

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавр*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств*

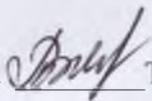
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские занятия) час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские занятия), час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	6	72/2	36	18	18	36	Зачет (2)	3	6	72/2	8	2	4	66	Зачет (2)
<b>Всего</b>		72/2	36	18	18	36	Зачет (2)	<b>Всего</b>		72/2	8	2	4	66	Зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т. В. Филатьева, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальная психология» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалиста) и адресована студентам 3 курса (6 семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку музыкантов, включает теоретические представления о психологии творчества, ее сущности, структуре и функциях, особенностях и методах изучения. «Музыкальная психология» является дисциплиной призванной дать представление о процессе создания нового в различных видах деятельности. В процессе изучения дисциплины важно использовать все виды работы. Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 36 часов для очной формы обучения и 66 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – формирование у студентов творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

**Задачей** изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология» является формирование определенных умений и навыков, позволяющих:

- освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения;
- обобщить современные концепции: психологии музыкальных способностей; психологии музыкального слуха; психологии восприятия музыки как особой музыкальной активности; психологии музыкального творчества; психологические аспекты музыкальных явлений, музыкотерапии и музыкальной антропологии;
- овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- выработать понимание функционирования: причин различного воздействия музыки и ее выразительности, психических функций человека, на которых основываются все музыкальные явления; психомоторики музыкально-исполнительской деятельности, исследования слухового восприятия и развития слуха; личностных процессов композитора – исполнителя – слушателя, учителя – ученика.
- тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности;
- приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО**

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Психология», «Философия», «Педагогика», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Музыкальная психология» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах психологии музыки, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с особенностями восприятия музыки человеком.

Изучение дисциплины «Музыкальная психология» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Профессиональное педагогическое мастерство», «Психология творчества», «Педагогическое мастерство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- основные термины и понятия, связанные с психологией музыки, восприятия, музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности, музыкальной интерпретации;
- ключевые положения музыкально-педагогической деятельности в психологическом контексте;
- способы и виды психокоррекции в музыкально-исполнительской деятельности;
- психологические особенности, функции и отличия исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**Уметь:**

- на практических примерах раскрывать сущность основных музыкально-психологических понятий, работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки;
- разграничивать понятия музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- грамотно применять полученные знания и навыки на практике;
- решать проблемы, возникающие в различных видах музыкальной деятельности, как исполнительской так и слуховой.

**Владеть:**

- навыками практического использования психолого-педагогических знаний в разных условиях деятельности;
- навыками работы со специальной психолого-педагогической литературой и научными текстами;
- способностью организовывать бинарную музыкально-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всег	в том числе		
	о	л	с	с.р.	о	л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область	8	2	2	4	37	2	2	33
Тема 2. Личность и деятельность музыканта	8	2	2	4	35		2	33
Тема 3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта	8	2	2	4				
Тема 4. Музыкальные способности. Как индивидуально-психологические свойства личности музыканта	8	2	2	4				
Тема 5. Внимание, его роль в профессиональной деятельности музыканта	8	2	2	4				
Тема 6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве	8	2	2	4				
Тема 7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве	8	2	2	4				
Тема 8. Музыкальная память	8	2	2	4				
Тема 9. Музыкальное мышление	8	2	2	4				
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область**

Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». История становления музыкальной психологии. Основные этапы становления музыкальной психологии. Направления, отрасли музыкальной психологии.

### **Тема 2. Личность и деятельность музыканта**

Особенности личности и индивидуальности музыканта. Формирование навыка музыкальной деятельности. Деятельность музыканта. Личностно-профессиональное развитие музыканта.

### **Тема 3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта**

Физиологическое объяснение природы темперамента. Особенности поведения представителей различных типов темперамента. Характеристики типов темперамента. Свойства темперамента по В.С. Мерлину. Учет темперамента в учебно-воспитательной работе и деятельности. Понятие характер. Связь характера с темпераментом. Физиологическое объяснение природы темперамента. Структура и черты характера. Акцентуации характера. Манипуляции и причины.

