**Индивидуальное задание**

Психологическое образование в системе профессиональной подготовки музыкантов призвано вооружать будущих специалистов знанием психологических тонкостей, особенностей музыкального искусства.

Индивидуальное творческое задание является итоговой работой дисциплины и завершает изучение студентами курса «Музыкальная психология».

Для успешного закрепления знаний по курсу, индивидуальное задание по дисциплине «Музыкальная психология», для ЗФО, оформляется в виде реферата на заданную тематику.

 Индивидуальное творческое задание выдается и утверждается преподавателем, содержит рекомендации к выполнению письменной работы, список ориентировочной литературы в соответствии с планом учебной программы дисциплины.

Выполненное индивидуальное творческое задание сдается студентами за одну неделю до начала летней зачетно-экзаменационной сессии в виде письменной исследовательской работы и ее презентации.

Объем выполненного индивидуального творческого задания составляет не менее 15 страниц печатного текста и использование 10 компьютерных слайдов редактора PowerPoint.

Творческое задание выполняется на компьютере и печатается на принтере, на листах формата А4. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Текст работы сопровождается схемами, рисунками, таблицами, графиками, фото, а также снабжается презентацией. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка. Иллюстративный материал с которыми работает студент обязательны.

Готовая печатная работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем.

Творческая работа не будет зачтена в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц, презентации)

б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

Возвращенная студенту работа должна быть исправлена в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В конце шестого семестра, студент, не получивший зачет по индивидуальной творческой работе, к дифференцированному зачету не допускается.

**Тематика индивидуально-творческих работ**.

1. Интонация как смысловая первооснова музыки, интонационно-мелодический слух.
2. Сущность проблемы развития музыкального слуха в книге Е.В. Назайкинского «Звуковой мир музыки», способы ее решения.
3. Типы музыкального восприятия, стадии детского восприятия. Музыканты и немузыканты: различия в уровнях и типах восприятия.
4. Проблема возрастных особенностей детского музыкального восприятия во взглядах Н.А. Ветлугиной. Требования для развития музыкального восприятия у детей.
5. Характеристика основных проблем психологии художественного творчества в книге Л.С. Выготского «Психология искусства».
6. Способы развития внимания музыканта-исполнителя в его профессиональной деятельности.
7. Роль и значение музыки в общественной жизни.
8. Зарождение музыкальной психологии в недрах философии.
9. Научный подход к проблеме музыкальной психологии.
10. Содержание музыкальных образов в формалистической эстетике.
11. Роль самосознания для развития деятельности музыканта.
12. Приемы тренировки внимания для музыкантов.
13. Контроль действий и достижение уровня автоматизированности действия.
14. Формирование логической произвольной музыкальной памяти.
15. Восприятие музыки как научная и учебная проблема. Способы развития музыкального восприятия.
16. Развитие музыкального мышления учащихся общеобразовательной школы, музыкальной школы, студентов профессионального учебного учреждения. Отличие подходов, технологий и способов воздействия.
17. Причины и следствия забывания музыкального материала в среде учащихся музыкантов-исполнителей. Предотвращение ошибок.
18. Влияние темперамента на профессиональную деятельность музыканта (исполнителя, композитора, преподавателя).
19. Способы овладения оптимальным концертным состоянием музыканта-исполнителя.
20. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
21. Основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений в античности.
22. Музыкально-психологические воззрения античных авторов: Конфуций. Платон. Аристотель. Квинтилиан Марк Фабий.
23. «Психологические типы» мировоззрения, музыки и музыкальной науки Востока и Запада.
24. Анализ воздействия музыки на физическую и духовную стороны человека в их единстве.
25. Изучение проблем воздействия музыки на душевное состояние человека, лечебные свойства музыки, ее значение в формировании психологического склада ребенка.
26. Психологические тенденции музыкальной теории и практикив трудахБоэция, Августина, Гвидо Д Ареццо.
27. Развитие музыкально-психологической мысли Европы XVI-XVIII веков.
28. Музыкально-психологическое самосознание XІX-XX веков.
29. Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XІX-XX веков: Г. Гельмгольц, В. Вундт, Н.А. Бернштейн.
30. Музыкально-психологическое самосознание XX века в трудах философов, музыковедов и педагогов: А. Лосев, Б. Теплов, К. Сишор.
31. Конструктивные и деструктивные конфликты в коллективе, причины их возникновения.
32. Трансактная теория взаимоотношений дирижер – коллектив (три позиции – Родителя, Взрослого и Ребенка).
33. Проблемы и недочеты в массовой практике преподавания музыки.

