## Контрольные работы для ЗФО

Для успешного закрепления знаний по курсу, студенты ЗФО выполняют контрольные письменные работы по каждому семестру.

Требования по оформлению реферата (письменной контрольной работы).

Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине.  Объем реферата 15-20 листов.

1. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется.
2. Готовая работа должна быть скреплена папкой.
3. Реферат сдается преподавателю в указанный срок.
4. Реферат не будет зачтен в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.)  
б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала, отсутствие характеристики музыкальных произведений или разбираемых фрагментов).

Возвращенный студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Студент, не сдавший контрольные работы, к зачету и экзамену по дисциплине не допускается.

**При написании работы необходимо следовать следующим правилам:**  
  Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы.  На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).

Каждая контрольная работа состоит из двух тем, каждая из которых оформляется как самостоятельная. Прежде, чем приступить к написанию темы, связанной с разбором музыкальных произведений, необходимо их прослушать (желательно с нотами и чтением анализа произведения в учебнике). Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой - плана работы. Работа состоит из трех частей: введения, основной части, заключения.

 В основной части дается характеристика и анализ темы работы в целом, и далее - сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами.

В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом…», «Итак…», «Значит…», «В заключение главы отметим…», «Все сказанное позволяет сделать вывод…», «Подводя итог…» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 - 1 лист). В содержании не обозначается.

Заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако, прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении.

Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части работы. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

- в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра   
№ книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата.

- в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки.  Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново.

Например: «… мотивация рассматривается как функция менеджмента…» [1].

Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).

При использовании материалов из сети интернет необходимо оформить ссылку на использованный сайт. Приложения иллюстраций, таблиц, схем (если они есть).

Работа подается в двух вариантах печатном и электронном.

Реферат является самостоятельной работой студента и выполняется после тщательного изучения литературы по рассматриваемо­му вопросу.

## Темы контрольных работ по ИММК (РАЗДЕЛ УКР. МУЗЫКА)

№1

1. Муз. Культура Ккиевской Руси.

2. Партесный концерт.

№2

1. Думы, характеристика жанра.

2. Музыкальное образование во второй половине 18 века.

№3

1. Братства, их роль в развитии муз. Образования.

2. М. Березовский. Характеристика творчества.

№4

1. Церковная музыка. Характеристика знаменного распева.

2. Музыка в помещечьих усадьбах .роль в развитии муз. Культуры в украине.

№5

1. Реформа церковной музыки, введение партесного пения.

2. Развитие сольной песни с инструментальным сопровождением в 17 ст.

№6

1. Канты. Характеристика жанра. Значение.

2. А. Ведель – мастер хорового концерта второй половины 18 в.

№7

1.Цехи. Развитие инструментальной музыки.

2. Д. Бортнянский. Хоровое творчество.

№8

1. Школьный театр.

2. Д. Бортнянский. Инструментальное и оперное творчество.

№9

1. Народный музыкальный театр «вертеп».

2.Хоровой циклический концерт. Общая характеристика.

№10

1. Развитие музыкального образования в 17- первой половине 18 в. Киевская академия.

2. М. Березовский. Творческий портрет.

№11

1. Эпические жанры в украинском фольклоре.

2. Симфонии Э. Ванжуры – значительное явление в укр. музыке 18 ст.

#### Контрольные требования включают знание музыки

**Темы контрольных работ для 5 семестра**

№1

1. Вокально-хоровое творчество К. Стеценко.

2. Развитие симфонической музыки в 1-ой половине XX в.

№2

1. Н. Леонтович – мастер хоровой обработки

2. Развитие оперы и балета в первой половине XX в.

№3

1.Характеристика творчества С.Людкевича

2. Музыка для детей в творчестве укр. композиторов 1-й половины XX в.

№4

1.Л.Н. Ревуцкий – основоположник современного укр. симфонизма.

Вторая симфония

2. Деятельность муз. организаций и творческих коллективов в первой

половине XX века.

№5

1. Развитие фортепианной музыки в творчестве укр. композиторов

первой половины XX ст.

