

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Общие основы музыкальной психологии

План

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология» в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.
2. Основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии (от Древнего Египта до – Теплов Б.М., Назайкинский Е.В., Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б., Ринкявичус З.А., Гельмгольц Г., Жак-Далькроз Э., Гарбузов Н.А. и т.д.)
3. Междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии.
4. Какими психологическими особенностями и удивительными возможностями может обладать человек при сочинении, исполнении и восприятии музыки? Каково воздействие музыки на психику человека?
5. Общепсихологические термины и понятия по дисциплине «Музыкальная психология». Проанализируйте.

Ключевые понятия и термины: музыка, психология, музыкальная психология, восприятие музыки, музыкальный исполнитель, исполнение музыки.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Приведите примеры из жизни великих музыкантов. По выбору студента (не менее 3 выдающихся музыкантов, композиторов, исполнителей) (Моцарт, Бетховен, Шопен, Лист, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин, Тосканини...).

Литература: [[9 – С. 7- 12](#); [С. 207 - 220](#)]

Тема 2 – 3. История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода

План

1. Истоки и развитие музыкальной психологии.
2. Условия для выделения самостоятельной психологической дисциплины. Музыкальная психология как дисциплина прикладного характера.
3. Тонпсихология Э. Курта.
4. Гештальтпсихология А. Веллека.
5. Тенденции взаимопроникновения и синтез двух областей наук – музыки и психологии. (Р. Мюллер-Фреенфельс, М. Шен, Р. Ландин, Г. Когни, З. Бимберг, М. Пило, Г. Ревеш, А.Копленд, Л. Стоковский, Б. М. Теплов, Е. Назайкинский, В. Медушевский, К. Рамуль).
6. Представители общепсихологических методов исследования и специальных прикладных методик в музыкальной психологии. (Б. Теплов, Е. Назайкинский, В. Медушевский Методики – Ф. Зандера, В. Пробста, М. Видора, П. Лампартера, С.Беляевой-Экземплярской, Б. Теплова, З. Казанджиевой-Велиновой, Р. Хербергер).
7. Генезис музыкально-психологических методов психологического направления.
8. Психологический ракурс ведущих зарубежных музыкально-педагогических систем XX века.
9. Психологический ракурс ведущих отечественных музыкально-педагогических систем XX века
10. Краткий анализ основополагающих работ в области музыкальной психологии (К.Платов, А. Асмолов, А. Петровский).

Ключевые понятия и термины: музыкальная психология, тонпсихология, гештальтпсихология, методы исследования, творческая деятельность.

Выполнить:

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Проанализировать основные работы в области музыкальной психологии

Литература: [\[9 – С. 5- 12\]](#)

Тема 4: Целенаправленность музыкальной психологии

План

1. Проанализируйте междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии и их особенности. Составьте сравнительную таблицу.
2. Сферы прикладного применения музыки.
3. Основные направления, отрасли музыкальной психологии:
 - психология музыкального творчества;
 - психология музыкального исполнительства;
 - психология музыкального восприятия;
 - психология музыкального обучения, образования, воспитания;
 - психология музыкознания, музыкальной пропаганды и просветительства;

- психология технического обеспечения и технического оснащения музыкального искусства;
 - психология функциональной музыки;
 - психология музыкальной психотерапии;
4. Особенности личности и деятельности музыканта.
 5. Что представляет собой личность музыканта? Каковы её отличительные черты? Какие личностные качества необходимо культивировать, чтобы стать профессионалом?
 6. При воспитании начинающего музыканта на какие моменты необходимо обращать внимание педагогу?

Ключевые понятия и термины: личность музыканта, психотерапия, музыкальное исполнительство, музыкальное восприятие, музыкальное творчество, техническое оснащение, техническое обеспечение.

Выполнить:

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (один)** из вопросов семинара.

