


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

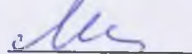
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивид. часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	81	51	17	34	30		1	1	81	12	4	8	69	+	
	2	71	36	-	36	35	Диф.зачет		2	71	8	-	8	63	+	Диф.зачет
2	3	64	34	34	-	30	Экзамен	2	3	64	8	8	-	56	-	Экзамен
Всего		216/6	121	51	70	95	-	Всего		216/6	28	12	16	188	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. И. Теримова, доцент, кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изучения учебной дисциплины профессиональной и практической подготовки «Гармония» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Бакалавр» направления 53.00.00 Музыкальное искусство, специализации (профиля): 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство.

Предметом изучения учебной дисциплины являются аккорды (созвучия), закономерности последовательностей аккордов, гармонический язык художественных произведений как одно из основных средств музыкальной выразительности.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Гармония» является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел I. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.

Раздел II. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.

Раздел III. Модуляция.

Раздел IV. Мажоро-минорные системы.

Раздел V. История гармонических стилей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет во II семестре, экзамен в III семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 час. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (121 час), в том числе практические (70 час.), индивидуальные (51 час) занятия и самостоятельная работа студента (95 час).

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, решение задач, гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений, упражнения на фортепиано и т. п.);
- письменная (решение задач, выполнение упражнений и т. д.);

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в I семестре и экзамен – во II семестре.

По учебному плану на курс «Гармония» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях дается характеристика гармонических элементов музыкальной фактуры, проводится анализ произведений (определение аккордов в нотных примерах). На индивидуальных занятиях проверяется выполнение письменных и творческих заданий, игра на фортепиано различных последовательностей, анализируются классические произведения. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Гармония» в 1, 2 и 3 семестрах в объеме 216 часов, что соответствует 6 зачетным единицам. Из них 121 час аудиторных занятий, в том числе 70 практических и 51 индивидуальных, а также 95 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 28 часов (16 практических, 12 индивидуальных), самостоятельных 188. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 3-м семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины «Гармония» является подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение элементов гармонического языка как одного из средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей гармонического языка;
- овладение умениями и навыками анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части по профилю и является продолжением подготовки по другим сопутствующим дисциплинам, в первую очередь «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Гармония».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

знать:

- основные гармонические элементы музыкальной речи;
- основные средства музыкальной выразительности.

уметь:

- анализировать музыкальные произведения;
- гармонизовать письменно и на фортепиано законченные мелодические (басовые) построения;
- подбирать примеры из музыкальных произведений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов												
	Очная форма						Заочная форма						
	Всего	в том числе					Всего	в том числе					
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
РАЗДЕЛ I. ПРОСТЕЙШИЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В УСЛОВИЯХ ДИАТОНИКИ (I СЕМЕСТР)													
Тема 1. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия	10	-	4	-	2	4	10	-	1	-	0,5	8,5	
Тема 2. Сектаккорды главных и побочных трезвучий	10	-	4	-	2	4	10	-	1	-	0,5	8,5	
Тема 3. Квартсектаккорды. Вспомогательные и проходящие обороты	10	-	4	-	2	4	10	-	1	-	0,5	8,5	
Тема 4. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы	12	-	6	-	2	4	12	-	1	-	0,5	10,5	
Тема 5. Фригийские обороты. Диатонические лады.	10	-	4	-	2	4	10	-	1	-	0,5	8,5	
Всего по I разделу	52	-	22	-	10	20	52	-	5	-	2,5	44,5	
РАЗДЕЛ II. ХРОМАТИКА. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ ГАРМОНИИ													
Тема 6. Аккорды DD	10	-	4	-	2	4	10	-	1	-	0,5	8,5	
Тема 7. Наиболее употребительные альтерированные гармонии	10	-	4	-	2	4	10	-	1	-	0,5	8,5	
Тема 8. Хроматическая система. Отклонения	11	-	4	-	3	4	11	-	1	-	0,5	9,5	
Всего по II разделу	31	-	12	-	7	12	31	-	3	-	1,5	26,5	
Всего за I семестр	83	-	34	-	17	32	83	-	8	-	4	71	
РАЗДЕЛ III. МОДУЛЯЦИЯ (II СЕМЕСТР)													
Тема 9. Модуляция I степени родства	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7	
Тема 10. Неаккордовые звуки	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7	
Тема 11. Органный пункт	7	-	4	-	-	3	7	-	1	-	-	6	
Всего по III разделу	23	-	12	-	-	11	23	-	3	-	-	20	

РАЗДЕЛ IV. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ												
Тема 12. Мажоро-минорные системы	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 13. Степени родства тональностей. Модуляция II степени родства	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 14. Модуляция III степени родства	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 15. Эллипсис	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 16. Энгармонические модуляции	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Всего по IV разделу	44	-	24	-	-	20	44	-	5	-	-	39
Всего за II семестр	67	-	36	-	-	31	67	-	8	-	-	59
РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ (III СЕМЕСТР)												
Тема 17. Возникновение гармонии и ее развитие	12	-	-	-	6	6	12	-	-	-	1,5	10,5
Тема 18. Мажоро-минорная система в XVII – XVIII веках	12	-	-	-	6	6	12	-	-	-	1,5	10,5
Тема 19. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII – XIX веков	14	-	-	-	8	6	14	-	-	-	1,5	12,5
Тема 20. Мажоро-минорная система в XIX веке	16	-	-	-	8	8	16	-	-	-	2	14
Тема 21. Гармония в современной музыке	12	-	-	-	6	6	12	-	-	-	1,5	10,5
Всего по III разделу	66	-	-	-	34	32	66	-	-	-	8	58
Всего по курсу	216	-	70	-	51	95	216	-	16	-	12	188

