

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И. А. Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение).*

*Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	1	108/ 3	17	5	12	37	Дифф.заче т	3	1	108/ 3	4	2	2	50	+	Дифф.зачет
	2		18		18	36	Дифф.заче т		2		4	4	50	+	Дифф.зачет	
Всего		108/ 3	35	5	30	73	Дифф.заче т (1,2)	Всего		108/ 3	8		8	100	+	Дифф.заче т (1,2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала преподаватель Деб С. В. Деба.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Мух Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Запись и расшифровка музыкального фольклора» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V и VI семестры) направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение) – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются образцы музыкально-поэтического фольклора Луганщины.

Содержание дисциплины в I и II семестрах включает в себя следующие темы:

1. Вступление. Собрание народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.
5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменные работы по расшифровке музыкально-поэтических образцов);

итоговый контроль в форме зачета VI семестрах.

По учебному плану на курс «Запись и расшифровка музыкального фольклора» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях даются методические рекомендации по записи и расшифровке поэтического и нотного текста народных песен. Практические и индивидуальные занятия предусматривают работу над расшифровкой текстов песен, их записью и формированием в сборники.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» в 5-м и 6-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам, из них 35 часов аудиторных занятий, 73 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 8 часов, самостоятельных 100. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения зачетом в 6 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; профессиональное воспитание и обучение, способствующее развитию художественно-исторического мышления, понимания идейно-гражданственной значимости и специфики народного творчества, его места и роли в общественном процессе.

Учебная дисциплина «Запись и расшифровка музыкального фольклора» является одной из необходимых в системе профессиональной подготовки музыкантов. Она способствует развитию у студентов понимания художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры, его места в социуме и общественном процессе.

Содержание курса включает методику записи и расшифровки музыкально-поэтического текста народных песен, из нотирование и формирование сборников.

Задачи курса:

- практическое владение методикой расшифровки одно, двух и трехголосными произведений;
- обучение методике выполнения комплексного анализа музыкального и поэтического материала;
- умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Запись и расшифровка музыкального фольклора» имеет статус вариативной дисциплины и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь специальным классом, который логически, содержательно и методически связан с указанной дисциплиной, опирается на её содержание.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор», «Фольклористика» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «Литература», «История», «Культурология». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение) – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать**:

- жанры народно-песенной культуры;
- методику записи и расшифровки поэтического и музыкального текстов народных песен;
- современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

Должен владеть **навыками**:

- анализа музыкального текста сочинения с определением его структуры, образного содержания;
- оформления нотации, использования специальных обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах;
- анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов.

Курс построен по принципу хронологической последовательности

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		Инд	с.р.		Л	П	Лаб	Инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА (V СЕМЕСТР)												
Тема 1. Вступление. Собирание народной музыки. Цель записи фольклора.	3	1	1	-	-	1	3	-	-	-	-	3
Тема 2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.	4	1	1	-	-	2	4	1	-	-	-	3
Тема 3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.	5	2	1	-	-	2	5	1	-	-	-	4
Тема 4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.	4	1	1	-	-	2	4	-	-	-	-	4
Тема 5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.	38	-	8	-	-	30	38	-	2	-	-	37
Всего по I разделу	54	5	12	-	-	37	54	2	2	-	-	50
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. (VI СЕМЕСТР)												
Тема 6. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.	54	-	-	-	18	36	54	-	-	-	4	50
Всего по II разделу	54	-	-	-	18	36	54	-	-	-	4	50
Всего по I и II разделу	108	5	12	-	18	73	108	2	2	-	4	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОДЕРЖАНИЕ V-VI СЕМЕСТРОВ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИВРОФКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступление. Собираение народной музыки. Цель записи фольклора.

Основные правила собирания фольклора.

Одно из основных правил – заранее узнавать о том, какие талантливые исполнители живут в населенном пункте (обращаться за сведениями о талантливых исполнителях лучше к местной интеллигенции: к учителям, к клубным работникам, к руководителям художественной самодеятельности и т.д.).

Нельзя злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей.

Для установления хороших контактов со сказителем или певцом не следует начинать беседу с прямых вопросов о фольклоре.

Непосредственную запись фольклора необходимо начинать с просьбы к исполнителям рассказать или спеть их самые любимые произведения.

Вопросы, задаваемые исполнителю, должны быть сформулированы понятно.

Записывать фольклор нужно только в момент его исполнения.

Нельзя прерывать информатора во время исполнения произведений, собирателю нельзя вмешиваться в творческий акт.

