

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Студенты заочной формы обучения в курсе полифонии в виду практической направленности дисциплины предоставляют контрольную работу в форме творческого задания и письменного анализа музыкальных произведений полифонической формы.

Творческое задание:

1. Написать две мелодии строгого стиля (11-13 тактов).
2. Написать простой двухголосный контрапункт строгого письма (11-13 тактов).
3. Написать простой трехголосный контрапункт строгого письма (7-9 тактов).
4. Сделать из предложенных двухголосных и трехголосных первоначальных соединений перестановки согласно правилам вертикально-подвижного контрапункта, обратимого и зеркального контрапункта.
5. Написать двухголосную простую имитацию, каноническую имитацию, каноническую секвенцию и бесконечный канон.
6. Сделать все возможные преобразования предложенной мелодии.
7. Написать одну трехголосную однотемную фугу, одну двухтемную фугу с раздельной экспозицией. Темы фуг должны быть сочинены студентами и утверждены преподавателем.
8. Написать одну пассакалию на оригинальную тему.

Анализ произведений:

1. Написать схемы фуг: И. С. Бах, трехголосная инвенция фа-минор, 1 том «ХТК» – фуги до-минор, ре-минор, Ре-мажор, Миb-мажор, Сиб-мажор, 2 том ХТК – фуги соль# минор, фа# минор, Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги» – фуги Ре мажор и ми-минор.
2. П. Хиндемит, «Ludus tonalis».
3. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.
4. И. С. Бах, «Месса», №16.
5. И. С. Баха, «Искусство фуги».
6. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. М. И. Глинка, фуга ля минор.
9. Л. Бетховен, соната №29, Финал, соната №31, Финал.
10. Р. Шуман, «Симфонические этюды».