

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Предмет и проблемное поле эстетики.
1. Особенности музыкального мышления И.С.Баха..

Вариант № 2

1. Прекрасное и возвышенное в эстетике и искусстве.
2. Сонатная форма музыкального мышления.

Вариант № 3

1. Безобразное и низменное в эстетике и искусстве.
2. Бетховенский симфонизм как философско-эстетическая проблема.

Вариант № 4

1. Трагическое и комическое в эстетике и искусстве.
2. Направления музыкального авангарда первой половины XX в.

Вариант № 5

1. Исторические периоды развития эстетики. Краткая характеристика.
2. Музыкальная эстетика Пифагора.

Вариант № 6

1. Музыкальный язык как эстетическая проблема.
2. Эстетика музыки Августина Блаженного.

Вариант № 7

1. Теория ритма в музыкальной эстетике.
2. Творчество Клаудио Монтеверди и Доменико Скарлатти.

Вариант № 8

1. Проблема музыкальной формы и формообразования.
2. Символика музыкальной эстетики И.С.Баха.

Вариант № 9

1. Проблема музыкальной интерпретации текста.
2. Музыкальный стиль и эстетика А. В.Моцарта.

Вариант № 10

1. Античная музыкальная эстетика. Общая характеристика.
2. Эстетические принципы в творчестве Ф. Й.Гайдна.

Вариант № 11

1. Эстетические нормы классицизма.
2. Эстетика музыки Бозция.

Вариант № 12

1. Эстетика менестрельства.
2. Сонорная музыка: эстетические принципы и представители.

Вариант № 13

1. Западноевропейская школа авангардной опус-музыки.
2. Представление о музыке Платона.

Вариант № 14

1. Русская школа авангардной опус-музыки.
2. Музыкальная эстетика Пифагора.

Вариант № 15

1. Музыкальное искусство барокко.
2. Плутарх и его трактат «О музыке».

Вариант № 16

1. Направления и представители авангарда II и музыкального постмодерна.
2. Эстетическая теория Иоанна Тинкториса.

Вариант № 17

1. Общая характеристика эстетики Средневековья.
2. Теория генерал-баса в музыкальной эстетике.

Вариант № 18

1. Зарождение оперы как революция музыкального искусства.
2. Аристотелевская музыкальная эстетика.

Вариант № 19

1. Особенности формирования музыкального классицизма.
2. Атональная музыка и додекафония.

Вариант № 20

1. Эстетика музыки в эллинизме.
2. Алеаторика: эстетические принципы и представители.