

**ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
(Заочная форма обучения)

**РАЗДЕЛ 1. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
(I СЕМЕСТР)**

Тема 1. Струнные инструменты симфонического оркестра: смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите, какие инструменты входят в состав струнной группы.
 - назовите строй, диапазон и приемы исполнительства на струнных инструментах

Литература: [[10 – С.28-46](#); [8 – С.36-62](#); [6 – С.153-195](#)]

Тема 2. Группа деревянных духовых инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите исторические свидетельства о семействе гобоев.
 - назовите, какие деревянные духовые инструменты используются эпизодично .

Литература: [[6 – С.222-255](#); [13 – С.90-97](#); [15 – С.57-77](#)]

Тема 3. Группа медных духовых инструментов - корнет, труба, валторна, тромбон, туба.

1. Медные духовые инструменты.
2. Принцип звукообразования и изменения высоты звука.
3. Основные виды духовых инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите строй и названия инструментов входящих в семейство труб.
 - охарактеризуйте тромбон и его происхождение.

Литература: [[15 – С.57-77](#); [8 – 169-184](#); [6 – С.294-310](#)]

**РАЗДЕЛ № 2 ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(II СЕМЕСТР)**

Тема 4. Группа домр

1. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
2. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
3. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ
 - назовите соратника В.Андреева создателя партитуры для народного оркестра.
 - определите строй и диапазон домры бас и контрабас.

Литература: [[13 – С.20-38](#); [11 – С.13-25](#); [17 – С.24-28](#)]

Тема 5. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоник

1. Функция группы баянов народном оркестре.
2. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
3. Звуковой объем группы баянов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности тембровых гармоник.
 - определите, когда был сконструирован первый российский баян.

Литература: [[5 – С.15-39](#); [17 – С.69-78](#); [11 – С.96,97,101,105,106](#)]

Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, в каком ключе нотируются литавры.
 - определите различия колоколов и колокольчиков.

Литература: [[15 – С.132-161](#); [8 – С.215-294](#); [6 – С.334-373](#)]

РАЗДЕЛ № 2 ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите причины усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.
 - какой инструмент оптимально соответствовал как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Литература: [[17 – С.4-8](#); [13 – С.90-97](#); [12 – С.66-84](#)]

Тема 8. Основные виды партитур (по н. Фомину)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте общий порядок партитурного написания .
 - определите, что мы называем музыкальной фактурой.

Литература: [[13 – С.114-117](#); [6 – С.12-58](#); [8 – С.6-36](#); [17-76-89,97-105](#)]

Тема 9. Группа домр

1. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
2. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
3. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите соратника В.Андреева создателя партитуры для народного оркестра.
 - определите строй и диапазон домры бас и контрабас.

Литература: [[13 – С.20-38](#); [11 – С.13-25](#); [17 – С.16-28](#)]

Тема 10. Группа балалаек

1. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великорусского оркестра.
2. Балалайка – прима основной инструмент группы балалаек.
3. Оркестровые виды балалаек.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите оркестровые разновидности балалаек, их строй и диапазон.
 - определите функцию группы балалаек в оркестре народных инструментов.

Литература: [[13 – С.39-57](#); [11 – С.80,86,93-95](#); [17 – С.28-44](#)]

Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоник

1. Функция группы баянов в народном оркестре.
2. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
3. Звуковой объем группы баянов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности тембровых гармоник.
 - определите, когда был сконструирован первый российский баян.

Литература: [[5 – С.15-39](#); [17 – С.59-66](#); [11 – С.96,97,101,105,106](#)]

Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности гуслей.
 - определите значение деятельности Н. Фомина в усовершенствовании гуслей.

Литература: [[17 – С.47-55](#); [13 – С.57-64](#); [11 – С.76](#)]