

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. РОЖДЕНИЕ ДЖАЗА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗА. ТВОРЧЕСТВО ДЖ.ГЕРШВИНА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1: История возникновения джазовой музыки. Театр менестрелей.**

1. Два пути постренессансного искусства.
2. Спиричуэлс
3. Европейские истоки менестрелей.
4. Негритянская тема на менестрельной эстраде.

*Термины:* ренессанс, менестрели, спиричуэлс.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

#### **Тема 2: Блюз и регтайм.**

1. Рождение блюза. Особенности жанра.
2. Блюз и музыка 20 века.
3. Творчество Ма-Рейни и Бесси Смит.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность.

*Термины:* блюз, регтайм, блюзовая гамма, блюзовый квадрат, банджо.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

#### **Тема 3: Ньюорлеанский джаз. Биг-бэнд 30-40-х годов XX в. Джазовые исполнители.**

1. Вклад Нового Орлеана.
2. Свинг. Биг-бэнды 30-40-х годов.
3. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.
4. Выдающиеся джазовые исполнители: Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Элингтон.

*Термины:* свинг, биг-бэнд, диксиленд, комбо, скэт.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

#### **Тема 4: Творчество Джорджа Гершвина.**

5. Дж. Гершвин – жизненный и творческий путь.
6. Опера «Порги и Бесс».
7. «Рапсодия в стиле блюз».

*Термины:* рапсодия, опера, либретто.

*Выполнить:*

2. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

РАЗДЕЛ II. ДЖАЗ В СССР. ЖАНР ПЕСНИ. РОК-МУЗЫКА. ЭСТРАДНАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – 1-Й ПОЛОВИНЫ XXI ВЕКА.  
МЮЗИКЛ И РОК-ОПЕРА.  
(II СЕМЕСТР)

**Тема 5: Джаз в СССР и странах Западной Европы.**

1. Зарождение джаза в СССР.
2. Эстрадно-джазовые оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
3. Джаз и инструментальная эстрадная музыка в Англии, Франции, Германии.
4. Творчество Стефана Грапелли
5. Оркестр Поля Мориа.

*Термины:* джаз, попури.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[7\]](#).

**Тема 4: Зарубежная, советская, русская эстрадная и рок-музыка 2-й половины XX-начала XXI века.**

1. Зарубежная эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века
2. Советская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.
3. Русская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века..
4. Стили и жанры рок-музыки.

*Термины:* ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, эстрадная музыка, соул, поп-музыка.

*Выполнить:*

3. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[7\]](#).

**Тема 4: Мюзикл и рок-опера.**

1. Мюзикл – история жанра, музыкальные характеристики.
2. Рок-опера – истоки жанра, музыкальные особенности.
3. А. Рыбников, «Юнона и Авось».
4. Э. Л. Уэббер – король мюзиклов.
5. Творчество Л. Бернстайна.

*Термины:* мюзикл, рок-опера.

*Выполнить:*

6. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

*Литература:* [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[7\]](#).