### **Тема 4. Музыкальные способности. Как индивидуально-психологические свойства личности музыканта**

Понятие способностей, музыкальных способностей. Виды и уровни музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей. Признаки интеллектуальной и творческой одаренности. Природное и приобретенное в способностях.

### **Тема 5. Внимание, его роль в профессиональной деятельности музыканта**

Понятие внимания. Психология внимания. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Развитие внимания у музыканта. Внимание и контроль.

### **Тема 6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве.**

Понятие ощущения. Виды и классификация ощущений. Характеристики и закономерности ощущений, проявляющиеся в видах чувствительности. Взаимодействие ощущений. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Абсолютный слух. Мелодический слух. Полифонический слух. Гармонический слух. Темброво-динамический слух. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения.

### **Тема 7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве**

Понятие и сущность восприятия. Физиологическая основа восприятия. Свойства восприятия. Виды восприятия. Нарушения восприятия. Особенности музыкального восприятия. Роль движения в процессе восприятия. Восприятие музыкальной речи. Бессознательные

аспекты музыкального восприятия. Восприятие музыкального ритма. Развитие музыкального восприятия.

#### **Тема 8. Музыкальная память**

Понятия память, музыкальная память. Физиологические основы памяти. Процессы музыкальной памяти. Виды музыкальной памяти. Свойства музыкальной памяти. Истоки формирования и развития музыкальной памяти. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами. Активизация и развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 9. Музыкальное мышление**

Понятие мышление и его сущность. Мыслительные операции. Формы мышления. Виды мышления. Проблемная ситуация и мыслительная задача. Качества ума и интеллект. Логика развития музыкальной мысли. Развитие музыкального мышления.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1: Общие основы музыкальной психологии**

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология» в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.
2. Основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии (от Древнего Египта до – Теплов Б.М., Назайкинский Е.В., Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б., Ринкявичус З.А., Гельмгольц Г., Жак-Далькроз Э., Гарбузов Н.А. и т.д.)
3. Междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии.
4. Какими психологическими особенностями и удивительными возможностями может обладать человек при сочинении, исполнении и восприятии музыки? Каково воздействие музыки на психику человека?
5. Общепсихологические термины и понятия по дисциплине «Музыкальная психология». Проанализируйте.

*Ключевые понятия и термины:* музыка, психология, музыкальная психология, восприятие музыки, музыкальный исполнитель, исполнение музыки.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Приведите примеры из жизни великих музыкантов. По выбору студента (не менее 3 выдающихся музыкантов, композиторов, исполнителей) (Моцарт, Бетховен, Шопен, Лист, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин, Тосканини...).

**Литература:** [\[9 – С. 7- 12; С. 207 - 220\]](#)

## **Тема 2 – 3. История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода**

1. Истоки и развитие музыкальной психологии.
2. Условия для выделения самостоятельной психологической дисциплины. Музыкальная психология как дисциплина прикладного характера.
3. Тонпсихология Э. Курта.
4. Гештальтпсихология А. Веллека.
5. Тенденции взаимопроникновения и синтез двух областей наук – музыки и психологии. (Р. Мюллер-Фреенфельс, М. Шен, Р. Ландин, Г. Когни, З. Бимберг, М. Пило, Г. Ревеш, А.Копленд, Л. Стоковский, Б. М. Теплов, Е. Назайкинский, В. Медушевский, К. Рамуль).
6. Представители общепсихологических методов исследования и специальных прикладных методик в музыкальной психологии. (Б. Теплов, Е. Назайкинский, В. Медушевский Методики – Ф. Зандера, В. Пробста, М. Видора, П. Лампартера, С.Беляевой-Экземплярской, Б. Теплова, З. Казанджиевой-Велиновой, Р. Хербергер).
7. Генезис музыкально-психологических методов тестологического направления.
8. Психологический ракурс ведущих зарубежных музыкально-педагогических систем XX века.
9. Психологический ракурс ведущих отечественных музыкально-педагогических систем XX века
10. Краткий анализ основополагающих работ в области музыкальной психологии (К.Платов, А. Асмолов, А. Петровский).

