

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в VIII семестре студентами заочной формы обучения и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объём – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Понятие драматургии.
2. Художественный образ.
3. Образно-смысловое значение интонации.
4. Обобщающее значение интонационной характеристики музыкального образа на примерах опер Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бизе, Верди.

Вариант № 2

1. Действие в опере, как воплощение конфликта.
2. Приемы организации и способы развития действия.
3. Связь внешнего и внутреннего действия.
4. Вокальный и инструментальный план в опере.

Вариант № 3

1. Взаимовлияние действия и драматургии с принципами формообразования и приемами музыкально-сценического развития.
2. Музыка как художественно-организующий фактор.
3. Система повторений и композиционные принципы.
4. Композиционная специфика оперы Прокофьева «Семен Котко».

Вариант № 4

1. Связь понятий творчества и восприятия.
2. Примеры сознательной, прямой и последовательной ориентации на слушателя.
3. Ассоциативное мышление в процессе восприятия.
4. Роль художественной правды в процессе восприятия.