


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МУЗЫКОЗНАНИИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:
Теория музыки

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	2	216/6	34	18	16	73	-	1	2	216/6	12		6	95		
2	3			18	8	73	Экзамен (3)	2	3	1	12		6	97		Экзамен (3)
Всего			36	24	146	-		Всего			6		12	192		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы научных исследований в музыковедении» относится к вариативной части профильных дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 и 2 курса (II-III семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения являются основные положения научных исследований музыковедения. Курс строится по принципу хронологии.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Социокультурная функция искусствознания и его методологические основы.
2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.
3. Накопление опыта научной деятельности.
4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.
5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.
6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.
7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.
8. Работа с литературой. Создание библиографии.
9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:
текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, написание плана и структуры, составление тезисов и т. д.);
- итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Основы научных исследований в музыковедении» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях происходит введение в проблематику научной теории музыки сквозь призму основных положений исторически наиболее важных теоретических систем, изучение различных систем, концепций, идей направлено на расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов и студентов-композиторов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» в 1 и 2 семестрах в объеме 216 часов, что соответствует 6 зачетным единицам. Из них 36 часов лекционных занятий, 34 практических (семинарских). У студентов ЗФО аудиторных – 24 часа, самостоятельных 192. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 3 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований в музыкознании» является систематизация и углубление знаний студентов в области музыкальной культуры.

Учебная дисциплина «Основы научных исследований в музыкознании» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных музыкально-теоретических систем, особенностей научной деятельности в области искусствоведения, в частности, музыкознания; знакомство со спецификой научных работ; видами научной работы. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы научных исследований в музыкознании» относится к вариативной части и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы научных исследований в музыкознании».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других РЯ-акций
ПК-2	способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
ПК-3	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные виды научной деятельности;
- выдающихся ученых в области музыказнания;
- основные положения научных работ.

должен владеть **навыками:**

- анализа музыкального текста музыкального произведения;
- ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной науки;
- составления тезисов научной статьи и структуры научной работы.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	сем	инд	с.р.		л	п	сем	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)												
Тема 1. Социокультурная функция искусствоведения и его методологические основы.	26	4	4	-	-	18	25	1	1	-	-	23
Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.	26	4	4	-	-	18	26	1	1	-	-	24
Тема 3. Накопление научной деятельности.	27	5	4	-	-	18	28	2	2	-	-	24
Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.	28	5	4	-	-	19	28	2	2	-	-	24
Всего по I разделу	107	18	16			73	107	6	6			95
РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (III семестр)												
Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.	21	4	3			14	23	2	2			19
Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.	21	4	3			14	20					20
Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.	23	4	4			15	23	2	2			19
Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии.	22	3	4			15	20					20
Тема 9. Работа над	22	3	4			15	23	2	2			19

методической литературой по написанию исследовательских работ.												
Всего по II разделу	109	18	18	-	-	73	109	6	6	-	-	97

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция искусствознания и его методологические основы.

Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства. Роль искусствознания в реализации социальной программы по формированию сознания человека, как важной основы будущего развития государства, формирование кадров национальной интеллигенции, гармоничное развитие личности путем углубления духовных контактов с искусством.

Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.

Системный подход к музыкальным явлениям Соотношение типологического и индивидуального, канонического и инновационного в анализе музыкального произведения.

Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.

Многообразие жанров научно-методических работ: методические рекомендации, учебные программы, тексты лекций, методические доклады, хрестоматии, творческие советы и нотации, учебные пособия, учебники, сборники упражнений и т.д.

Небольшие жанры научно-исследовательских работ: статья (монографическая, обзорная, проблемная), очерк, эссе, научный доклад, тезисы, аналитический этюд и т.д.

Фундаментальные жанры научных исследований: кандидатская и докторская диссертации, монография (о творчестве отдельного композитора, музыкального жанра или проблемного явления музыкальной культуры).

Тема 3. Накопление опыта научной деятельности.

Организация научной работы, ее планирование, составление графиков на определенный срок.

Советы по оснащению рабочего места, его технического обеспечения.

Требования к небольшим научным работам. Соответствие избранной темы жанру работы, определение ее основной цели и конкретных задач. Способы овладения музыкальным материалом, написание сжатых аналитических этюдов. Обобщение выводов.

Определение объекта работы, темы, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.

Выбор объекта исследования и темы. Соответствие темы интересам исследователя. Направленность темы на конкретный музыкальный материал. Широта и разнообразие исследовательской проблематики, акцентирование вопросов музыкального стиля, творческого метода композитора или исполнителя, отдельных аспектов драматургии, композиции, музыкального языка, отдельного произведения или группы произведений и т.д.

Определение актуальности исследования и новизны темы, ракурса исследования.

Поиск и сбор музыковедческой литературы, работа с каталогами, библиографическими источниками. Использование современных информационных средств.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (III семестр)

Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.

