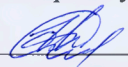


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева  
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
(РУССКАЯ МУЗЫКА)**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

Теория музыки

Статус дисциплины – профильная

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	108/3	34	16	18	9	-	3	5	108/3	8		8	46		-
	6		36	18	18	9	экзамен		6		8		8	46	+	экзамен
	<b>Всего</b>		70	34	36	18	-		<b>Всего</b>		16		16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «ИММК (русская музыка)» относится к профилирующим дисциплинам ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V, VI семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются сложные эволюционные процессы русской музыкальной культуры XIX века. Он состоит из двух частей. I раздел (пятый семестр) рассматривает становление и развитие русской музыкальной классики и отдельные персоналии композиторов 1 половины XIX ст. II раздел (6 семестр) охватывает явления русской музыкальной культуры до 1917 г.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Развитие русской музыкальной культуры, начиная от древнего времени до 2 половины XVII в.
2. Развитие русской музыкальной культуры, начиная со 2 половины XVII в. до 30 гг. XIX ст.
3. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
4. А. С. Даргомыжский.
5. Музыкальная культура России 2 половины XIX ст.
6. М. А. Балакирев.
7. М. П. Мусоргский.
8. А. П. Бородин.
9. Н. А. Римский-Корсаков.
10. П. И. Чайковский.
11. Музыкальная культура России конца XIX ст. - начала XX в.
12. А. К. Глазунов.
13. А. К. Лядов.
14. С. И. Танеев.
15. С. В. Рахманинов.
16. А. Н. Скрябин.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
  - письменная (тестирование, музыкальная викторина и т. д.);
- итоговый контроль в форме экзамена.

По учебному плану на курс «ИММК (русская музыка)» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях дается характеристика тех или иных явлений, происходящих в русской музыкальной культуре рассматриваемого периода, проводится анализ произведений, даются обобщения культурно-исторической эпохе, изучается творческое наследие лучших представителей музыкальной культуры XIX в., осуществляется междисциплинарная связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом музыкальных примеров, их мелодики, ритма, формы, лада, фактуры, техники, жанровой принадлежности и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «ИММК (русская музыка)» в 5-м и 6-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов,

самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 6 семестре.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «ИММК (русская музыка)» является систематизация и углубление знаний студентов в области музыкальной культуры.

Учебная дисциплина «ИММК (русская музыка)» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных течений и направлений музыкального искусства, предпосылки эволюционных процессов в музыкальной форме, музыкальной лексике, обусловленность образно-семантического содержания музыкальных произведений, изучение и анализирование лучших образцов русского классического музыкального искусства. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

**Задачи** дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в русской музыкальной культуре;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития русской музыкальной культуры.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «ИММК (русская музыка)» относится к профильной части и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «ИММК (русская музыка)».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- основные этапы развития русской музыкальной культуры;
- представителей музыкального искусства обозначенного периода;
- классические образцы музыкальных произведений русской культуры.

Должен владеть **навыками**:

- анализа музыкального текста музыкального произведения;
- определять музыкальные произведения.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX В. (V СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Развитие русской музыкальной культуры, начиная от древнего времени до 2 половины XVII в.	4	2		-	-	2	4	-		-	-	4
Тема 2. Развитие русской музыкальной культуры, начиная со 2 половины XVII в. до 30 гг. XIX ст.	6	2	2	-	-	2	6	-		-	-	6
Тема 3. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.	10	6		-	-	4	10	4		-	-	6
Тема 4. А. С. Даргомыжский.	10	4	2	-	-	4	10	2	2	-	-	6
Тема 5. Музыкальная культура России 2 половины XIX ст.	2	2					2					2
Тема 6. М. А. Балакирев.	6	4				2	6	2				4
Тема 7. М. П. Мусоргский.	14	8	2			4	14	4	2			8
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX В. (VI семестр)</b>												
Тема 8. А. П. Бородин.		4		-	-	2	16	-		-	-	6
Тема 9. Н. А. Римский-Корсаков.		6	2	-	-	4	16	-2	2	-	-	6
Тема 10. П. И. Чайковский.		6	2	-	-	6	12	-2	2	-	-	8
Тема 11. Музыкальная культура России	12	1		-	-	1	12	-		-	-	2

