттестация;
2. *итоговый контроль –* зачет

**Формы контроля:**

*Применяются:* индивидуальные, групповые, формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические и теоретические занятия, самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**
2. Составляет **16** аудиторных часа. Общий объем –**108** часа: практических - **16** часа, самостоятельных – **92** часов.

**Пояснительная записка**

* Дисциплина «Основы сценического движения» преподается для студентов кафедры «Музыкальное искусство» ЛГАКИ им. Матусовского и входит в цикл профессионально-ориентированных дисциплин.
* Цель: раскрыть способности студента и сформировать его.
* Задача: устранить индивидуальные физические и психофизических (личных) зажимов у студентов, расширить диапазон пластических возможностей; воспитать творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и созидательную инициативу в области движения, а также овладеть техникой безопасности в сценическом движении.
* В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:
* - Основы сценического движения;
* - Базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных)
* - Всевозможные виды перемещения в пространстве;
* - Всевозможные виды перенесения партнеров,
* - Различные виды падений;
* - А также специальные навыки, которые формуют выразительное движение на сцене.
* уметь:
* - Органично объединять в сценическом движении музыкальное движение и пластику;
* - Свободно выполнять задания в движении, которые требуют объединения высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, силы, чувства равновесия;
* - Взаимодействие с партнером (партнерами)
* - Базовое владение элементами индивидуальной и парной акробатики.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | Заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | с | пр | инд | с.р. | л | с | пр | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **VI семестр****I Раздел****Развитие психических и психофизических качеств**  |
| Введение  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 10 |
| Действие  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 |
| Движение |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 |
| ***Форма контроля*** |  |  |
| **VII семестр****ІІ Раздел** Разновидности скоростей |
| Скорость. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 |
| Ускорение. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 |
| Медлительность. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 |
| Скорость и инерция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 12 |
| Напряжение |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 10 |
| Вид контроля | **Зачет** |  |
| Всего |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **16** |  | **92** |

**Содержание учебной дисциплины**

**VI семестр**

**I Раздел**

**Развитие психических и психофизических качеств**

**Тема 1. Введение**

**Тема 2. Действие.**

**Тема 3. Движение.**

**VII семестр**

**ІІ Раздел**

Разновидности скоростей

Тема 1. Скорость.

Тема 2. Ускорение.

Тема 3. Медленность.

Тема 4. Скорость и инерция.

Тема 5. Напряжение.

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количествочасов |
|  | **VI семестр****І Раздел. Анализ психических и психофизических качеств** |  |
| 1. | Введение  | 2 |
| 2. | Действие. | 2 |
| 3. | Движения. | 2 |
|  | **VII семестр****ІІ Раздел.** Разновидности скоростей |  |
| 1. | Скорость. | 2 |
| 2. | Ускорение. | 2 |
| 3. | Медлительность. | 2 |
| 4. | Скорость и инерция. | 2 |
| 5. | Напряжение. | 2 |
| **Всего**  | 16 |

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Название темы | Количествочасов |
|  | **VI семестр****І Раздел. Анализ психических и психофизических качеств** |  |
| 1. | Введение  | 10 |
| 1. | Действие. | 12 |
| 2. | Движения. | 12 |
|  | **VII семестр****ІІ Раздел.** Разновидности скоростей |  |
| 1. | Скорость. | 12 |
| 2. | Ускорение. | 12 |
| 3. | Медлительность. | 12 |
| 4. | Скорость и инерция. | 12 |
| 5. | Напряжение. | 10 |
| **Всего**  | **92** |

**Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются практические занятия. Для большего воспитания у студентов профессиональных навыков, необходимых в будущем. Для усовершенствования своих навыков в актерском мастерстве студенту предлагаются различные тренинги и упражнения, просмотр спектаклей, театральных номеров в записи и в театре.

**Методы обучения**

*Словесные:* лекции, просмотр и комментарии трюков в кино, эстрадных номеров и т.д.

*Наглядные:* отрывки из спектаклей и театральных постановок.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над фантазией, работа над воображением, работа над логическим анализом текста пьес.

**Система текущего контроля**

Текущий контроль: межсессионная аттестация, в концеVIIсеместра– зачет.

Прием зачета проводится при наличии конспекта лекций, ответы на теоретико-практические вопросы. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

**Оценочные средства**

 Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балов за все видыучебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка за национальной шкалой |
| дляэкзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 - 100 | **А** | отлично | зачислено |
| 82 - 89 | **В** | хорошо |
| 74 - 81 | **С** |
| 64 - 73 | **D** | удовлетворительно |
| 60 - 63 | **Е**  |
| 35 - 59 | **FX** | неудовлетворительносвозможностьюповторнойпересдачи | неудовлетворительносвозможностьюповторнойпересдачи |
| 0 - 34 | **F** | неудовлетворительнособязательнымповторнымизучениемдисциплины | неудовлетворительнособязательнымповторнымизучениемдисциплины |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Литература**

1. Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. - М., 1978.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., 1959. - 467 с.
3. Встречи с Мейерхольдом: Сб, статей. - М., 1967.
4. Гершензон М. Грибоедовская Москва. - М., 1928.
5. Головина и ее время (1701-1791): Ист. очерк по архив. документам / Сост. М.Д. Хмаровим. - СПб.: Изд-во С.В.Звонарева, 1867.
6. Гоппе Г. Правила советского этикета для мужчин. Графиня Екатерина Иванова.-СПб., 1973.
7. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1964. - 287 с.
9. ЗбруеваН.П. Ритмическое воспитание. - М., 1935.
10. Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.
11. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. - М., 1952. - 94 с.
12. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М., 1966.- 167 с.
13. Кох И.З. Основы сценического движения. - М., 1970. - 566 с.
14. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970. - 188 с.
15. Кулановский Л.В. Музыка как искусство. - М., 1960.
16. Лестгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. - М., 1976.
17. Михевич В. Исторические этюды русской жизни. - СПб., 1882.
18. Морозова Г.В. Сценический бой. - М., 1975.
19. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М., 1959. - 195 с.