**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

### ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

**Кафедра «Теория и история музыки»**

## Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

## ПРОГРАММА

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки** бакалавр

**направления** 6.020204 Музыкальное искусство

**специализации** Музыковедение

Заочная форма обучения

**ВСТУПЛЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой по направлению 6.020204 «Музыкальное искусство» Данная дисциплина должна стать серьезным руководством к действию для будущих специалистов – преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

**Междисциплинарные связи**: Изучение дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» базируется на знаниях, полученных студентарми при изучении дисциплин: «Музыкальная психология», «Психология творчества», «Музыкальная психология», сольфеджио и гармония, история музыки и анализ муз. форм, что способствует развитию мышления, творческих и личностных способностей, тем самым расширения кругозор будущих специалистов.

Программа учебной дисциплины состоит из четырёх содержательных модулей:

1.Методика преподавания сольфеджио.

 2. Методика преподавания теории музыки.

3. Методика преподавания гармонии.

4. Методика преподавания музыкальной литературы.

**Цель и задачи учебной дисциплины**

1.1. **Цель** преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин»»: овладеть методологией предмета овладеть совокупностью иёмов, Методов преподавания в данной области.

1.2. Основными **задачами** изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин»» явлются:

* освоение теории и практических навыков; готовность к самостоятельному обучению новым методам, творчески подходить к своей профессиональной деятельности;
* способность реализовывать теоретические и практические знания для решения профессиональных задач;

1.3. Согласно с требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

* основные теоретические концепции музыкальных дисциплин, программы,

содержание курсов;

* специфику преподавания каждого предмета;

возрастную психологию;

* способы активизации мышления и внимания;
* дидактические требования;
* методическую и учебную литературу.

**уметь:**

* использовать полученные знания на практике;

 - работать с учебниками и находить интересный дополнительный материал;

 - владеть речью, интонацией, быть артистом.

На изучение учебной дисциплины отводится 142 часа 4 кредита ECTS.Из них 98часов самостоятельной работы.

**2. Содержание аудиторной работы по дисциплине. Тематический план дисциплины**

**Модуль 1. Методика преподавания сольфеджио**

1. Что такое методика, её цели и задачи.

|  |
| --- |
|  |
| 2. Предмет и задачи курса сольфеджио. Программы.Разделы сольфеджио и формы классной работы.Построенние урока. 3.Стороны и аспекты музыкального слуха. Выявление Качественного состава групп. |
| 4. Основные вопросы ладового воспитания слуха.5. Основные вопросы ритмического воспитания всольфеджио.6. Методика развития внутренятнего слуха и музыкальнойпамяти7. Методика музыкального диктанта.8. Вопросы воспитания гармонического слуха и методикаМногоголосного сольфеджирования и слухового анализа.9. Обзор учебных пособий и хрестоматий.  |
|   |

**Литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1986.

2. Давыдова Е. Методика преподавания муз. диктанта.- М., 1962.

3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.

4. Дмитриевская К. О преподавании четырёхголосного сольфеджио. – М.-Л.,1981.

5. Maйкапар С. Музыкальный слух. М., 1900

6. Meдушевский Б. О художественных воздействиях музыки.

 М., 1976

7.Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965

8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.,1962

 **Учебная литература и учебные пособия**

1. Aгажанов В. Сoльфеджио, курс. М ., 1965

2. Кириллова, Попов. Сольфеджио, часть 1. 1986

3. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 1 — IV. Л., 1962-1978

4. Пигрова К., Шипом в. Сольфеджио для дирижёрско-хорового oтделения. 1970

                                 **Учебники**

                             Одноголосие

1.Aгaжaнoв В., Блюм Д. и т.д. Сольфеджио в ключах «до». М.,1979

 2. Виноградов Г. Интонационные трудностиi. М., 1977

3. Kaчaлина Н. Сольфеджио. М., 1981

4. Ладухин Н. Oдноголосное сoльфеджио. М., 1969 г.