конца XIX ст. - начала XX.												
Тема 12. А. К. Глазунов.		1				2						2
Тема 13. А. К. Лядов.		1				1						2
Тема 14. С. И. Танеев.		1	2			2						2
Тема 15. С. В. Рахманинов.		4				2		2				8
Тема 16. А. Н. Скрябин.		2	2			2		2	2			6
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>14</b>			<b>40</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>10</b>			<b>78</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX В. (V СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Развитие русской музыкальной культуры, начиная от древнего времени до 2 половины XVII в.**

Значение курса. Периодизация развития русской музыкальной культуры от зарождения до 1 половины XX ст.

Музыкальная культура восточных славян (IV–IX ст.).

Музыкальная культура Киевской Руси (к. IX – сер. XIII ст.).

Музыкальная культура Новгородской Руси (сер. XIII ст. – к. XIV ст.).

Музыкальная культура Московской Руси (к. XIV – сер. XVII ст.).

#### **Тема 2. Развитие русской музыкальной культуры, начиная со 2 половины XVII в. до 30 гг. XIX ст.**

Переломное значение XVIII в. в истории русской культуры Историческое значение времени заложившего фундамент для последующего возникновения русской классической школы. Формирование русской национальной композиторской школы.

Характеристика деятельности и творчества: Е. Фомина, И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Березовского.

Музыкальная культура России начала XIX – 30-х р. XIX вв. Творческий портрет А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

#### **Тема 3. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.**

Историческое значение творчества М. И. Глинки – основоположника русской музыкальной классики. Характерные черты стиля.

Оперная драматургия на примере опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Симфоническое творчество («Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская»).

Вокальное творчество (романсы и вокальный цикл «Прощание с Петербургом» на стихи Н. Кукольника).

#### **Тема 4. А. С. Даргомыжский.**

Значение творчества А. С. Даргомыжского – основоположника критического реализма в русской музыке. Художественные принципы композитора и эволюция творчества. Новаторство.

Вокальное и оперное наследие (песни и романсы, опера «Русалка»).

Симфоническое творчество («Чухонская фантазия»).

#### **Тема 5. Музыкальная культура России 2 половины XIX ст.**

Общая характеристика развития русской музыкальной культуры 2 пол. XIX в. Обзор художественной культуры России данного периода. Развитие музыкальной культуры: деятельность братьев Рубинштейн, создание РМО (1859), открытие консерватории в Петербурге (1862) и Москве (1866); многогранная деятельность М. А. Балакирева, создание «Могучая кучка» и БМШ.

#### **Тема 6. М. А. Балакирев.**

Творческий портрет М. А. Балакирева. Сложность творческой судьбы. Значение как основоположника и руководителя «Могучей кучки», БМШ. Многогранность творческой деятельности.

Обзор симфонического наследия (увертюры и поэмы на народные темы, симфоническая поэма «Тамара»).

Фортепианная музыка: произведения концертного характера, транскрипции, восточная фантазия «Исламей».

Обзор вокального творчества.

Обработки народных песен.

### **Тема 7. М. П. Мусоргский.**

Значение творчества М. П. Мусоргского – выдающегося русского композитора-реалиста. Особенности стиля и новаторство.

Эволюция оперного творчества: «Борис Годунов» и «Хованщина».

Вокальное наследие на примере отдельных песен и вокальных циклов 60-х гг.: «Раёк», «Детская» и вокальных циклов 70-80-х гг. «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Симфоническое и фортепианное творчество: симфоническая увертюра «Ночь на Лысой горе», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

## **РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX В. (VI семестр)**

### **Тема 8. А. П. Бородин.**

Творческий портрет и значение О. П. Бородина. Характерные черты стиля. Обзор наследия.

Симфоническое творчество на примере Симфонии № 2 «Богатырская».

Камерно-инструментальные сочинения на примере Квартета № 2.