*Ключевые понятия и термины:* музыкальная психология, тонпсихология, гештальтпсихология, методы исследования, творческая деятельность.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Проанализировать основные работы в области музыкальной психологии

**Литература:** [\[9 – С. 5- 12\]](#)

## **Тема 4: Целенаправленность музыкальной психологии**

1. Проанализируйте междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии и их особенности. Составьте сравнительную таблицу.
2. Сферы прикладного применения музыки.
3. Основные направления, отрасли музыкальной психологии:
  - психология музыкального творчества;
  - психология музыкального исполнительства;
  - психология музыкального восприятия;
  - психология музыкального обучения, образования, воспитания;
  - психология музыкознания, музыкальной пропаганды и просветительства;
  - психология технического обеспечения и технического оснащения музыкального искусства;
  - психология функциональной музыки;
  - психология музыкальной психотерапии;

4. Особенности личности и деятельности музыканта.
5. Что представляет собой личность музыканта? Каковы её отличительные черты? Какие личностные качества необходимо культивировать, чтобы стать профессионалом?
6. При воспитании начинающего музыканта на какие моменты необходимо обращать внимание педагогу?

*Ключевые понятия и термины:* личность музыканта, психотерапия, музыкальное исполнительство, музыкальное восприятие, музыкальное творчество, техническое оснащение, техническое обеспечение.

*Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (один)** из вопросов семинара.

**Литература:** [ [11 - С. 15-19](#), [С. 21 – 39](#) ]

### **Тема 5. Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве**

1. Темперамент. Понятие. Виды. Психологические особенности проявления в музыке. Сделайте сравнительный анализ.
2. Характер. Понятие и сущность. Отчего зависит характер произведения. Обоснуйте ответ. Раскройте суть: Музыка-характер-слушательское восприятие.
3. Темперамент и характер. Сравните понятия в виде таблицы.
4. Факторы интроверсии и экстраверсии в творческом мышлении Шопена и Листа.
5. Способности. Дайте определение и раскройте понятие. Что такое талант? Гениальность? В чем ключевые различия и сходства?
6. Наследственные и социальные факторы способностей человека.
7. Анализ источника Б.Теплов «Психология музыкальных способностей».
8. Выявление способностей и их тестирование.

*Ключевые понятия и термины:* темперамент, психологические особенности, характер, интроверсия, экстраверсия, творческое мышление, наследственность, талант, гениальность.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы семинарского занятия.
2. Предложите вариант тестирования и проведите диагностирующее тестирование группы.

**Литература:**[[11 - С. 235 - 256](#), [С. 227 – 234](#); [9 - С. 35 - 54](#)]

### **Тема 6. Познавательные процессы в музыкальном искусстве**

1. Внимание в деятельности музыканта и его виды.
2. Выдающиеся музыканты о значении внимания (И. Гофман, Н. Метнер)
3. Приемы тренировки внимания для музыкантов (Л. Баренбойм)
4. Ощущения. Понятие и виды.
5. Взаимодействие ощущений. Приведите примеры из жизни, известных вам, музыкальных деятелей.
6. Ощущения от обертонов (Г. Гельмгольц)
7. Слуховые ощущения. Музыкальный слух и его разновидности.

8. Мелодический слух. Гармонический слух. Темброво-динамический слух.
9. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения.

*Ключевые понятия и термины:* познавательные процессы, ощущения, внимание, музыкально-слуховые представления, гармонический слух, мелодический слух, темброво-динамический слух.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Рассмотреть, как на практике музыканта работают слуховые ощущения, музыкально-слуховые представления

**Литература:**[\[9 - С. 51 – 61, С. 23 – 34; 11 – С. 116 – 128\]](#)

### **Тема 7. Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства**

1. Формы переживания. Эмоции и чувства. Аффекты. Раскройте понятия, охарактеризуйте каждое.
2. Эмоции и чувства в музыке. Составьте эмоциональную шкалу. Консонанс и диссонанс в музыке. Приведите примеры.
3. Закономерности музыкальной выразительности с точки зрения теории аффектов (Дж.Хэррис, В.Г. Ражников)
4. Воля. Основные составляющие волевого процесса. Волевые качества.
5. Оптимальное концертное состояние.
6. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

