**Тесты по курсу «Музыкальная интерпретация»**

1. Определение чего изложено ниже?

«…- предварительный план содержательной организации и построения будущого произведения» (необходимое подчеркнуть):

* замисел;
* идея;
* композиция.

2. Определить качества «музыкальной интонации»:

- вербальность;

- выразительность;

- содержательность.

3. По качествам музыкальная драматургия разделяется на:

- контрастную и бесконтрастную;

- одноэлементную и двуэлементную.

4. Разделение музикального содержания на «специальное» и «непециальное» принадлежит:

- В. Холоповой;

- В. Медушевскому;

- Ю. Холопову.

5. Классификация исполнительских типов (по качествам темперамента исполнителя) включает:

- классический;

- романтический;

- общий.

6. В каких соотношениях находятся понятия «текст» и «произведение»?

7. Кому принадлежит разделение авторського текста на такие части: а) объективно-композиционную и б) субъективно-интерпретаторскую:

- В. Москаленко;

- М. Либерману;

- И. Корыхаловой.

8. Что не относится к видам нотной записи?

- факсимиле;

- игиехи;

- нотно-текстовая редакція.

9. Коротко объясните в чём может бать смисл исполнительской редакции?

10. Что изменяет С. Рахманинов при исполнении III части Сонаты № 2 Ф. Шопена:

- динамику;

- темп;

-штрихи.

11. Кто из советских дирижёров первым исполнил симфонии А. Шнитке:

- Р. Рождественский;

- Е. Светланов;

- К. Кондрашин.

12. Кто из перечисленных исполнителей является признанным «скрыбинистом»:

- В. Софроницкий;

- Д. Башкиров;

- А. Бошнякович.

13. Кто является автором термина «целостный анализ»?

- Л. Мазель;

- В. Медушевский;

- Е. Назайкинский.

14. Коротко охарактеризуйте разницу исполнения ХТК И. Баха С. Рихтером и Г. Гульдом.

15. Объясните разницу между «интерпретацией» и «трактовкой».

16.Добавьте пропущенное слово в определении: «Герменевтика – это искусство и теории расшифровки … (чего?)».

17. Перечислите виды интерпретации (по концепции В. Москаленко).

18. Понятие эстетики и искусствоведения, которые фиксируют системность музыкальных средств – это:

- жанра;

- стиль;

-форма.

19. Формы каких музыкальных произведений можно назвать концептуальными?

- формы произведений с определённой внемузыкальной программой;

- формы произведений, где структурные особенности исторически связаны с содержанием;

- формы произведений, где драматургически отражена идея трансформации образа.

20. Кто в отечественном музыкознании является автором теории интонационной природы музыки:

- С. Скребков;

- В. Москаленко;

- Б. Асафьев.

21. Какое понятие изначально понималось как форма непосредственного интеллектуального знания или воззрения:

- интуиция;

- философия;

- рефлексия.

22. Дополните логическую схему «интонационная модель→……………→интонация».

23. Понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятия – это:

- стиль;

- концептуальность;

- жанр.

24. В отличии от анализа, интерпретация обращает внимание на:

- стабильные компоненты произведения;

- мобильные компоненты произведения;

- функционально переменные компоненты произведения.

25. Разделом какой науки является семантика:

- семиотики;

- семиологии;

- культурологи.