Литература: [[11 - С. 15-19, С. 21 – 39](#)]

Тема 5. Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве

План

1. Темперамент. Понятие. Виды. Психологические особенности проявления в музыке. Сделайте сравнительный анализ.
2. Характер. Понятие и сущность. От чего зависит характер произведения. Обоснуйте ответ. Раскройте суть: Музыка-характер-слушательское восприятие.
3. Темперамент и характер. Сравните понятия в виде таблицы.
4. Факторы интроверсии и экстраверсии в творческом мышлении Шопена и Листа.
5. Способности. Дайте определение и раскройте понятие. Что такое талант? Гениальность? В чем ключевые различия и сходства?
6. Наследственные и социальные факторы способностей человека.
7. Анализ источника Б.Теплов «Психология музыкальных способностей».
8. Выявление способностей и их тестирование.

Ключевые понятия и термины: темперамент, психологические особенности, характер, интроверсия, экстраверсия, творческое мышление, наследственность, талант, гениальность.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы семинарского занятия.
2. Предложите вариант тестирования и проведите диагностирующее тестирование группы.

Литература:[[11 - С. 235 - 256, С. 227 – 234; 9 - С. 35 - 54](#)]

Тема 6. Познавательные процессы в музыкальном искусстве

План

1. Внимание в деятельности музыканта и его виды.
2. Выдающиеся музыканты о значении внимания (И. Гофман, Н. Метнер)
3. Приемы тренировки внимания для музыкантов (Л. Баренбойм)
4. Ощущения. Понятие и виды.
5. Взаимодействие ощущений. Приведите примеры из жизни, известных вам, музыкальных деятелей.
6. Ощущения от обертонов (Г. Гельмгольц)
7. Слуховые ощущения. Музыкальный слух и его разновидности.
8. Мелодический слух. Гармонический слух. Темброво-динамический слух.
9. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения.

Ключевые понятия и термины: познавательные процессы, ощущения, внимание, музыкально-слуховые представления, гармонический слух, мелодический слух, темброво-динамический слух.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Рассмотреть, как на практике музыканта работают слуховые ощущения, музыкально-слуховые представления

Литература: [\[9 - С. 51 – 61, С. 23 – 34; 11 – С. 116 – 128\]](#)

Тема 7. Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства

План

1. Формы переживания. Эмоции и чувства. Аффекты. Раскройте понятия, охарактеризуйте каждое.
2. Эмоции и чувства в музыке. Составьте эмоциональную шкалу. Консонанс и диссонанс в музыке. Приведите примеры.
3. Закономерности музыкальной выразительности с точки зрения теории аффектов (Дж.Хэррис, В.Г. Ражников)
4. Воля. Основные составляющие волевого процесса. Волевые качества.
5. Оптимальное концертное состояние.
6. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Ключевые понятия и термины: темперамент, эмоции, воля, концертное состояние, чувства, консонанс, диссонанс, аффекты, переживания.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [\[11 – С. 256 – 308\]](#)

Тема 8. Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве

План

1. Восприятие как субъективный образ. Свойства образа восприятия.
2. Проблемы развития музыкального восприятия. Явление апперцепции. Роль мотивации и установки в процессе восприятия. Ошибки и иллюзии в музыкальном восприятии.
3. Понятие, специфика, особенности музыкального восприятия.
4. Е. Назайкинский «О психологии музыкального восприятия».
5. В. Медушевский о музыкальном восприятии.
6. Роль жизненного опыта в восприятии музыки.
7. Память. Понятие и специфика. Основные виды музыкальной памяти.
8. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Ключевые понятия и термины: восприятие, музыкальное восприятие, память, музыкальная память.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

Литература: [[9 – С.74 – 109, С.35 - 47](#)]

Тема 9. Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение

План

1. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
2. Раскройте понятия и особенности возникновения: Мышления, Музыкального мышления.
3. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления.
4. Логика развития музыкальной мысли. (формула Б. В. Асафьева). Основные принципы.
5. Развитие музыкального мышления.
6. Воображение. Понятие и виды. Воображение в музыкальном искусстве.
7. Связь музыкального воображения с жизненным опытом.
8. Развитие музыкального воображения.

Ключевые понятия и термины: мышление, музыкальное мышление, музыкальная мысль, воображение, музыкальное воображение.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить доклад на тему: «Принципы познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение».

Литература: [[11 – С. 204 – 226](#)]