*Ключевые понятия и термины:* темперамент, эмоции, воля, концертное состояние, чувства, консонанс, диссонанс, аффекты, переживания.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

**Литература:** [\[11– С. 256 – 308\]](#)

### **Тема 8. Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве**

1. Восприятие как субъективный образ. Свойства образа восприятия.
2. Проблемы развития музыкального восприятия. Явление апперцепции. Роль мотивации и установки в процессе восприятия. Ошибки и иллюзии в музыкальном восприятии.
3. Понятие, специфика, особенности музыкального восприятия.
4. Е. Назайкинский «О психологии музыкального восприятия».
5. В. Медушевский о музыкальном восприятии.
6. Роль жизненного опыта в восприятии музыки.
7. Память. Понятие и специфика. Основные виды музыкальной памяти.
8. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

*Ключевые понятия и термины:* восприятие, музыкальное восприятие, память, музыкальная память.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

**Литература:** [[9 – С. 74 – 109, С. 35 - 47](#)]

### **Тема 9. Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение**

1. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.
2. Раскройте понятия и особенности возникновения: Мышления, Музыкального мышления.
3. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления.
4. Логика развития музыкальной мысли. (формула Б. В. Асафьева). Основные принципы.
5. Развитие музыкального мышления.
6. Воображение. Понятие и виды. Воображение в музыкальном искусстве.
7. Связь музыкального воображения с жизненным опытом.
8. Развитие музыкального воображения.

*Ключевые понятия и термины:* мышление, музыкальное мышление, музыкальная мысль, воображение, музыкальное воображение.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить доклад на тему: «Принципы познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение».

**Литература:** [[11 – С. 204 – 226](#)]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыкальная психология как наука, связь с другими науками. Направления музыкальной психологии, их характеристика. Методы исследований в современной психологии.
2. Психика и сознание. Характеристика музыкального сознания, виды, уровни. Образ как структурная единица музыкального сознания, развитие музыкального сознания. Сознательное и подсознательное в структуре индивидуального музыкального сознания.
3. Характеристика мышления, виды. Система музыкального мышления. Характеристика мышления учащегося-музыканта. Проблемы музыкального мышления. Развитие музыкального мышления.
4. Отличие музыкального мышления от мышления вообще. Нейропсихические особенности обучающихся. Требования для развития музыкального мышления.
5. Условия и способы формирования активного, самостоятельного и творческого мышления учащегося-музыканта.
6. Общая характеристика внимания, виды, свойства. Соотношение внимания и контроля. Преимущества развитого внимания в деятельности музыканта-исполнителя.
7. Причины проявления невнимательности в деятельности музыканта-исполнителя. Развитие внимания музыканта-исполнителя. Требования для развития всех видов внимания.
8. Общая характеристика ощущений, виды, общие свойства ощущений. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие ощущений.
9. Слуховые ощущения (виды слуха), их характеристика. Методы развития музыкального слуха.
10. Восприятие, его виды и свойства. Отличие восприятия от ощущений. Зависимость восприятия от социально-психологических и личностных факторов. Особенности восприятия «серьезной» и «легкой» музыки.
11. Развитие музыкального восприятия. Способы формирования музыкального восприятия у младших школьников.
12. Общая характеристика памяти, виды, процессы памяти. Универсальные принципы в механизме памяти. Аномалии памяти и забывание.
13. Основные виды музыкальной памяти. Эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального материала. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.
14. Общая характеристика воображения, виды. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Способы развития музыкального воображения.
15. Понятие «музыкальные способности». Задатки. Группы и уровни способностей, их характеристика. Вопрос о наследуемости музыкальных способностей. Общее и различное в понятиях «способности», «одаренность», «талант», «гениальность», «музыкальность».
16. Понятие одаренности. Связь одаренности и способностей. Многообразие понимания термина «музыкальная одаренность». Критерии оценки музыкальной одаренности. Музыкальная одаренность как система.
17. Общие черты музыкальной одаренности детей. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей. Психологические условия выбора специализации музыкантом.
18. Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента. Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на деятельность музыканта.
19. Общая характеристика эмоций, виды, взаимоотношение эмоций и чувств. Влияние стресса на исполнительскую деятельность музыканта. Средства музыкальной выразительности как способ проявления эмоций в музыкальном произведении.
20. Общая характеристика воли, формы и этапы реализации волевых действий. Признаки волевого поведения. Воля и воображение.

