

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Цели и задачи курса история исполнительского искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите основную цель и задачи курса история исполнительского искусства.
 - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов

Литература: [[7 - С.14-25](#); [8 - С.493-499](#); [10 - С. 315-333](#)]

Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите щипковые русские народные инструменты их виды.
 - в чем особенность интонационной природы сигнальных и досуговых инструментов.

Литература: [[3 - С.23-32](#); [7 - С.9-12](#); 6 - С.45-56]

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

1. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту.
2. Скоморохи - организаторы досуга народа.
3. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации .

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите негативное отношение православной церкви к инструментализму скоморохов.
 - определите причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Литература: [[7 - С.10-28](#); [3 - С.24-30](#); 1 - С.15-17]

Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите когда были созданы стационарные щипковые гусли хроматического звукоряда.
 - назовите исторические свидетельства о широком распространении домр.

Литература: [[3 - С.71-80](#); 19 - С.25-33; [7 - С.10-28](#)]

Тема 5. Особенности развития русской гармоники.

1. Виды гармоник
2. Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века.
3. Основные региональные виды русских гармоней.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия.
 - назовите мастера создателя гармоник с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов

Литература: [[3 - С.50-63](#); [16 - С.4-15](#); [8 - С.19-35](#)]

Тема 6. Развитие гитарного искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите представителей испанской гитарной школы конца XIX века.
 - роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России шестиструнной гитары.

Литература: [[10 - С.97-110](#); [5 - С.4-18](#); [4 - С.3-7](#)]

Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - значение работы известных русских музыкантов по возрождению традиционного крестьянского фольклора.
 - назовите причины усиления во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.

Литература: [19 - С.33-48; [3 - С.163-176](#); [10 - С.157-172](#)]

Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите, какие ансамблевые формы исполнительства существовали на гармониках.
 - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

Литература: [[8 - С.68-82](#); [3 - С.50-63](#); [9 - С.203-210](#)]

Тема 9. Формирование репертуара русского народного оркестра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительскую роль.
 - назовите соратника В. Андреева создателя партитуры для народного оркестра.

Литература: [[10 - С.207-230](#); [9 - С.210-227](#); [7 - С.58-71](#)]

РАЗДЕЛ № 2 СТАНОВЛЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ЕГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РОЛЬ (II семестр)

Тема 10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте причины широкого распространения русских народных оркестров.
 - определите важное социальное начало народности гармоники.

Литература: [[10 – С.50-69](#); [9 – С.111-125](#); [7 – С.58-71](#)]

Тема 11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне

1. Формирование академического исполнительства на народных инструментах.
2. Создание оркестров народных инструментов в союзных республиках.
3. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 1920— 1930-е годы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите роль Б. Трояновского и Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке.
 - назовите основные направления в интерпретациях произведений данного временного периода.

Литература: [[10 - С.281-293](#); 11 - С. 23-39; [9 - С.249-256](#)]

Тема 12. Распространение шестиструнной гитары

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите значение концертной деятельности гитариста А. Сеговии
 - назовите известных исполнителей и пропагандистов гитарного искусства середины 1920-х. годов.

Литература: [[10 - С.281-293](#); [5 - С.19-25](#); [4 - С.90-122](#)]

Тема 13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Темы творческих работ
 - определите кто автор «Итальянской симфонии».
 - назовите ряд крупных композиций написанных в 1920-1930-х годах для русского народного оркестра.

Литература: [[10 - С.271-281](#); [8 - С.195-228](#); 17 - С.194-210]

Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы великой отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и профессиональной музыкальной культурой.
 - определите особенности в обработках для баяна И. Паницкого.

Литература: [[9 - С.348-354](#); [10 - С.188-196](#); [8 - С.231-243](#)]

Тема 15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.

1. Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов.
2. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.
3. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите автора первого концерта для баяна с симфоническим оркестром.
 - почему «Первая соната» Н. Чайкина считается новым жанром в музыке для баяна.

Литература: [[8 - С.243-264](#); [9 - С.364-396](#); 15 - С.86-93]

Тема 16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х г.г.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите профессиональных композиторов в области музыкального искусства
 - назовите новые колористические средства, найденные композиторами и особенности симфонизма их сочинений.

Литература: [[9 - С.364-401](#); [8 - С.275-285](#); 18 - С.13-18]