

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы выполняются в I и во II семестре студентами **заочной формы обучения** и служат альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4 (теоретическая часть) и на нотных листах (практическая часть).

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

(I семестр)

#### Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия и их обращения.
2. Хроматическая система. Отклонения.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1. – №№ 7, 22, 30, 44, 51, 77, 82, 102, 125, 133, 152, 175, 190, 204, 215, 232, 285, 309, 330.]
4. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната op. 14 № 2, ч. II

#### Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы.
2. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1. – №№ 8, 23, 31, 42, 52, 76, 83, 101, 127, 135, 153, 171, 191, 203, 216, 231, 283, 310, 329.]
4. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната Es-dur, op. 7, ч. II

#### Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Фригийские обороты. Диатонические лады.
2. Аккорды двойной доминанты.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1.– №№ 9, 24, 32, 43, 53, 75, 84, 100, 128, 134, 154, 166, 192, 202, 217, 230, 284, 311, 327.]
4. Сделать гармонический анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн № 2 Es-dur

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

(II семестр)

#### Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Хроматическая система. Отклонения. Модуляция в тональности I степени родства.
2. Органный пункт.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [ [1.](#) – №№ 431, 457, 500, 555, 605, 626, 642, 699, 710.]
4. Сделать гармонический анализ:  
Ф. Шопен. Мазурка ор. 59 № 1 (от пяти диезов до репризы),  
С. Рахманинов. Мелодия E-dur.

### **Вариант № 2**

Теоретические задания:

1. Степени родства тональностей. Модуляция на 2 знака.
2. Неаккордовые звуки.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [ [1.](#) – №№ 430, 462, 501, 554, 607, 625, 643, 698, 711.
4. Сделать гармонический анализ:  
Л. Бетховен. Соната ор. 14 № 2, ч. I (т. 18 – 23 разработки),  
Ф. Шопен. Мазурка ор. 33 № 3.

### **Вариант № 3**

Теоретические задания:

1. Модуляция на 3 – 6 знаков.
2. Эллипсис.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [ [1.](#) – №№ 429, 459, 503, 553, 608, 624, 651, 697, 712.]
4. Сделать гармонический анализ:  
Л. Бетховен. Соната ор. 27 № 2, ч. I (т. 10 – 15),  
Ф. Шопен. Мазурка ор. 41 № 3.