**Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов является необходимой формой усвоения курса «Музыкальная педагогика». Самостоятельная работа ведется по всем разделам музыкальной педагогики, у студентов формируются необходимые профессиональные знания, умения и навыки, предусмотренные программой, развивается самостоятельность и способность к самоорганизации; воспитывается сознательное отношение к овладению теоретическими и практическими знаниями; прививаются умения непрерывно повышать свою квалификацию и компетенции.

Самостоятельная работа студентов предполагает конспектирование литературы, подбор цитат выдающихся педагогов-музыкантов о деятельности музыканта, написание индивидуальной творческой работы, тема которой выбирается студентом самостоятельно из предложенной тематики в соответствии с собственными учебно-профессиональными интересами.

Осмысленность самостоятельной работы служит залогом успеха в освоении дисциплины, осознанности формируемых представлений о теоретических основах музыкально-педагогической науки. Совокупность данных фактов является основой дальнейшей профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности будущих специалистов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Количество часов****ЗФО** |
| 1 | Замечательные открытия в музыкальной педагогике ХХ в. | 3 |
| 2 | Музыкально-педагогический процесс как культурная деятельность. | 3 |
| 3 | Специфика музыкально-педагогической деятельности. | 4 |
| 4 | Музыкальное воспитание как способ гармонического развития личности. | 3 |
| 5 | Сравнительный анализ современных методик музыкального (эстетического) воспитания. | 3 |
| 6 | Формирование мотивов к обучению музыке. | 3 |
| 7 | Психолого-педагогический анализ индивидуальных особенностей ученика. | 3 |
| 8 | Особенности развития музыкального мышления и воображения. | 4 |
| 9 | Одаренность, талант, гений в художественной деятельности. | 3 |
| 10 | Работа над средствами музыкальной выразительности в условиях музыкально-педагогического процесса. | 3 |
| 11 | Психолого-педагогические основы работы над музыкальным образом. Особенности работы. | 3 |
| 12 | Артистизм музыканта-исполнителя и педагога. | 3 |
| 13 | Личность музыканта-исполнителя и музыканта-педагога. | 3 |
| 14 | Развитие музыкальной отзывчивости у учащихся. | 3 |
| 15 | Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя. | 3 |
| 16 | Проблемы воспитания музыкального вкуса и способы решения. | 3 |
| 17 | Музыкальная одаренность ребенка и специфика ее выявления. | 3 |
| 18 | Специфика выбора репертуара и работа над ним. | 3 |
| 19 | Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя | 3 |
| 20 | Основные принципы музыкального обучения и их концентрация в экспериментальных методиках. | 4 |
| 21 | Психолого-педагогические основы профессионального мастерства музыканта-исполнителя и педагога. | 3 |
| 22 | Воспитание эмоциональной культуры музыканта-исполнителя. | 4 |
| 23 | Проблема выявления и развития музыкальных интересов личности. | 3 |
| 24 | Проблема диагностики и развития музыкальных способностей личности. | 3 |
| 25 | Петербургская и Московская консерватории как центры педагогической мысли в России. | 4 |
| 26 | Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая о музыкальном воспитании и образовании. | 3 |
| 27 | Значение педагогического наследия К.С. Станиславского для развития теории музыкальной педагогики. | 3 |
| 28 | Возможности аутогенной тренировки в работе музыканта-исполнителя. | 3 |
| 29 | Проблема взаимоотношений в системе: дирижер-оркестр (хор). | 3 |
| 30 | Инновационный музыкально-педагогическийпроцесс. | 4 |
| **Всего** | **96** |

# Рекомендуемая литература

**основная**

1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога: учеб. пособие по курсу педагогики для муз. вузов. – Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1981. – 80 с.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие, Издательство: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 г.-164 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – Ростов на Дону. «Феникс», 2002 – 288 с. – ISBN – 5-222-02201-3
4. Лагутин А. И., Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. М., 1985.- 143с.
5. Михайличенко О. В., Основы общей и музыкальной педагогики: теория и история: учебное пособие (двуязычное) – Сумы: Козацький вал, 2009. – 211 с.
6. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей / О. В. Михайличенко – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 197 с.

**дополнительная**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999.
2. Апраксина О. А., Методика музыкального воспитания в школе: Учебн. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – С.54-57.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя – М.: «Просвещение», 1984. – 111 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: сб. статей – Изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Базиков А.С. Основные аспекты философии музыкального образования в современной России – Тамбов: изд-во ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. –42 с.
6. Барбазюк Т.О. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкознания – Магнитогорск, 2008. – 246 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/10
7. Баренбойм Л. А., Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л., 1974.
8. Кабалевский Д. Б., Музыка и музыкальное воспитание / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984. – 206 с.
10. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избр. Статьи и докл. – М.: «Педагогика», 1986. – 192 с.
11. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective)/ Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт – Классика-XXI, 2009 г.
12. Корнетов Г.Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность – М.: «Смысл»; изд. Центр «Академия», 2004. – 352 с.
14. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики – М.: «Правда», 1990. – с. 193-390.
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности – М.: «Знание», 1981. – 96 с.
16. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников – Вопросы психологии – 1989. – № 1. – С. 15-23
17. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
18. Николаева Е.В. История музыкального образования / Программы для специальности 03.07.00 – музыкальное образование и программ подготовки выпускников высших учебных заведений для получения дополни-тельной квалификации «Преподаватель», «Преподаватель высшей школы» в области музыкального образования. М., 1997.
19. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999. С. 81 – 97.
20. Психология одаренности детей и подростков / ред. Н. C. Лейтеса – М. «Академия», 1996 – 416 с.
21. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике.– Москва, 2004. С – 144.
22. Серов А. Н., Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика, в его кн.: Критические статьи, т. 4, СПБ, 1985
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, /пер. с нем. под ред. Л. А. Бареноойма, Л., 1970
24. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания школьников – Вопросы психологии. – 1997. – № 2. – С. 14-20.
25. Фейгин М. Э. О профессии педагога музыкальной школы / М. Э. Фейгин. – М., 1971.
26. Фейгин М. Э., Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1973.
27. Фейгин М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1975.
28. Халабузарь П. В., Попов В. С., Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб, 2000. – С.6-13.
29. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие – СПб.: изд-во «Лань», 2000. – 320 с.
30. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. Книга для учителя – М.: «Просвещение», 1992. – 240 с.

**Интернет-ресурсы :**

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=44212
2. <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211>
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=44214
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=51926
5. <http://www.book.ru/book/908003>
6. http://www.twirpx.com/file/1120231/ – Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования PDF