Все вопросы по тексту задаются после его исполнения.

Начатую запись надо довести до конца, даже если в процессе ее ведения выяснилось, что данный рассказ или песня не отвечают задачам собирателя.

При записи фольклора необходимо добиваться естественности окружающей исполнителя обстановки и самого акта исполнения.

Тема 2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.

Если информантов несколько, их речь обязательно предваряет их порядковый номер (И.1, И.2 и т.д.) либо аббревиатура, представляющая сокращение ФИО (Например: первый раз Сидоренко Мария Васильевна, далее СМВ), после двоеточия и речь информанта.

Если собирателей несколько, то их речь так же нумеруется (по типу информантов: С.1, С.2 и т.д. либо аббревиатура ФИО).

Вопрос собирателя может быть незначительно упрощен или сокращен, если его формулировка не влияет на ответ информанта.

В скобках детально описываются значимые жесты, характерные интонации, эмоции информанта, необходимые для правильного понимания его слов (плачет, танцует и т.д.)

Если часть записи не относится к фольклору, то в скобках фиксируется общее содержание пропущенного отрывка. Если некоторый фрагмент не расшифровывается из-за плохой слышимости – это отмечается в скобках.

Все недоговоренные слова, все повторения расшифровываются без сокращений. Слова с непривычными окончаниями, либо тексты с непривычным для нас произношением записываются точно без изменений. Т.е. орфографические правила могут нарушаться для передачи диалектических особенностей произношения.

Если слова звучат с непривычными для нас ударными слогами – необходимо выставлять ударения в тексте.

Пунктуационные правила при расшифровке соблюдаются.

При расшифровке поэтических текстов (песенных или прозаических) следует придерживаться следующих правил:

- тексты песен записываются с разбивкой на стихотворные строки;
- поэтическая строфа записывается в полном объеме без сокращения отдельных слов или их повторений, не допуская пропусков слов, домысливания. Вынужденные пропуски в тексте обозначаются специальным знаком (...) с указанием, кто сделал пропуск – исполнитель или собиратель;

- текст должен отражать речевые, диалектные или певческие особенности произнесения слов: бяреза (а не береза) и т.д.
- в диалектных словах и словах, отличающихся своим произнесением от литературных норм, фиксируется ударение;
- фиксируются все частицы и междометия (ах, да, ой, и т.д.).

Тема 3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.

Запись нотного текста песни следует выполнять сначала в черновом, а затем в чистовом варианте.

Рекомендуется следующая последовательность выполнения действий.

1. Прослушать звукозапись народной песни и определить последний (финальный) звук мелодии и ладовое наклонение мелодии (мажор или минор). Эти сведения позволят определить тональность (звукоряд) напева.

2. Сделать предварительный анализ напева:

- определить количество фраз в напеве.
- определить как соотносятся мелодические фразы между собой (есть ли повторность фраз или они абсолютно разные; есть ли рефрен (припев)).

3. На нотном стане написать скрипичный ключ, при этом, если напев располагается в малой октаве, то для удобства чтения нот напев следует записать октавой выше и указать это в нотной записи при помощи специального знака.

4. Начать запись звуковысотной линии напева песни придерживаясь следующих правил:

- записывать штили исходя из общепринятых правил нотации;
- знаки альтерации выставлять непосредственно перед звуками;
- для облегчения записи нот можно подобрать мелодию на инструменте, однако, она не всегда в точности будет совпадать с аудиозаписью, так как фольклорное пение отличается от темперированного (выровненного) строя инструмента, и потому требует введения так называемых знаков микроальтерации («полудиезов» и «полубемолей»).

5. В случае распева, входящие в него звуки объединяются лигой, а составляющие его восьмые и шестнадцатые длительности записываются под общим ребром.

6. Поэтический текст первой строфы подписывать с разбивкой по фразам. При этом между слогами ставить дефиз, записывая их так, как пропевают исполнители. Например, солны-шко, ма-ма-нька, де-ре-вцо и т.д.

7. При расстановке тактовых черт следует учитывать структуру поэтического текста, т.к. ритмика стиха и напева тесно связаны между собой.

8. Во время звучания аудиозаписи следует обратить внимание на особенности исполнения напева: на скольжения голоса (глиссандо), или на речевое исполнение звуков, приближенных к ритмизованной речи. Эти исполнительские особенности фиксируются специальными знаками.

9. Определение темпа происходит при помощи метронома.

Тема 4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.