Обзор оперного творчества – «Князь Игорь».

### **Тема 9. Н. А. Римский-Корсаков.**

Значение творчества Н. А. Римского-Корсакова и его эстетика. Обзор оперного наследия на примере опер «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Кашей Безсмертный», «Золотой петушок».

Симфоническая музыка – сюита «Шехеразада», «Испанские капричио».

Вокальное творчество.

### **Тема 10. П. И. Чайковский.**

Значение творчества П. И. Чайковского. Творческий путь композитора. Творческая личность и черты стиля.

Оперная эстетика и обзор оперного наследия – «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Симфоническое творчество на примере Симфоний №1, №4, №5, №6, программных симфонических сочинений – «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».

Инструментальные концерты: концерт для фортепиано с оркестром №1, Скрипичный концерт.

Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Вокальная и фортепианная музыка («Времена года»).

### **Тема 11. Музыкальная культура России конца XIX ст. - начала XX.**

Историческая обстановка в России к. XIX – нач. XX ст. Художественная культура данного периода. Музыкальная культура: новые течения в музыкальном искусстве того времени, творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева, В. Калинникова и его тесная связь с музыкой предшествующего периода; творчество С. Рахманинова и А. Скрябина – традиции и новаторство; тенденции в развитии музыкальных жанров; концертное исполнительство, просветительская деятельность, собирание фольклора, музыкальная критика и наука.



### **Тема 12. А. К. Глазунов.**

Творческий портрет А. К. Глазунова – выдающегося представителя русской классической музыки рубежа столетий.

Симфоническая музыка на примере Симфонии №5 и симфонической поэмы «Стенька Разин».

Обзор инструментального наследия и балетной музыки («Раймонда» и «Времена года»).

### **Тема 13. А. К. Лядов.**

Творческий портрет А. Лядова как одного из представителей традиции кучкистов в русской музыкальной культуре. Обработки народных песен (вокальный цикл «Детские песни»).

Обзор фортепианного творчества на примере непрограммных и программных миниатюр, «Бирюльки».

Симфоническое наследие – симфоническая сюита «8 русских народных песен для оркестра», «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

### **Тема 14. С. И. Танеев.**

Творческий портрет С. И. Танеева. Обзор симфонической музыки на примере Симфонии № 1. Обзор вокального творчества.

Кантатная музыка на примере «Иоанн Дамаскин». Оперное наследие – «Орестея».

### **Тема 15. С. В. Рахманинова.**

Значение творчества С. В. Рахманинова. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное наследие – этюды-картины, прелюдии, музыкальные моменты, фортепианные концерты, «Рапсодия на тему Паганини».

Вокальное творчество.

Опера «Алеко».

Симфоническое творчество на примере Симфонии №2 и «Симфонических танцев».

Кантата «Колокола».

### **Тема 16. А. Н. Скрябин.**

Значение творчества А. Н. Скрябина. Философское мировосприятие композитора. А. Скрябин и символизм. Эволюция творчества. Формирование в произведениях зрелого периода двух образно-эмоциональных сфер: «высшей утонченности» и «высшей грандиозности».

Фортепианное творчество: пьесы малых форм, поэмы, сонаты, концерт (цикл «24 прелюдии» ор. 11, «12 этюдов» ор. 8, поэмы ор. 32, соната № 4, концерт ор. 20).

Обзор симфонического наследия – Симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Поэма огня».

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

### *СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX В (V СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Развитие русской музыкальной культуры в доглинкинский период.**

1. Музыкальная культура восточных славян (IV–IX ст.).
2. Музыкальная культура Киевской Руси (к. IX – сер. XIII ст.).
3. Музыкальная культура Новгородской Руси (сер. XIII ст. – к. XIV ст.).
4. Музыкальная культура Московской Руси (к. XIV – сер. XVII ст.).
5. Характеристика деятельности и творчества: Е. Фомина, И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Березовского.
6. Развитие романса в доглинкинский период.