21. Волевые качества личности. Оптимальное концертное состояние, методы овладения оптимальным концертным состоянием.
22. Техника игровых движений: два подхода к решению проблемы. Основные способы звукоизвлечения. Мышечные зажимы и способы их преодоления.
23. Условия и этапы формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.
24. Принципы развивающего обучения музыке.
25. Личность музыканта-исполнителя и педагога (профессиональные и личностные качества). Эффективные и неэффективные методы обучения.
26. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив: стили общения.
27. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
28. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Интонация как смысловая первооснова музыки, интонационно-мелодический слух.
2. Сущность проблемы развития музыкального слуха в книге Е. Назайкинского «Звуковой мир музыки», способы ее решения.

#### **Вариант 2.**

1. Типы музыкального восприятия, стадии детского восприятия. Музыканты и немусыканты: различия в уровнях и типах восприятия.
2. Проблема возрастных особенностей детского музыкального восприятия во взглядах Н.Ветлугиной. Требования для развития музыкального восприятия у детей.

#### **Вариант 3.**

1. Характеристика основных проблем психологии художественного творчества в книге Л. Выготского «Психология искусства».
2. Способы развития внимания музыканта-исполнителя в его профессиональной деятельности.

#### **Вариант 4.**

1. Роль и значение музыки в общественной жизни.
2. Зарождение музыкальной психологии в недрах философии.

#### **Вариант 5.**

1. Научный подход к проблеме музыкальной психологии.
2. Содержание музыкальных образов в формалистической эстетике.

#### **Вариант 6.**

1. Роль самосознания для развития деятельности музыканта.
2. Приемы тренировки внимания для музыкантов.

#### **Вариант 7.**

1. Контроль действий и достижение уровня автоматизированности действия.
2. Формирование логической произвольной музыкальной памяти.

#### **Вариант 8.**

1. Восприятие музыки как научная и учебная проблема. Способы развития музыкального восприятия.
2. Развитие музыкального мышления учащихся общеобразовательной школы, музыкальной школы, студентов профессионального учебного учреждения. Отличие подходов, технологий и способов воздействия.

#### **Вариант 9.**

1. Причины и следствия забывания музыкального материала в среде учащихся музыкантов-исполнителей. Предотвращение ошибок.
2. Влияние темперамента на профессиональную деятельность музыканта (исполнителя, композитора, преподавателя).

#### **Вариант 10.**

1. Способы овладения оптимальным концертным состоянием музыканта-исполнителя.
2. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).

#### **Вариант 11.**

1. Основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений в античности.
2. Музыкально-психологические воззрения античных авторов: Конфуций. Платон. Аристотель. Квинтилиан Марк Фабий.

#### **Вариант 12.**

1. «Психологические типы» мировоззрения, музыки и музыкальной науки Востока и Запада.
2. Анализ воздействия музыки на физическую и духовную стороны человека в их единстве.

#### **Вариант 13.**

1. Изучение проблем воздействия музыки на душевное состояние человека, лечебные свойства музыки, ее значение в формировании психологического склада ребенка.
2. Психологические тенденции музыкальной теории и практики в трудах Боэция, Августина, Гвидо Д Арещо.

#### **Вариант 14.**

1. Развитие музыкально-психологической мысли Европы XVI-XVIII веков.
2. Музыкально-психологическое самосознание XIX-XX веков.