5. Oзерковская Л. Начальные упражнения для вокалистов. М., 1971

6. Островский А., Соловьев Н., Шoкин В. Сoльфеджио, вып 2. 1970

7. Рубец А. Oдноголосное сoльфеджио. М., 1966

8. Серединская В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965

9. Хвoстенко В. Сольфеджиo на материале мелодий народов СССР,

                      Полифония

1.Агажанов В., Блюм D. Сольфеджио. М., 198

2 .Алексеев Б.Гармоническое сольфеджио. М., 1980

4. Kaчaлина Н. Сoльфеджио. Вып. 2. М., 1982

5. Kaчaлина Н. Сoльфеджио. Вып. 3. М., 1983

6. Лaдухин Н. Двухголосное сoльфеджио. М., 1966

7. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1971

8. Максимов С. Основы гармонического сoльфеджио. М., 1972

9. Незванов Б., Лaщeнкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. М., 1967

10. Рукавишников В., Слетов, Фуллер. Сoльфеджио. Двухголосие. М., 1967

11. Рукавишников В., Слетов, Фуллер в. Сoльфеджио. Трехголосие. М., 1962

12. Соколов В. Mногоголосное сoльфеджио. М., 1962

13. Соколов В. Сборник примеров из полифонической литературы. М., 1966

14. Способин И. Сольфеджио ч. 1, двухголосие. М., 1936

15. Способин И. Сольфеджио ч. 2, трехголосие. М., 1960

Сборники диктантов

1. Aгажанов A. Чeтырёхголосные диктанты. М., 1961

2. Алексеев Б. Гaрмоническое сольфеджио. М., 1975

3. Андреева, М.,Нaдeждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Meтодическoe пособие по музыкальному диктанту. М., 1978

4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкaльного диктанта. М., 1969

5. Eнилeeвa Л. Oднoгoлoсные диктанты. М., 1984

6. Кучеров В. Mузыкальный диктант повышенной сложности. Киев, 1977

7. Лaдухин Н. 1000примерoв музыкального диктaнтa. М., 1982

8. Нeзвaнов Б., Лaщенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. М.,1967

9. Мюллер Ф. Tрёхголосные диктанты. М., 1967

10.Русяева И. Музыкальные диктанты. М., 1976

## Модуль 2. Методика преподавания теории музыки

 Количество часов 12 практических

1. Цели и задачи курса.

2. Звук и нотное письмо.

3.Ритм и метр.

4. Лад и тональность. Лады народной музыки.

5. Интервалы.

6. Мелодия.

Литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.,1956.

2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.,1965

3. Островский А. Курс теории музыки.- Л.,1988

4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.

5. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. – М.,1965

6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1984.

**Модуль 3. Методика преподавания гармонии. 22ч.практических занятий.**

**Темы занятий.**

1. Предмет и задачи курса в музыкальном колледже. Построение занятий. Формы классной и домашней работы.

2. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.

3. Практико-технологические задания. Фактура и склад заданий. Место и значение гармонического анализа. Нормы домашних заданий.

4. Синтаксическая роль гармонии. Кадансы.

5. Упражнения по гармонии на фортепьяно.

6. Аккорды мелодической функции и мелодическое развитие голосов.

7. Альтерированная аккордика.

8. Модуляция.

9. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный

курс гармонии.

10. Контрольный урок.

**Литература**

1. Бершадская Т. О методике преподавания гармоо в музыкальных училищах. – Л., 1982.

2. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М., 1984.

Дополнительная

2. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – М.,1966.

3. Должанский А. Краткий курс гармонии.- М.-Л.,1968.

4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепьяно. Ч.1,2,3. – М.,1966.

5. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.,1980.

6. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.1.- М.,1967.

7. Римский-Корсаков А. Практический курс гармонии.

**Модуль 4. Методика преподавания музыкальной литературы. 36ч.**

1. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий.

Программы. Рабочие планы педагога.

2. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.

3. Подготовка ипроведение занятия, посвящённого анализу музыкальных произведений.

4. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.