**Основная литература:**

1. Ананьев Б.Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева Н.А Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. - М.: Просвещение, 1968. - 335 с.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с., илл.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
4. Герсамия И.К. К проблеме психологии творчества певца. ‑ Тбилиси: Б. и., 1985. – 230 с.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. ‑ М.–Л.: Искусство, 1967. – 295 с.
6. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. – Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитраных исследований, 2001. – 128 с.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: //учеб. пособие для высш. учебн. заведений по пед. специальностям. ‑ М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2000. ‑ 176 с.
8. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. ‑ М.: Наука, 1990. ‑ 222 с.
9. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Кн. 2. Работа психолога с взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: Учеб. пособие. ‑ М.: ВЛАДОС, 1999. ‑ 383 с.
10. Розет И.М. Психология фантазии: Экспер.–теор. исслед. внутренних закономерностей продуктивности умственной деятельности. ‑ Минск: Университетское, 1991. – 339 [3] с.
11. Стресс жизни. Понять, противостоять и управлять им: Сборник. ‑ СПб.: ТОО «Лейла», 1994. – 381 с.
12. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению /Пред. Б.Е. Захавы. ‑ М.: Просвещение, 1980. – 80 с.

**Вспомогательная литература:**

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке /Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974. - С.303-329
2. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. – 115 с.
3. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Наука 1981. ‑342 с.
4. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия /Руководство по психотерапии. -М.: Наука, 1985. – 142 с.
5. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия //МГУ. ‑ М.: МГУ, 1973. -С. 133.
6. Гельгорн Э., Луфборроу Дж. Эмоции и эмоциональные расстройства. -М., Мир, 1966. – 672 с.
7. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. -СПб., Товарищество «Общественная польза», 1875. – 595 с.
8. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка,1974, -С .230-251.
9. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. ‑ М.: Наука, 1992. -ч.3. ‑ 263 с.
10. Громова Е.А, Эмоциональная память и ее механизмы. -М.: Просвещение,1980. – 170 с.
11. Ильина Г.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания //Вопросы психологии. -1971 - №5 –С.45-51.
12. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Технология вдохновения. - Л.: Музыка, 1976. – 210 с.
13. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, Б.и., 1998. – 176 с.
14. Коровин А.Н., Шаблевич В.Л. Опыт применения музыкотерапии при лечении депрессивных состояний /Новые методы терапии психических заболеваний: Тез. докладов. - Свердловск, СНУ, 1988. – С. 65-66.
15. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: Пер. с англ. /Под ред. И. Ренчлера, Б. Херубергер, Д. Эпстайна. ‑ М.: Мир, 1995. ‑ 334 с.
16. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966. - № 8 –С. 14-15.
17. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. -Тбилиси, Мецниереба, 1973. -С.213-222.
18. Морозов В. Вокальный слух и голос. ‑ М.-Л.: Музыка, 1965. ‑ 86 с.
19. Музыкальная психология: Хрестоматия. -М.: МГК им. Чайковского, 1992. ‑ 425 с.
20. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показаний /Вопросы психологии. -1975 - №1. -С.54-67
21. Никитин В.Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд. – М.: Когито-Центр, 2006. – 320 с.
22. Перов Ю.В. Искусство в сфере общения /Эстетическая культура советского человека. - под ред. М.С. Кагана. -М., МГУ, 1976. -с.89-96
23. Пономарев Я.А. Психология творчества. -М., Наука. -1976.- 303 с.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.: АПН, 1947. -с.345.
25. Тудоровский А.А О гипотезе магического происхождения искусства /Вопросы философии. -1963. -№9. -С.125-133
26. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Искусство, 1994. – 213 с.
27. Юдкин И.Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма : Автореф. дис. канд. психол. наук. - Киев, НАНУ, 1979. ‑20 с.
28. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. -М., Искусство. -1964.- 87 с.