#### **Вариант 15.**

1. Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX-XX веков: Г. Гельмгольц, В. Вундт, Н.А. Бернштейн.
2. Музыкально-психологическое самосознание XX века в трудах философов, музыковедов и педагогов: А. Лосев, Б. Теплов, К. Сишор.

#### **Вариант 16.**

1. Конструктивные и деструктивные конфликты в коллективе, причины их возникновения.
2. Трансактная теория взаимоотношений дирижер – коллектив (три позиции – Родителя, Взрослого и Ребенка).

#### **Вариант 17.**

1. Музыкально-психологическое самосознание XIX-XX веков.
2. Взаимодействие наук как источник развития музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX-XX веков: Г. Гельмгольц, В. Вундт, Н.А. Бернштейн.

**Вариант 18.**

1. Трансактная теория взаимоотношений дирижер – коллектив (три позиции – Родителя, Взрослого и Ребенка).
2. Проблемы и недочеты в массовой практике преподавания музыки.

**Вариант 19.**

1. Психологические типы мировоззрения, музыки и музыкальной науки Востока и Запада.
2. Анализ воздействия музыки на физическую и духовную стороны человека в их единстве.

**Вариант 20.**

1. Причины и следствия забывания музыкального материала в среде учащихся музыкантов-исполнителей. Предотвращение ошибок.
2. Влияние темперамента на профессиональную деятельность музыканта (исполнителя, композитора, преподавателя).

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкальная психология как наука, связь с другими науками. Направления музыкальной психологии, их характеристика. Методы исследований в современной психологии.
2. Психика и сознание. Характеристика музыкального сознания, виды, уровни. Образ как структурная единица музыкального сознания, развитие музыкального сознания. Сознательное и подсознательное в структуре индивидуального музыкального сознания.
3. Характеристика мышления, виды. Система музыкального мышления. Характеристика мышления учащегося-музыканта. Проблемы музыкального мышления. Развитие музыкального мышления.
4. Отличие музыкального мышления от мышления вообще. Нейропсихические особенности обучающихся. Требования для развития музыкального мышления.
5. Условия и способы формирования активного, самостоятельного и творческого мышления учащегося-музыканта.
6. Общая характеристика внимания, виды, свойства. Соотношение внимания и контроля. Преимущества развитого внимания в деятельности музыканта-исполнителя.
7. Причины проявления невнимательности в деятельности музыканта-исполнителя. Развитие внимания музыканта-исполнителя. Требования для развития всех видов внимания.
8. Общая характеристика ощущений, виды, общие свойства ощущений. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие ощущений.
9. Слуховые ощущения (виды слуха), их характеристика. Методы развития музыкального слуха.
10. Восприятие, его виды и свойства. Отличие восприятия от ощущений. Зависимость восприятия от социально-психологических и личностных факторов. Особенности восприятия «серьезной» и «легкой» музыки.
11. Развитие музыкального восприятия. Способы формирования музыкального восприятия у младших школьников.
12. Общая характеристика памяти, виды, процессы памяти. Универсальные принципы в механизме памяти. Аномалии памяти и забывание.
13. Основные виды музыкальной памяти. Эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального материала. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.
14. Общая характеристика воображения, виды. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Способы развития музыкального воображения.
15. Понятие «музыкальные способности». Задатки. Группы и уровни способностей, их характеристика. Вопрос о наследуемости музыкальных способностей. Общее и различное в понятиях «способности», «одаренность», «талант», «гениальность», «музыкальность».
16. Понятие одаренности. Связь одаренности и способностей. Многообразие понимания термина «музыкальная одаренность». Критерии оценки музыкальной одаренности. Музыкальная одаренность как система.
17. Общие черты музыкальной одаренности детей. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей. Психологические условия выбора специализации музыкантом.
18. Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента. Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на деятельность музыканта.
19. Общая характеристика эмоций, виды, взаимоотношение эмоций и чувств. Влияние стресса на исполнительскую деятельность музыканта. Средства музыкальной выразительности как способ проявления эмоций в музыкальном произведении.
20. Общая характеристика воли, формы и этапы реализации волевых действий. Признаки волевого поведения. Воля и воображение.

