МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Факультет музыкального искусства

Кафедра теории и истории музыки

История мировой музыкальной культуры

**ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины профессиональной и практической**

**подготовки ОКУ «Бакалавр»**

**направления 6.020204 Музыкальное искусство**

**Специализации: «Фортепиано»,**

**«Оркестровые струнные инструменты»,**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,**

**«Народные инструменты», «Академический вокал»,**

**«Народный вокал», «Эстрадный вокал»,**

**«Хоровое дирижирование», «Звукорежиссура» «Регенты»**

**«Музыкальное искусство эстрады»**

**Цели и задачи академической дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** : расширить знания национальной музыкальной культуры в связи с историей развития страны, познакомиться с лучшими образцами народной и профессиональной музыки.

**Основные задачи :**

изучение процесса исторического развития музыкальной культуры, основанной на знаниях лучших примеров музыкального искусства Украины.

Теоретическая часть курса, рассчитывает на то, что студенты должны **знать:**

-         историю различных жанров музыки;

-         творческие биографии композиторов и их музыкальные произведения;

-         основные направления и течения искусства в связи с другими ветвями искусств.

В результате курса обучения студенты должны **уметь:**

-         определить основные этапы развития музыкальной культуры страны,

-         определить основные направления каждого этапа развития культуры,

-         раскрывать специфику и значение каждого периода в формировании музыкальной культуры Украины;

-         анализировать и давать характеристику музыкальным произведениям.

**Структура учебной дисициплины**

**т**емы всего лекции практические семинары самост.

1. Характеристика музыкальной 2 2 14

культуры СССР 1917 – 1995 гг.

Советская массовая песня.

2. Симфоническое творчество 2 1 1 10

Н. Мясковского. Симфонии

№ 5, № 21, № 27.

3. Творческий портрет 2 1 1 15

С. Прокофьева. Черты стиля

Драматургия балета «Ромео

И Джульетта». Балеты «Золушка»,

«Каменный цветок»

4. Фортепианное творчество 4 3 1 15

С. Прокофьева.

Симфоническое творчество.

5. Черты стиля А. Хачатуряна. 1,5 1,5 10

Драматургия Концерта для

скрипки с оркестром.

Всего: 11,5 7,5 2 2 64

**II семестр**

темы всего лекции практич. семинары самост.

1. Творческий портрет 2 2 13

Д. Шостаковича. Черты стиля.

Симфоническое творчество.

Драматургия симфоний № 5

№ 7.

1. Оперное творчество 2 2 10

Шостаковича.

3. Черты стиля Г. Свиридова. 2 2 10

Вокальное творчество.

4. Особенности музыкального 2 2 10

языка Г. Свиридова на примере

Поэмы памяти С. Есенина.

5. Творчество Р. Щедрина. 2 2 15

Черты стиля. Симфоническое

творчество. Концерты для

оркестра. Балеты Р. Щедрина.

«Анна Каренина».

6. Творчество А. Шнитке. 2 2 10

Концерт для альта с

оркестром № 1

Всего: 12 8 4 68

**Заочная форма обучения**.

I семестр.

1. Проанализировать песни И. Дунаевского.
2. Прослушать симфонии №№ 5, 6, 21, 27 Н. Мясковского.
3. Видеопросмотр балетов С. Прокофьева.
4. Прочитать монографию И. Нестьева Сергей Сергеевич Прокофьев.
5. Анализ балета «Спартак» А. Хачатуряна.
6. Фортепианное творчество А. Хачатуряна.
7. Проанализировать Первую симфонию Т. Хренникова.
8. Прослушать музыку к кинофильмам и спектаклям драматического театра.

II семестр.

1. Прочитать монографию М. Сабининой Шостакович-симфонист.
2. Прослушать все симфонии Д. Шостаковича.
3. Видеопросмотр опер «Нос» и «Катерина Измайлова».
4. Прослушать квартеты № 3 и № 8.
5. Прослушать и проанализировать вокальные сочинения Д. Шостаковича: цикл «Сатиры» на ст. С. Чёрного, сюиту на стихи Микеланджело.
6. Прослушать Патетическую ораторию Г. Свиридова.
7. Прослушать концерты для оркестра Р. Щедрина.
8. Видеопросмотр оперы Гоголь-сюиты А. Шнитке.

