Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов является необходимой формой усвоения курса «Музыкальная психология». Самостоятельная работа ведется по всем разделам музыкальной психологии, у студентов формируются необходимые профессиональные знания, умения и навыки, предусмотренные программой. Цели и задачи самостоятельной работы студентов по дисциплине «Музыкальная психология» сводятся к закреплению и совершенствованию, получаемых на лекционных аудиторных занятиях, знаний, умений и навыков. Студентам необходимо научиться самостоятельно оценивать качество своей профессиональной музыкально-психологической подготовки, определять проблемные области собственного индивидуально-личностного развития и находить способы решения проблем.

Осмысленность самостоятельной работы служит залогом успеха в освоении дисциплины, осознанности формируемых представлений о теоретических основах музыкально-психологической науки. Совокупность данных фактов является основой дальнейшей профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности будущих специалистов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов**  **ЗФО** |
| 1 | Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства. | 2 |
| 2 | Психология музыкального сознания. | 2 |
| 3 | Музыкальные способности как функциональная система. | 2 |
| 4 | Психология музыкально-слуховой деятельности. | 2 |
| 5 | Психологический аспект характернологических данных личности музыканта. | 2 |
| 6 | Психомоторика музыканта и психопрофилактика проблем при овладении исполнительским искусством. | 2 |
| 7 | Личность музыканта-исполнителя и педагога. | 2 |
| 8 | Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. | 2 |
| 9 | Композиторское творчество. | 2 |
| 10 | Психологические интерпретации исполнитеской деятельности музыканта. | 2 |
| 11 | Психология музыкальной деятельности. | 2 |
| 12 | Исторические формы музыкального сознания. | 2 |
| 13 | Проявления высшего и обыденного «Я» личности в музыкальной деятельности. | 2 |
| 14 | Развитие музыкальности в личности. | 2 |
| 15 | Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-психологических процессов психики. | 2 |
| 16 | Сенсорно-перцептивная, когнитивная и ценностная системы. | 2 |
| 17 | Проблемы музыкального мышления и его развития. | 2 |
| 18 | Методики развития музыкального мышления. | 2 |
| 19 | Соотношение ценностной системы музыкального гнозиса с энергийной природой человека. | 2 |
| 20 | Особенности и психологическая сущность творчества. | 2 |
| 21 | Бессознательное в процессе музыкального творчества композитора, исполнителя, слушателя. | 2 |
| 22 | Апперцепция в актах общения с музыкой. | 2 |
| 23 | Методы развития музыкальной памяти. | 2 |
| 24 | Психодиагностика в музыкальном образовании. | 2 |
| 25 | Условия обеспечения музыкально-творческой деятельности. | 2 |
| 26 | Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма». | 2 |
| 27 | Научно-психологическая теория  Г. Гельмгольца | 2 |
| 28 | Развития отечественной музыкальной психологии ХХ в. | 2 |
| 29 | Музыкально-психологическая теория Б.М. Теплова. Сущность полемики с Э.Гансликом. | 2 |
| 30 | Развитие музыкальной психологии в трудах В.В. Медушевского | 2 |
| **Всего** | | **60** |

**Рекомендуемая литература:**

**основная:**

1. Авдеев Л., Иванов П. Иерархия музыкального ритма ⁄⁄ Электроника, музыка, свет (к столетию со дня рождения Л.С.Термена): Материалы международной научно-практической конференции. – Казань: Фэн. – 1996.
2. Александрова Л. Первая дельфийская песня: речь и музыка ⁄⁄ Музыкальная культура как национальное и мировое явление: Материалы международной научной конференции / Мин. культуры РФ, Новосибирская государственная консерватория, Новосибирск, 2002.
3. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 240 с.
4. Аллен С., Максимов Н. Музыкальная акустика. – М.: Высшая школа, 1971.
5. Ананьев Б.Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева Н.А Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. - М.: Просвещение, 1968. - 335 с.
6. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с.
7. Бажанов Н. Акустические методы исследования в музыкознании ⁄⁄ Теоретические концепции ХХ века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. / Новосибирская гос. Консерватория им. М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
8. Базанова О. Возможность использования метода ЭЭГ картирования в диагностике музыкальной одаренности ⁄⁄ Биоуправление -4: Теория и практика: Монография (под ред. Штарка М.Б., Шварца М.) Новосибирск.: Цэрис, 2002.
9. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей ⁄⁄ Вопросы психологии. -1975, №1
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
11. Герсамия И.К. К проблеме психологии творчества певца. ‑ Тбилиси: Б. и., 1985. – 230 с.
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. ‑ М.–Л.: Искусство, 1967. – 295 с.
13. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. – Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 128 с.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: [Учеб. пособие для высш. учебн. заведений по пед. специальностям]. ‑ М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2000. ‑ 176 с.
15. Петрушин В.И. Артистизм - это и тренировка//Сов. музыка.1971. №12.
16. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки//Вопросы психологии. 1988. №5.
17. Петрушин В.И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы//Сов. музыка. 1990. №7.
18. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. ‑ М.: Наука, 1990. ‑ 222 с.
19. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Кн. 2. Работа психолога с взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: Учеб. пособие. ‑ М.: ВЛАДОС, 1999. ‑ 383 с.
20. Розет И.М. Психология фантазии: Экспер.–теор. исслед. внутренних закономерностей продуктивности умственной деятельности. ‑ Минск: Университетское, 1991. – 339 [3] с.