*Термины:* периодизация.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

##### *Музыкальный материал:*

1. Колокольные перезвоны.
2. Знаменные распевы.
3. Канты.
4. ДХЦК Д. Бортнянского.
5. Скрипичная музыка М. Березовского.
6. Фортепианная музыка Е. Фомина.
7. Скрипичная музыка И. Хандошкина.
8. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилёва.

*Литература:* [2], [3].

**Тема 2. М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский.**

1. М. И. Глинка – основоположник русской классической школы.
2. Оперное творчество М. И. Глинки.
3. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
4. А. С. Даргомыжский – представитель критического реализма.
5. Новаторство в вокальной музыке А. С. Даргомыжского.

*Термины:* критический реализм, симфонизм, декламация.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
2. М. Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота».
3. М. Глинка Романсы.
4. А. Даргомыжский опера «Русалка».
5. А. Даргомыжский романсы искровского периода.

*Литература:* [1], [2], [3].

**Тема 3. М. П. Мусоргский.**

1. Черты стиля М. Мусоргского. Новаторство.
2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов».
3. М. Мусоргский опера «Хованщина».
4. М. Мусоргский вокальные миниатюры.
5. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

*Термины:* юродство.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

*Музыкальный материал:*

1. М. Мусоргский опера «Борис Годунов».
2. М. Мусоргский опера «Хованщина».
3. М. Мусоргский вокальные миниатюры: «Светик Саввишна», «Колыбельная Ерёмушке», «Спи, усни, крестьянский сын», «Семинарист».
4. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

*Литература:* [1], [2], [5].

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ  
XIX В.  
(VI СЕМЕСТР)

**Тема 4. А. П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков.**

1. А. П. Бородин. Творческий портрет.
2. Эстетика Н. А. Римского-Корсакова.
3. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
4. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова.

*Термины:* язычество.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

*Музыкальный материал:*

1. А. Бородин опера «Князь Игорь».
2. А. Бородин симфония №2.
3. Н. Римский-Корсаков оперы: «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко».
4. Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччи», «Шехеразада».

*Литература:* [1], [2], [6].

**Тема 5. П. И. Чайковский.**

1. Векторы творчества и творческий портрет П. И. Чайковского.
2. Симфоническое творчество на примере симфонии №1, №№4-6.
3. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского.
4. Фортепианное наследие П. И. Чайковского.

*Термины:* тематическая арка.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческой личности композитора, проанализировать указанные сочинения.

*Музыкальный материал:*

1. Симфонии №1, №№4-6.
2. Опера «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского.
3. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 П. Чайковского.
4. Романсы П. Чайковского.

*Литература:* [1], [3], [7].

**Тема 6. С. И. Танеев.**

1. Творческий портрет С. И. Танеева.
2. Кантата «Иоанна Дамаскин».
3. Симфония №1.

*Термины:* полифония.

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческой личности композитора, проанализировать указанные сочинения.

*Музыкальный материал:*

1. Симфония № 1 С. Танеева.
2. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева.
3. Опера «Орестея» С. Танеева.

*Литература:* [1], [3], [8].

### **Тема 7. С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябин.**

1. Черты стиля С. В. Рахманинова.
2. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
3. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова.
4. Философско-эстетические взгляды А. Н. Скрябина.
5. Фортепианное наследие А. Н. Скрябина.
6. Произведения для симфонического оркестра А. Н. Скрябина.

*Термины:* символизм, «прометеевский аккорд».

*Выполнить:* познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям композиторов, проанализировать указанные сочинения.

*Литература:* [1], [3], [8].

*Музыкальный материал:*

1. С. Рахманинов «Симфонические танцы».
2. С. Рахманинова Симфония №2.
3. С. Рахманинов Фортепианные миниатюры.
4. А. Скрябин Прелюдии ор. 11.
5. А. Скрябин «Божественная поэма».
6. А. Скрябин «Прометей».

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VI семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

### ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

#### Вариант № 1

1. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до создания русской классической школы.
2. Периодизация.
3. Народное творчество.
4. Духовная музыка.