21. Волевые качества личности. Оптимальное концертное состояние, методы овладения оптимальным концертным состоянием.
22. Техника игровых движений: два подхода к решению проблемы. Основные способы звукоизвлечения. Мышечные зажимы и способы их преодоления.
23. Условия и этапы формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.
24. Принципы развивающего обучения музыке.
25. Личность музыканта-исполнителя и педагога (профессиональные и личностные качества). Эффективные и неэффективные методы обучения.
26. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива. Особенности групповой деятельности. Методы развития коллектива. Дирижер и его коллектив: стили общения.
27. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
28. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Музыкальная психология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по музыкальной психологии, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи музыкальной психологии; фактологию и методологию музыкальной психологии, наиболее известных авторов психологических и музыкальных систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику творческих концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития музыкальной мысли, исторические формы связи психологии и музыки, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития музыкальной психологии; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по музыкальной психологии; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Хорошо (4)	<p>студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по музыкальной психологии, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, наиболее известных авторов психологических и музыкальных систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями музыкальной психологии и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития психологии творчества, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по философии; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях психологии творчества, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Удовлетворительно	<p>студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «Музыкальная психология»; в достаточной степени воспроизводит учебный</p>

(3)	материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по музыкальной психологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях музыкальной психологии; вероятно, работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовл етворите льно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Музыкальная психологии»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Авдеев, Л. Иерархия музыкального ритма / Л. Авдеев, П. Иванов // Электроника. Музыка. Свет. Материалы международной научно-практической конференции. – Казань: ФЭН, – 1996. – С. 127-130.](#)
2. [Ананьев, Б. Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Б. Г. Ананьев, М. Д. Дворяшина, Н. А. Кудрявцева. — М. : Просвещение, 1968. — 337 с.](#)
3. [Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М. : Прометей, 1994. – 352 с.](#)
4. [Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. — М. : Ин-т психологии РАН, 1997. - 352 с.](#)
5. [Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.](#)
6. [Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Л. : Искусство, 1967. – 296 с.](#)
7. [Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.](#)
8. [Мэй, Р. Мужество творить / Р. Мэй. – \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
9. [Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. – СПб. : Союз художников, 2007. – 240 с.](#)
10. [Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : Академический проект, 2006. — 400 с. — \(Gaudeamus\).](#)
11. [Петрушин, В. И. Моделирование эмоций средствами музыки / В. И. Петрушин // Вопросы психологии. - 1987. - №19. – С. 141-144.](#)
12. [Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.](#)
13. [Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога. Кн. 2 : Работа психолога с взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: учеб. пособие / Е. И. Рогов. - М. : ВЛАДОС, 2011. - 480 с.](#)
14. [Розет, И. М. Психология фантазии : эксперим.-теоретич. исслед. внутр. закономерностей продуктив. умств. деятельности. — Минск : Университетское, 1991. — 342 с.](#)
15. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 379 с.](#)

### Дополнительная:

1. [Александрова, Л. Первая дельфийская песня: речь и музыка / Л. Александрова // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. Материалы международной научной конференции. - Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория, 2002.](#)
2. [Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект / Э. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1986. – 240 с.](#)
3. [Аллен, С. Музыкальная акустика / С. Аллен, Н. Максимов. – М. : Высшая школа, 1971.](#)