2. Характеристика состояния развития музыки в Западной Украине

№6

1. Хоровые произведения в творчестве укр. ком-в первой половины XX в.

2. Б.Лятошинский. Творчество 20-х годов

№7

1. Б.Лятошинский. Фортепианный квинтет

2. С.Людкевич. «Заповіт» - воплощение лучших достижений в

развитии хоровых жанров.

## Темы контрольных работ 6 –го семестра

№1

1. Украинская музыка в годы Вов. Общая характеристика.

2. Традиции вокальной симфонии в цикле Е.Станковича «Я стверджуюсь» (симфония №3).

№2

1. Характеристика творчества А.Я.Штогаренко. Главные темы творчества.

2. Черты неофольклоризма в кантате Л.Дичко «Чотири пору року».

№3

1. Творчество Б.Н.Лятошинского в послевоенные годы.

2. Черты неофольклоризма в кантате Л.Дичко «Червона калина».

№4

1. Развитие жанров оперы и балета в укр. музыке 40-60-х г. ХХ ст.

2.Кантата-симфония «Украина моя» А.Штогаренко.

№5

1. Пути развития укр.симфонизма во второй половине ХХ века.

2. В.Губаренко. Новаторство театральной музыки на примере оперы «Листи кохання».

№6.

1. Музыкальный театр В.Губаренко. Общая характеристика.

2. Воплощение принципов монотематизма и лейттематизам в художественной концепции Симфонии №3 Б.Лятошинского.

№7.

1. Симфоническое творчество Е.Станковича.

2. Фортепьянный квинтет Б.Лятошинского.

№8.

1. Характеристика творчества и черты стиля Б.Лятошинского.

2. Симфоническая сюита «Партизанские картины» как развитие линии программного симфонизма в творчестве А.Штогаренко.

№9

1. Характеристика творчества М.Скорика.

2. Е.Станкович

№10

1. Музыкальный авангард в укр. музыке 60-х годов.

2. Гуцульский фольклор как система эстетических принципов в «Карпатском концерте» М.Скорика.

№11

1. Неофольклоризм в оперной и балетной музыке укр. композиторов последней трети ХХ ст.

2. И.Карабиц. Концертино для 9 инструментов.

№12

1. Характеристика творчества И.Карабица.

2. Л.Грабовский. «Симфонические фрески» - воплощение программного символизма.

№13.

1. Б.Н.Лятошинский – выдающийся композитор ХХ века.

2. Своеобразие использования фольклорного материала в творчестве Л.Дичко на примере кантаты «Пори року».

№14

1. И.Карабиц – яркий представитель укр. школы второй половины ХХ ст.

2. Симфония №3 Б.Лятошинского (драматургия).

№15

1. Карпатский фольклор в творчестве М.Скорика.

2. Польская тема в творчестве Б.Лятошинского на примере «Гражины».

## Темы контрольных работ 7 –го семестра

№1

1. Украинская музыка в годы Вов. Общая характеристика.

2. Традиции вокальной симфонии в цикле Е.Станковича «Я стверджуюсь» (симфония №3).

№2

1. Характеристика творчества А.Я.Штогаренко. Главные темы творчества.

2. Черты неофольклоризма в кантате Л.Дичко «Чотири пору року».

№3

1. Творчество Б.Н.Лятошинского в послевоенные годы.

2. Черты неофольклоризма в кантате Л.Дичко «Червона калина».

№4

1. Развитие жанров оперы и балета в укр. музыке 40-60-х г. ХХ ст.

2.Кантата-симфония «Украина моя» А.Штогаренко.

№5

1. Пути развития укр.симфонизма во второй половине ХХ века.

2. В.Губаренко. Новаторство театральной музыки на примере оперы «Листи кохання».

№6.

1. Музыкальный театр В.Губаренко. Общая характеристика.

2. Воплощение принципов монотематизма и лейттематизам в художественной концепции Симфонии №3 Б.Лятошинского.

№7.

1. Симфоническое творчество Е.Станковича.

2. Фортепьянный квинтет Б.Лятошинского.

№8.