#### Вариант № 2

1. М. И. Глинка – основоположник русской классической школы.
2. Новаторство в области оперного искусства.
3. Произведения для симфонического оркестра.
4. Вокальное творчество М. И. Глинки.

#### Вариант № 3

1. «Могучая кучка» и её представители.
2. М. А. Балакирев – основоположник содружества.
3. А.П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков.
4. М. П. Мусоргский и его оперы.

#### Вариант № 4

1. Музыкальная культура России конца XIX ст. - начала XX.
2. А. К. Глазунов.
3. А. К. Лядов.
4. С. И. Танеев.

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(VI семестр)

#### Экзаменационные требования:

1. Ответить устно на 2 теоретических вопроса.
2. Проанализировать предложенное сочинение.
3. Прослушать музыкальную викторину.

#### Теоретические вопросы:

1. Периодизация РМК от древних времён до 1917 г.
2. Черты стиля М. Глинки
3. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.
4. Характеристика оперы «Иван Сусанин» М. Глинки..
5. Вокальное творчество М. Глинки.
6. Симфоническое творчество М. Глинки.
7. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
8. Характеристика оперы «Русалка» А. Даргомыжского.
9. «Могучая кучка» и её представители.
10. Творческий портрет М. Мусоргского.
11. Образ представителей народа в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.
12. Камерно-вокальное творчество М. Мусоргского.
13. Характеристика оперы «Хованщина» М. Мусоргского.
14. Опера «Князь Игорь» А. Бородина.
15. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
16. Черты былинности в опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.
17. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
18. Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.
19. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.
20. Значение творчества П. Чайковского.
21. Вокальное творчество П. Чайковского.
22. Новаторские черты Симфонии № 6 П. Чайковского.
23. Программный симфонизм П. Чайковского.
24. Характеристика оперы «Пиковая дама» П. Чайковского.
25. Творческий портрет С. Рахманинова.
26. Симфония № 2 С. Рахманинова.
27. Фортепианное творчество С. Рахманинова.
28. Творческий портрет А. Скрябина.
29. Особенности цикла прелюдий ор. 11 А. Скрябина.
30. Творческий портрет А. Глазунова.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «ИММК (русская музыка)» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «ИММК (русская музыка)» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с партитурой;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объёме фольклорные образцы и умеет их исполнять
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объёме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. Композиторы 1 половины XIX века \(русская музыка\) / Б. Асафьев. – М. : Сов. композитор, 1959. – 39 с. – \(Беседы о музыке\).](#)
2. [Кандинский, А. О. История русской музыки : учеб. Т. 2 : Вторая половина 19 века. Н.А.Римский – Корсаков. – М. : Музыка, 1979. – 278 с.](#)
3. [Келдыш, Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю. Келдыш. — М. : Сов. композитор, 1978. — 510 с.](#)
4. [История русской музыки в 10 томах. Т. 1 : Древняя Русь 11 - 17 века. – М. : Музыка, 1983. – 382 с.](#)
5. [История русской музыки в 10 томах. Т. 2 : 18 век. Часть первая. – М. : Музыка, 1984. – 423 с.](#)
6. [История русской музыки в 10 томах. Т. 3 : 18 век. Часть вторая. – М. : Музыка, 1985. – 424 с.](#)
7. [История русской музыки в 10 томах. Т. 4 : 1800 - 1825. – М. : Музыка, 1986. – 415 с.](#)
8. [История русской музыки в 10 томах. Т. 5 : 1826 - 1850. – М. : Музыка, 1988. – 518 с.](#)

Дополнительная литература:

9. Келдыш, Ю. История русской музыки. Ч. 3 / Ю. Келдыш. – М. : Музгиз, 1954. – 530 с.
10. [Никитина, Л. История русской музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Л. Никитина. – М. : Академия, 2000. – 272 с.](#)
11. [Рапацкая, Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» : учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384 с.](#)
12. Розанова, Ю. История русской музыки. Т. 2 : Вторая половина XIX века, Кн. 3 : П. И. Чайковский / Ю. Розанова . – М. : Музыка, 1981. – 310 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.