

## ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.
4. Скоморохи - организаторы досуга народа.
5. Охарактеризуйте портативные инструменты, максимально приспособленные для передачи четкой метрической пульсации .
6. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
7. Дайте характеристику лютневидным и танбуровидным разновидностям древних домр.
8. Происхождение балалайки и особенности развития инструмента.
9. Определите причины быстрого распространения гармонии с 30-х годов XIX века.
10. Назовите основные региональные виды русских гармоней.
11. Являются ли лютня и виуэлла предшественниками гитары.
12. Назовите выдающихся гитаристов Испании и Италии первой половины XIX в.
13. Значение семиструнной гитары в России как инструмента, оптимально соответствующего сопровождению русскому городскому романсу.
14. Что можно назвать предпосылками деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
15. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
16. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
17. Значение появления в начале XX столетия хроматических гармоник.
18. Охарактеризуйте деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
19. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с элементами фольклорной практики.
20. Основные направления формирования репертуара Андреевского оркестра .