**Семинарские занятия**

**Планы семинарских занятий.**

Заочная форма обучения.

**I семестр**

I-й семинар (1 час).

Симфоническое творчество Н. Мясковского.

1. Драматургия Пятой симфонии.
2. Особенности структуры 21-й симфонии.

II-й семинар (1 час).

Балетное творчество С. Прокофьева.

1. Инновации балета «Ромео и Джульетта».
2. Особенности музыкального языка балета «Золушка».

**II семестр**.

I семинар. (2 часа)

Вокальное творчество Г. Свиридова.

1. Вокальный цикл на стихи А. Пушкина.
2. Вокальный цикл на стихи С. Есенина «У меня отец крестьянин».

II-й семинар (2 часа)

Симфоническое творчество Р.Щедрина.

1. Своеобразие музыкального языка концерта для оркестра «Озорные частушки».
2. Концерт «Звоны».

**Литература к семинарам I и II семестров на стр. 2-3.**

**Темы контрольних работ. Одна работа по выбору.**

**I семестр**

1. Опера «Любовь к 3-м апельсинам».
2. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.
3. Фортепианная музыка А. Хачатуряна.

**II семестр**

1. Вокальный цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии».

2. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.

3. Кончерто-гроссо А. Шнитке (по выбору).

**Литература**

1. Cоветская симфония за 50 лет. Ред коллегия Б. Арапов, С. Вильксер, А. Дмитриев, Ю. Левашов и др. Отв. ред. Г. Тигранов. – Л.: «Музыка». – 1967.

2. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М.: Советский композитор, - 1973 г., - 285 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=395&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=395&mode=DocBibRecord)

1. **Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету //** Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.59-62.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=3813&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=3813&mode=DocBibRecord)

1. **Савкина Н. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.**

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5279&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5279&mode=DocBibRecord)

1. Бонфельд М. **Параллели: Шостакович — Свиридов — Гаврилин** // Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.91-95.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=3815&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=3815&mode=DocBibRecord)

1. Хентова С.**Шостакович. Жизнь и творчество**. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=444&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=444&mode=DocBibRecord)

1. Хентова С. **Шостакович. Жизнь и творчество** : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=443&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=443&mode=DocBibRecord)

1. Хентова С. М. **Д. Д. Шостакович** : Тридцатилетие 1945—1975. — Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8408&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8408&mode=DocBibRecord)

1. Музыкальная энциклопедия. Т.т.1-6, М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981,1982
2. И. Нестьев. Жизнь Сергея Прокофьева / Нестьев И. – М.: «Сов. комп.»

1973 г.

1. М. Сабинина. Шостакович-симфонист / Сабинина М. – М.: «Музыка» - 1976 г.
2. Д. Шостакович. Сост. и ред. Г. Шнеерсона. – М. : «Сов. композитор» - 1976 г.
3. А. Богданова. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. – М.: «Музыка» - 1968 г.
4. Г. Тигранов. Арам Ильич Хачатурян / Тигранов Г. – Л.: «Музыка» - 1978 г.
5. Георгий Свиридов. Общ. ред. Д. Фишмана. – М.: «Музыка». – 1971 г.
6. Л. Полякова. Вокальные циклы Г. В. Свиридова / Полякова Л. – М.:

«Сов. композитор». – 1961 г.

1. Г. Григорьев. А. Платек. Его выбрало время / Григорьев Г., Платек Я. – М.: «Сов. композитор» - 1983 г.
2. М. Тараканов. Творчество Родиона Щедрина / Тараканов М. – М.: «Сов композиор». – 1980 г.
3. И. Лихачёва. Музыкальный театр Родиона Щедрина / Лихачёва И. – М.: «Сов. композитор». – 1977 г.
4. В. Холопова. Альфред Шнитке / Холопова В. – М.: «Аркаим». – 2003 г.