Основные и дополнительные элементы песни. Редактирование музыкальных текстов. Словесные обозначения. Темп. Ключи и ключевые знаки. Размер. Вариации. Редактирование поэтических текстов: орфография, строфика, подтекстовка и текст, варианты словесного текста. Аналитические очерки по редактированию: реставрация, текстология, дефектология.

Упорядочение сборника фольклора. Виды и типы сборников. Содержание и методика упорядочения сборника. Песенники. Научно-популярные сборники. Научные сборники. Упорядочение материала. Отбор материала. Классификация. Систематизация. Научный аппарат фольклорного сборника. Научный сборник – стратегическая цель документирования. Паспорта. Указатели. Работа с карточками. Функциональность указателей.

Формализованные указатели. Исследования. Вступительная статья. Иные справочные материалы. Подготовка рукописи к печати.

Тема 5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Выполнение практических заданий по расшифровке поэтического и музыкального текстов народных песен. Правильное оформление записи. Пользование таблицей специальных обозначений, знаков и символов.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.
(VI СЕМЕСТР)

Тема 6. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Выполнение практических заданий по расшифровке поэтического и музыкального текстов народных песен. Правильное оформление записи. Пользование таблицей специальных обозначений, знаков и символов.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий по расшифровке народных песен.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде расшифровки поэтического и нотного текстов народных песен для студентов очной и заочной форм обучения;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА (V СЕМЕСТР)

Тема 1: Методика расшифровки поэтического текста народных песен.

1. Методика записи словесного текста от информантов.
2. Методика расшифровки текста
3. Правила пунктуации и орфографии.

Термины: информант, диалект, ударный слог, строфа, ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1].

Тема 2: Методика расшифровки музыкального материала.

1. Запись нотного текста.
2. Порядок транскрипции нотного материала.
3. Опора на особенности поэтического языка и диалекта.

Термины: рефрен, нотация, альтерация, знаки микроальтерации, температура, глиссандо, транскрипция

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1].

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. (VI СЕМЕСТР)

Тема 3: Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

1. Запись и расшифровка поэтического и музыкального текстов народных песен.

Термины: расшифровка, поэтика.

Выполнить:

1. Оформить расшифрованный песенный материал.

Литература: [\[1\]](#).

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VI семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет задание, изучив соответствующую литературу. Работа выполняется в нотном редакторе, а предоставляется в текстовом документе на листах А4, в электронном варианте. К работе прилагается аудио материал на съемном носителе.

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ VI СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Сделать расшифровку музыкально-поэтического текста 5 народных песен.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования

Студент должен знать темы V семестра, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос, предоставить 5 расшифрованных народных песен.

VI СЕМЕСТР

1. Вступление. Собрание народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения песенного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, семинарские и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофильмов соответственно программе изучения курса.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания курса «Запись и расшифровка музыкального фольклора», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен расшифровать музыкально-поэтический текст народной песни любого жанра, сделать ее правильную транскрипцию.
хорошо (4)	Студент проявляет глубокие знания курса «Запись и расшифровка музыкального фольклора», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; допускает незначительные ошибки при расшифровке музыкально-поэтического текста народных песен любого жанра, способен сделать правильную транскрипцию расшифрованных песен.
удовлетворительно (3)	Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса «Запись и расшифровка музыкального фольклора»; допускает значительные ошибки при расшифровке музыкально-поэтического текста народных песен, не способен сделать правильную транскрипцию.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания курса «Запись и расшифровка музыкального фольклора», не способен расшифровать музыкально-поэтический текст народной песни любого жанра, сделать ее правильную транскрипцию.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.](#)

Дополнительная литература

2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: теория и практика / Э. Алексеев. М. : Советский композитор, 1990. – 155 с.
3. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество / Н. Бачинская, Т. Попова. – М. : Музыка, 1973. – 302 с.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість / А. Іваницький. – К. : Музична Україна, 1999. – 336 с.
5. Камаев А. Народное музыкальное творчество / А. Камаев, Т. Камаева. – М. : Академия, 2008. – 304 с.
6. Кравцов Н. Русское устное народное творчество : учебник для ун-тов / Н. Кравцов, С. Лазутин. – 2-е , испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 448 с.
7. Лановик М. Українська усна народна творчість : Підручник / М. Лановик, З. Лановик. – вид. 2-ге. – К. : Знання-Прес, 2003. – 591 с.
1. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение народной песни / А. Истомин. – М. : Советский композитор, 1985. – 183 с.
2. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. Щуров. – В 2-х ч. – М. : Музыка, 2007. – 400 с.
3. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. Щуров. – В 2-х ч. – М. : Музыка, 2007. – 656 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.