

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.

1. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.
2. Функция мелодии в гомофонной музыке.
3. Значение равномерной пульсации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать пьесу малой формы выявить функцию мелодии.
 - определить часто встречающиеся ритмические проблемы.

Литература: [[11, С.3-5](#); [10, С. 16-23](#); [2, С.25-31](#)]

Тема 2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленого характера)

1. Пьесы кантиленого характера в форме периода.
2. Анализ структуры данной формы
3. Нотные примеры периодов как части развитой формы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать пьесу кантиленого характера малой формы в форме периода.
 - привести пример пьесы малой формы в форме периода с заключением.

Литература: [[11, С. 3-5](#); [13, С.43-45](#); [10, С.16-23](#)]

Тема 3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера)

1. Пьесы подвижного характера в форме периода.
2. Принцип сопоставления контрастных частей

3. Нотные примеры с приемом сопоставления контрастных частей.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать пьесы подвижного характера малой формы в форме периода.
 - привести пример пьесы малой формы в форме периода с приемом сопоставления контрастных частей.

Литература: [[9, С.62-75](#); [13, С.52-59](#); [8, С.9-21](#)]

Тема 4. Обзор начальной инструктивной литературы

1. Место инструктивного репертуара в репертуаре на начальном этапе обучения.
2. Воспитание первоначальных исполнительских навыков по инструментам с использованием баянных, домровых, бандурных, гитарных школ.
3. Нотные примеры инструктивного материала по степени нарастания трудностей.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать системно ли излагаются технические задачи в школах игры на инструменте.
 - привести пример наиболее удачной школы по развитию технических навыков.

Литература: [[15, С.25-28](#); [6, С.5-14](#)]

Тема 5. Изучение пьес в простой 2-частной форме

1. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
2. Воспитание умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
3. Нотные примеры: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре .

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать нотный материал старинных танцев по инструментам.
 - проанализировать динамический и ритмический план произведения.

Литература: [[12, С. 12-14](#); [9, С.28-36](#); [8, С.54-57](#)]

Тема 6. Изучение пьес разных жанров в простой 3- частной форме

1. Обзор переложений и оригинальных произведений в репертуаре учащихся.
2. Роль изучаемых произведений в овладении учащимися выразительных возможностей инструмента.
3. Составить примерный репертуар ученика средних классов с использованием произведений написанных в простой 3- частной форме

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведениях.

- какими музыкальными средствами исполнитель может раскрыть содержание произведения.

Литература: [[11, С. 45-46](#); [8, С.83-84](#); [7, 65-70](#)]

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ПО СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ (V СЕМЕСТР)

Тема 7. Изучение вариационного цикла

1. Обзор произведений с элементами вариационной формы.
2. Обзор музыкальных произведений в форме вариаций.
3. Характерные особенности формы вариаций: строгие и свободные.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - составить примерный репертуар ученика средних классов с вариационным циклом.
 - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении.

Литература: [[9, С.62-75](#); [11, С. 42-43](#); [7, С.70-75](#); [4, С. 50-56](#)]

Тема 8. Изучение формы рондо

1. Связь формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
2. Обзор произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
3. Характерные особенности формы произведений в форме рондо.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием рондо.
 - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении.

Литература: [[17, С. 27-31](#); [7, С.83-90](#); [5, С.36-45](#)]

Тема 9. Сонатный цикл – старинный концерт

1. Обзор старинных концертов в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.
2. Характерные особенности формы концерта, развитие виртуозных возможностей исполнителя.
3. Значение сольных концертов в расширении выразительных и технических возможностей инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием формы концерта.
 - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении, какие выразительные средства использует исполнитель.

Литература: [[17, С. 65-70](#); [18, С. 126-130](#); [1, С.150-158](#)]

Тема 10. Сонатная форма

1. Обзор старинных сонат в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Д. Скарлатти.
2. Характерные особенности классических сонат в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта.
3. Сонатина как разновидность сонаты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием формы сонаты или ее частей.
 - привести пример использования, в учебно-педагогической практике формы сонатина.

Литература: [[17, С. 70-73](#); [18; 8, С.96-99](#)]