

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы выполняются в I и во II семестре студентами заочной формы обучения и служат альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4 (теоретическая часть) и на нотных листах (практическая часть).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (I семестр)

Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Квартсекстаккорды.
2. Скачки терцовых тонов.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии
[2: 68 (9), 74 (5), 80 (2), 86 (4), 115 (1), 137 (3), 152 (1), 178 (3)].
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:
В. А. Моцарт. Соната с-moll, III ч.

Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Секстаккорды.
2. Гармоническое соединение трезвучий.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии
[2: 68 (10), 74 (3), 80 (4), 86 (3), 115 (2), 137 (4), 152 (2), 178 (4)].
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:
Л. Бетховен. Соната ор. 14 № 2, ч. II

Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Трезвучия.
2. Скачки прим и квинт.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии
[2 <http://library.lgaki.info:404/85.31%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8.pdf>: 68 (11), 74 (8), 80 (3), 86 (2), 115 (3), 137 (1), 152 (3), 178 (5)].
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:
Л. Бетховен. Соната ор. 2, № 3, ч. I

Вариант № 4

Теоретические задания:

1. Функциональная система главных трезвучий.

3. Проходящие обороты.

Практические задания:

2. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 68 (12), 74 (1), 80 (5), 86 (1), 115 (4), 137 (2), 152 (9), 178 (9)].

3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения:

В. А. Моцарт. Соната № 2, ч. 2

КОНТРОЛЬНАЯ РОБОТА № 2

(II семестр)

Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Натуральный минор во фригийских оборотах.

2. Неаккордовые звуки. Задержание.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (6), 258 (9), 265 (4), 280а (7), 294 (12), 313 (1), 342 (4), 366 (6), 445 (1,12)].

2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.26, ч. 1 (тт. 1-8);

Бетховен Л. Соната ор. 10 № 1 (первая страница).

Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.

2. Проходящие неаккордовые звуки.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (5), 258 (8), 265 (3), 280а (6), 294 (13), 313 (2), 342 (3), 366 (5), 445 (2,11)].

2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.13 (интродукция);

Шопен Ф. Ноктюрн ор.32.

Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Аккорды двойной доминанты.

2. Вспомогательные неаккордовые звуки.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (8), 258 (7), 265 (2), 280а (5), 294 (14), 313 (3), 342 (2), 366 (4), 445 (3,10)].

2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.28 (Andante);

Моцарт В. А. Фантазия с-moll, последние 20 тактов.

Вариант № 4

Теоретические задания:

1. Типы тональных соотношений. Отклонения.

2. Неаккордовые звуки. Предъяем.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии

[2: 214а (9), 258 (6), 265 (1), 280а (4), 294 (15), 313 (1), 342 (2), 366 (6), 445 (6,9)].

3. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений:

Бетховен Л. Соната ор.28, Скерцо (т.1 – 16);
Шопен Ф. Этюд ор. 25 № 1 (конец).