Знакомство с музыкальным произведением или группой произведений, относящихся к теме исследования предусматривает неоднократное прослушивание его с нотным материалом. Для лучшего понимания структуры произведения, его стилистических признаков, необходимо играть его на фортепиано. Этот процесс предусматривает определение разделов произведения, характера, образного содержания. Знакомство с музыкальным произведением должно стать первым шагом к его детальному анализу.

Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.

Выбор методологии анализа музыкального произведения. Связь целостного анализа с аспективым, его направленность на раскрытие основной проблемы. Направленность анализа на раскрытие образного содержания произведения, его художественно эстетическое значение.

Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.

Знакомство с требованиями к структуре работы, составление ее общего плана: вступление, основная часть, выводы, список использованных источников, приложение.

Знакомство с работами известных музыковедов: составление плана соответственно абзацев. Выявление структуры работы, изучение библиографии, оформление цитат, приложений.

Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии.

Поиск и сбор музыковедческой прямой и косвенной литературы. Фиксация данных о литературных источниках. Правила оформления и сохранения использованных необходимых материалов. Создание карточек с необходимыми цитатами, фактологическими материалами. Создание библиографического списка.

Тема 9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

Знакомство со специальной литературой по оформлению научных исследований. Знакомство с авторефератами, диссертациями и полными текстами диссертационных исследований.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция искусствознания и его методологические основы.

1. Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль искусствознания в культурном пространстве.
3. Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.
4. Системный подход к явлениям музыкального искусства.

Термины: методология.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.

1. Жанры научно-методических работ.
2. Малые жанры научно-исследовательских работ.
3. Фундаментальные жанры научно-исследовательских работ.

Термины: эссе.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды..

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Накопление опыта научной деятельности.

1. Организация научной работы.
2. Требования к малым научно-исследовательским работам.
3. Требования к крупным научно-исследовательским работам.

Термины: рецензия.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.

1. Выбор объекта исследования и темы.
2. Разнообразие исследовательской проблематики.
3. Определение актуальности исследования.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [3].

**РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ
(III семестр)**

Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.

1. Прослушивание выбранного музыкального произведения.
2. Особенности слушания музыкального произведения с партитурой.
3. Особенности слушания музыкального произведения с помощью аудио- и видеозаписи.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.

1. Методология анализа.
2. Целостный и аспекттивный анализ музыкального произведения.
3. Содержательное и художественно-эстетическое значение анализа.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.

1. Составление структуры работы.
2. Составление плана работы.

3. Особенности оформления цитат.

Термины: цитата.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии.

1. Поиск и сбор литературы.
2. Анализ литературы.
3. Правила оформления литературы.
4. Библиографический список.

Термины: библиография.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

1. Практическое оформления литературы.
2. Автореферат диссертации.
3. Полный текст диссертации.

Термины: диссертация.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в III семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Методология музыковедческого анализа.
2. Целостный анализ музыкального произведения.
3. Аспективный анализ музыкального произведения.
4. Содержательное и художественно-эстетическое значение анализа. музыки.

Вариант № 2

1. Поиск и сбор исследовательской литературы.
2. Анализ литературы.
3. Правила оформления литературы.
4. Библиографический список.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(III семестр)

Требования к экзамену:

1. Ответить устно на 2 теоретических вопроса.
2. Проанализировать музыковедческое исследование.
3. Практическая работа.

Теоретические вопросы:

1. Современные требования функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль музыкознания в искусствоведении.
3. Исторический принцип методологии музыкознания.
4. Теоретический принцип методологии музыкознания.
5. Жанровая типология научно-методических работ.
6. Жанровая типология научно-исследовательских работ.
7. Особенности организации научной работы.
8. Объект и предмет музыковедческого исследования.
9. Цели и задачи музыковедческого исследования.
10. Актуальность музыковедческого исследования.
11. Научная новизна музыковедческого исследования.
13. Выбор темы и предмета музыковедческого исследования.
14. Особенности прослушивания музыкального произведения.
15. Роль целостного анализа в процессе исследовательской деятельности.
16. Роль аспективного анализа в процессе исследовательской деятельности.
17. Стилль изложения в музыковедческом исследовании.
18. Выбор прямой и косвенной литературы. Анализ литературных источников.
19. Создание библиографического списка.
20. Особенности работы с цитатами.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения иллюстративного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- изучение и обсуждение музыковедческих трудов, систем и концепций;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объёме фольклорные образцы и умеет их исполнять
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объёме или на недостаточном уровне
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов. – М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
3. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
4. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалавриата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
5. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Бурдин, К. Как оформить научную работу: метод. пособ. для вузов / К. Бурдин, П. Веселов. – М. : Высшая школа, 1973.
7. Воблий, К. Організація роботи наукового працівника. Методика і техніка / К. Воблий. – 3-є вид. – К. : Наукова думка, 1969.
8. Коган, Г. Как делается научная работа / Г. М. Коган // Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1972. – С. 87-161.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.