4. Бажанов, Н. Акустические методы исследования в музыковедении / Н. Бажанов // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. Материалы Всерос. науч. конф. / Новосибирская гос. Консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
5. Базанова, О. Возможность использования метода ЭЭГ картирования в диагностике музыкальной одаренности. Биоуправление - 4: Теория и практика : монография // О. Базанова; под ред. М. Штарка, М. Шварца. - Новосибирск.: Цэрис, 2002.
3. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / С. Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. - М. : Музыка, 1974. - С. 303-329.
4. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки / С. Н. Беляева-Экземплярская. - М. : Русский книжник, 1924. – 115 с.
5. Берхин, Н. Б. Общие проблемы психологии искусства / Н. Б. Берхин. - М. : Наука 1981. - 342 с.
6. Брусиловский, Л. С. Музыкалотерапия. Руководство по психотерапии / Л. С. Брусиловский. - М. : Наука, 1985. – 142 с.
7. Гельгорн, Э. Эмоции и эмоциональные расстройства / Э. Гельгорн, Дж. Луфборроу. -М. : Мир, 1966. – 672 с.
8. Герсамя, И. К. К проблеме психологии творчества певца / И. К. Герсамя. - Тбилиси, 1985. – 230 с.
9. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / А. Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. - М. : Музыка, 1974. - С. 230-251.
10. Гройсман, А. Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний, Ч. 3 / А. Л. Гройсман. - М. : Наука, 1992. - 263 с.
11. Громова, Е. А. Эмоциональная память и ее механизмы / Е. А. Громова. - М. : Просвещение, 1980. – 170 с.
12. Ильина, Г. А. К вопросу о механизме музыкального переживания / Г. А. Ильина, С. Д. Руднева // Вопросы психологии. - 1971 - №5 – С. 45-51.
13. Кирнарская, Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах / Д. К. Кирнарская // Вопросы психологии. - 1992 - №1-2.
14. Кондрашин, К. П. Мир дирижера. Технология вдохновения / К. П. Кондрашин. - Л. : Музыка, 1976. – 210 с.
15. Корлякова, С. Г. Основы общей и музыкальной психологии / С. Г. Корлякова. - Ставрополь, 1998. – 176 с.
16. Коровин, А. Н. Опыт применения музыкотерапии при лечении депрессивных состояний / А. Н. Коровин, В. Л. Шабалевич // Новые методы терапии психических заболеваний : тез. докладов. - Свердловск, СНУ, 1988. – С. 65-66.
17. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики / под ред. И. Ренчлера, Б. Херубергер, Д. Эпстайна. - М. : Мир, 1995. - 334 с.
18. Леви, В. Вопросы психобиологии музыки / В. Леви // Советская музыка. – 1966. - № 8 – С. 14-15.
19. Леонтьев, А. А. Искусство как форма общения / А. А. Леонтьев // Психологические исследования. – Тбилиси: Мецниереба, 1973. - С.213-222.

20. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. - М. : Музыка, 1965. - 86 с.
21. Мясищев, В. Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показаний / В. Н. Мясищев, А. Л. Готсдинер // Вопросы психологии. - 1975 - №1. - С. 54-67
22. Никитин, В. Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд / В. Н. Никитин. – М. : Когито-Центр, 2006. – 320 с.
23. Перов, Ю. В. Искусство в сфере общения / Ю. В. Перов // Эстетическая культура советского человека. - М. : МГУ, 1976. - С. 89-96.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы / В. И. Петрушин // Сов. музыка. - 1990. - №7.
24. Пономарев, Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарев, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов. - М. : Наука, 1990. - 222 с.
25. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : АПН, 1947. – 345 с.
26. Тудоровский, А. А. О гипотезе магического происхождения искусства / А. А. Тудоровский // Вопросы философии. - 1963. - №9. - С. 125-133.
27. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин. - М. : Искусство, 1994. – 213 с.
28. Юдкин, И. Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма : автореф. дис. канд. психол. наук /И. Н. Юдкин . – К. : НАНУ, 1979. - 20 с.
29. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия / П. М. Якобсон. - М. : Искусство, 1964.- 87 с.

### **Информационные ресурсы:**

1. Здоровье-музыка-психология: новые журналы, музыкальная терапия - <http://www.health-music-psy.ru>
2. Каталог статей - музыкальная психология - <http://damuz.ucoz.ru/>
3. Мир психологии - <http://psychology.net.ru>
4. Музыкальная психология - <http://www.superinf.ru/>
5. Основы психологии и педагогики (музыкальная психология) - <http://www.gnesin.ru/>
6. Психология музыкальная - <http://www.belcanto.ru>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Музыкальная психология» используются информационные технологии.