

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Инструментоведение как элемент системы подготовки высокопрофессиональных специалистов.
2. Значение и роль изучения оркестровых партитур в музыкальном искусстве.
3. Формирование целостного представления о месте инструментоведения в музыкальной культуре.
4. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
5. Современный оперно-симфонический оркестр.
6. Определите разновидности оркестров.
7. Дайте характеристику струнной группы симфонического оркестра.
8. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
9. Опишите эволюцию деревянных духовых инструментов.
10. Дайте характеристику разным видам деревянных духовых инструментов.
11. Определите значение группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.
12. Охарактеризуйте основные виды медных духовых инструментов.
13. Опишите принцип звукообразования и изменения высоты звука в медных духовых инструментах.
14. Охарактеризуйте выразительные возможности группы ударных инструментов.
15. Опишите особенности ударных инструментов с определенной высотой звука.
16. Опишите особенности ударных инструментов, не имеющих определенной высоты звука.
17. Охарактеризуйте предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
18. Охарактеризуйте деятельность В.В. Андреева создателя балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.