

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется в VII семестре студентами заочной формы обучения и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными, практические – аналитическими. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объём – не менее 20 страниц.

### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **Вариант № 1**

1. Понятие интерпретации.
2. Музыкальная интерпретация и её виды.
3. Сравнительный исполнительский анализ 1 части Сонаты № 14 Л. Бетховена (в трёх исполнительских версиях).

#### **Вариант № 2**

1. Понятие текста и речи.
2. Музыкальный текст и его особенности.
3. Подобрать примеры на различные виды музыкального текста.

#### **Вариант № 3**

1. Понятие интонации.
2. Интонационная теория Б. Асафьева.
3. Интонационный анализ прелюдий Ф. Шопена по выбору (не менее трёх).

#### **Вариант № 4**

1. Композиторская интерпретация.
2. Ассоциативный метод мышления.
3. Интертекстуальный анализ прелюдий для фортепиано К. Дебюсси по выбору (не менее трёх).