1. Характеристика творчества и черты стиля Б.Лятошинского.

2. Симфоническая сюита «Партизанские картины» как развитие линии программного симфонизма в творчестве А.Штогаренко.

№9

1. Характеристика творчества М.Скорика.

2. Е.Станкович

№10

1. Музыкальный авангард в укр. музыке 60-х годов.

2. Гуцульский фольклор как система эстетических принципов в «Карпатском концерте» М.Скорика.

№11

1. Неофольклоризм в оперной и балетной музыке укр. композиторов последней трети ХХ ст.

2. И.Карабиц. Концертино для 9 инструментов.

№12

1. Характеристика творчества И.Карабица.

2. Л.Грабовский. «Симфонические фрески» - воплощение программного символизма.

№13.

1. Б.Н.Лятошинский – выдающийся композитор ХХ века.

2. Своеобразие использования фольклорного материала в творчестве Л.Дичко на примере кантаты «Пори року».

№14

1. И.Карабиц – яркий представитель укр. школы второй половины ХХ ст.

2. Симфония №3 Б.Лятошинского (драматургия).

№15

1. Карпатский фольклор в творчестве М.Скорика.

2. Польская тема в творчестве Б.Лятошинского на примере «Гражины».

**Литература**

Основная:

1.Архимович Л. та інші. Нариси з історії української музики. К.,1964.

2.Ве рещагина Е., Холодкова Л. Історія української музики ХХ ст.- К.: «Освіта України», 2008,-267с.

3. История укр. музыки. Учебное пособие для студентов вузов СССР (составитель и редактор Шреер-Ткаченко А.)- М.: Музыка, 1981

4.Історія укр. музики в 6-ти томах. Т.1-4.- К., 1990

5. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів 2008. 6.Корній Л. Історія української музики. В 3-х томах. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996-2001. 7.Лісецький С. Українська муз. література для 6 кл., 7 кл. – К. 1991,1993.

8.Украинская музыкальная литература. Сост.Казак И. В 3-х ч. – Ровно, 2007.

9. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1.- К.,1980.

Дополнительная: Архимович Л., Гордійчук М. «М.В. Лисенко. Життя і творчість.» К.1992. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. К., 1970. Бас Л. Ю.Мейтус. К., 1973.

Булат Т. Микола Лисенко. – К.,1973.

Бялик М. Л.М.Ревуцький. – К.,1974 Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст. - К.,1978. Горюхина Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. - К., 1965. Гордійчук М. На музичних дорогах. Зб. Статей. – К.,1973

Гордійчук М. Л.Дичко. – К., 1978. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика.- К.,1969.

Гордійчук М. Микола Леонтович.- К.,1972.

Ермакова Г. И.Карабиц. – К.,1983.

Зинькевич Е. Симвонические гиперболы. – «Регулярный сад». Научное приложение к журналу «Зелёная лампа».

Иванов Г. Д.Бортнянський. К.,1987. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський. К.,1962. Кауфман Л. Микола Аркас. К.- 1958.

Клин В. Укр. радянська фортепіанна музика. – К.,1980. Лісецький С. К.Стеценко.- К.,1974.

Лісецький С. Риси стилю творчості К.Стеценка.- К.,1977. Леонтович М.Д. Зб. Статей , упорядник В.Довженко.- К.,1947

Михайлов М. К.Данкевич. К.,1974.

Митці України.Бібліографічний довідник. К.,1992. Павлишин С.Станіслав Людкевич. К.,1974. Пархоменко Л. Кирило Стеценко.- К.,1963 Самохвалов В. Борис Лятошинський. К., 1981. Стецюк Р. Віктор Косенко. К.,1974. Творчість С.Людкевича. Зб. статей.Львів 1995.

Фільц Б. Український радянський романс. К., 1970.

Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України.- К.:2000 Черкашина-Губаренко М. Опера ХХ ст.. Нариси. К.,1981. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К.,1982. Шириця Ю. Мирослав Скорик. К., 1979. Яворський Е. Віталій Губаренко. К., 1972. Ольховський А. Нарис історії української музики. К.,2003.