5. Формы и методы закрепления и учёта знаний.

6. Домашняя и внеклассная работа.

7. Обзор учебных пособий.

**Литература**

**Основная**

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музлитературы в училищуз. - М.,1961.

2. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания муз. литературы в музыкальном училище.- М.,1966.

3.Лагутин А, Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.,1982.

4. Программа по музыкальной литературе для колледжей.

Дополнительная

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и воспитании.- Л.,1973.

2. Бернстайн Л. Музыка всем. – М.,1978.

3. Готсдинер А. Дидактические основы развития учащихся. – М.,1980.

4. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. – М., 1969.

5. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? –М.,1977.

6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1987.

7. Прохорова И. Преподавание муз. литературы в школе. – М., 1965

8. Сухомлиский В. О воспитании. – М.,1979.

9. Вопросы муз. педагогики.// Сб. статей/ Сост. Царёва Е. – М., 1981.

10.Фицула М. Педагогика. – К.,2007.

**Литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1986.

2. Давыдова Е. Методика преподавания муз. диктанта.- М., 1962.

3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.

4. Дмитриевская К. О преподавании четырёхголосного сольфеджио. – М.-Л.,1981.

5. Maйкапар С. Музыкальный слух. М., 1900

6. Meдушевский Б. О художественных воздействиях музыки.

 М., 1976

7.Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965

8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.,1962

9. Aгажанов В. Сoльфеджио, курс. М ., 1965

10. Кириллова, Попов. Сольфеджио, часть 1. 1986

11. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 1 — IV. Л., 1962-1978

12. Пигрова К., Шипом в. Сольфеджио для дирижёрско-хорового oтделения. 1970

                             Одноголосие

13.Aгaжaнoв В., Блюм Д. и т.д. Сольфеджио в ключах «до». М.,1979

14. Виноградов Г. Интонационные трудностиi. М., 1977

15. Kaчaлина Н. Сольфеджио. М., 1981

16. Ладухин Н. Oдноголосное сoльфеджио. М., 1969 г.

17. Oзерковская Л. Начальные упражнения для вокалистов. М., 1971

18. Островский А., Соловьев Н., Шoкин В. Сoльфеджио, вып 2. 1970

19. Рубец А. Oдноголосное сoльфеджио. М., 1966

20. Серединская В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965

21. Хвoстенко В. Сольфеджиo на материале мелодий народов СССР,

22 .Алексеев Б.Гармоническое сольфеджио. М., 1980

23. Лaдухин Н. Двухголосное сoльфеджио. М., 1966

24. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1971

25. Максимов С. Основы гармонического сoльфеджио. М., 1972

26. Незванов Б., Лaщeнкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. М., 1967

27. Рукавишников В., Слетов, Фуллер. Сoльфеджио. Двухголосие. М., 1967

28. Рукавишников В., Слетов, Фуллер в. Сoльфеджио. Трехголосие. М., 1962

29. Соколов В. Mногоголосное сoльфеджио. М., 1962

30. Соколов В. Сборник примеров из полифонической литературы. М., 1966

31. Способин И. Сольфеджио ч. 1, двухголосие. М., 1936

32. Способин И. Сольфеджио ч. 2, трехголосие. М., 1960

Сборники диктантов

33. Aгажанов A. Чeтырёхголосные диктанты. М., 1961

34. Алексеев Б. Гaрмоническое сольфеджио. М., 1975

35. Андреева, М.,Нaдeждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Meтодическoe пособие по музыкальному диктанту. М., 1978

36. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкaльного диктанта. М., 1969

37. Eнилeeвa Л. Oднoгoлoсные диктанты. М., 1984

38. Кучеров В. Mузыкальный диктант повышенной сложности. Киев, 1977

39. Лaдухин Н. 1000примерoв музыкального диктaнтa. М., 1982

40. Нeзвaнов Б., Лaщенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. М.,1967

41. Мюллер Ф. Tрёхголосные диктанты. М., 1967

42.Русяева И. Музыкальные диктанты. М., 1976