**дополнительная:**

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке /Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974. - С.303-329
2. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. – 115 с.
3. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Наука 1981. ‑342 с.
4. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия /Руководство по психотерапии. -М.: Наука, 1985. – 142 с.
5. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия //МГУ. ‑ М.: МГУ, 1973. -С. 133.
6. Гельгорн Э., Луфборроу Дж. Эмоции и эмоциональные расстройства. -М., Мир, 1966. – 672 с.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка,1974, -С .230-251.
8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. ‑ М.: Наука, 1992. -ч.3. ‑ 263 с.
9. Громова Е.А, Эмоциональная память и ее механизмы. -М.: Просвещение,1980. – 170 с.
10. Ильина Г.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания //Вопросы психологии. -1971 - №5 –С.45-51.
11. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. - 1992 - №1-2.
12. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Технология вдохновения. - Л.: Музыка, 1976. – 210 с.
13. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, Б.и., 1998. – 176 с.
14. Коровин А.Н., Шаблевич В.Л. Опыт применения музыкотерапии при лечении депрессивных состояний /Новые методы терапии психических заболеваний: Тез. докладов. - Свердловск, СНУ, 1988. – С. 65-66.
15. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: Пер. с англ. /Под ред. И. Ренчлера, Б. Херубергер, Д. Эпстайна. ‑ М.: Мир, 1995. ‑ 334 с.
16. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966. - № 8 –С. 14-15.
17. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. -Тбилиси, Мецниереба, 1973. -С.213-222.
18. Морозов В. Вокальный слух и голос. ‑ М.-Л.: Музыка, 1965. ‑ 86 с.
19. Музыкальная психология: Хрестоматия. -М.: МГК им. Чайковского, 1992. ‑ 425 с.
20. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показаний /Вопросы психологии. -1975 - №1. -С.54-67
21. Никитин В.Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд. – М.: Когито-Центр, 2006. – 320 с.
22. Перов Ю.В. Искусство в сфере общения /Эстетическая культура советского человека. - под ред. М.С. Кагана. -М., МГУ, 1976. -с.89-96
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.: АПН, 1947. -с.345.
24. Тудоровский А.А О гипотезе магического происхождения искусства /Вопросы философии. -1963. -№9. -С.125-133
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Искусство, 1994. – 213 с.
26. Юдкин И.Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма: Автореф. дис. канд. психол. наук. - Киев, НАНУ, 1979. ‑20 с.
27. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. -М., Искусство. -1964.- 87 с.

**Интернет- ресурсы. Источники и ссылки:**

1. ru.wikipedia.org - свободная энциклопедия Википедия
2. mirslovarei.com - мир словарей
3. academic.ru - энциклопедии и словари
4. feb-web.ru - фундаментальная электронная библиотека
5. Здоровье-музыка-психология: новые журналы, музыкальная терапия -

http://www.health-music-psy.ru

1. Каталог статей - музыкальная психология - http://darmuz.ucoz.ru/
2. Мир психологии - http://psychology.net.ru
3. Музыкальная психология - http://www.superinf.ru/
4. Основы психологии и педагогики (музыкальная психология) - http://www.gnesin.ru/
5. Психология музыкальная - http://www.belcanto.ru