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ПРОСТЕЙШИЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В УСЛОВИЯХ ДИАТОНИКИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия

Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты. Гармония как один из основных и активнейших формообразующих факторов музыки, носитель конструктивно-логических, выразительных качеств. Определение гармонии как ладотональной координации звуков музыкальной ткани по вертикали и горизонтали.

Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие на разных уровнях целого объединения и расчленения, регулирования многоголосной музыкальной ткани любого склада, создания музыкальных построений.

Четырехголосный склад как основной и наиболее удобный для изучения гармонии. Названия голосов, принятые в гармонии. Тесное и широкое расположение трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда. Виды согласованного ведения голосов (прямое, косвенное, противоположное). Трезвучия главных и побочных ступеней.

Функция – роль аккорда в ладу. Функциональная система главных трезвучий. Функциональная связь аккордов. Трезвучия T, S, D ступеней – главные выразители ладогармонических функций. Основы гармонического анализа музыкальных произведений.

Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое). Наличие общих звуков в трезвучиях разных соотношений. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Гармонизация мелодии как особый метод выявления адекватного мелодии гармонического содержания в условиях мажоро-минорной ладогармонической системы на основе всестороннего использования ее параметров в их единстве и взаимосвязи.

Функциональная логика гармонического развития в последовательности аккордов.

Характеристика основных композиционных черт мелодии. Главные параметры строения мелодии (закон мелодической волны, кульминация, заполнение скачком и т.д.). Распределение общего ритмического движения как следствие предложенного темпа и метро-ритмических особенностей баса.

Признаки перемещения аккорда в мелодии. Перемещение – важное средство поддержки мелодического и ритмического движения без смены функций.

Гармонизация баса. Приемы окончания мелодии в мелодическом положении примы.

Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий. Скачки терций в теноре. Значение скачков терций для расширения способов голосоведения.

Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора. Бифункциональные трезвучия (медианты). Особенности тонической группы.

Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов.

Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение. Каденции. Виды каденций по местоположению (серединные, заключительные). Виды каденций по гармоническим особенностям (автентические, плагальные, полные). Совершенные и несовершенные каденции.

Тема 2. Сектаккорды главных и побочных трезвучий

Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней. Местоположение в форме. Особенности удвоения тонов и расположения сектаккордов главных ступеней (тесное, широкое, смешанное). Соединение трезвучий с сектаккордами кварто-квинтового соотношения. Соединение трезвучий с сектаккордами секундового соотношения. Параллельные квинты, унисоны и октавы. Перемещение сектаккорда. Применение сектаккордов – возможность мелодизации баса.

Скачки прим (основных тонов) и квинт. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые квинты и октавы. Смешанные скачки при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней. Значение скачков.

Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Особенности минора.

Особенности изложения сектаккорда II ступени – яркого представителя субдоминантовой функции в ладу. Преобладание сектаккорда. Толкование аккорда как «субдоминанты с секстой». Удвоение в II6. Приготовление II6. Соединение II6 с аккордами доминантовой группы.

Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучий терцового соотношения. Соединение трезвучия II ступени с аккордами группы доминанты. Проходящая тоника в окружении аккордов II и II6.

Тема 3. Квартсектаккорды главных трезвучий. Вспомогательные и проходящие обороты

Общее понятие об аккордах мелодического происхождения, появляющихся между функционально основными аккордами на слабых долях такта. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса. Соотношение баса и сопрано.

Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты. Условия использования проходящих оборотов в процессе развития.

Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса (восходящем или нисходящем) в пределах терции и противоположном движении в мелодии.

Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсектаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу). Условия использования вспомогательных оборотов (экспозиционные разделы, половинные каденции, плагальное дополнение периода).

Тема 4. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы

Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры. Септаккорды – главные выразители неустойчивости ладовых функций в классической гармонии. Бифункциональность D7 – причина диссонирования аккорда.

Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы. Использование D7 в заключительных каденциях и внутри построений. Полный и неполный D7. Приготовление D7. Принципы разрешения.

Образование обращений D7. Применение обращений D7 в процессе изложения и развития музыкального материала, способствующее мелодизации баса. Характеристика обращений D7. Их перемещение. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах (проходящих терцкварттаккорд).

Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

Ненормативное удвоение в аккордах доминантовой группы.

Определение и обозначение. II7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике. Интервальный состав. Обращение II7. Преобладание квинтсектаккорда. Приготовление II7 и его обращений. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении II7 и его обращений. Разрешение II7 в трезвучие D. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд. Плагальное разрешение II7 в аккорды T функции. Переход II7 в D7 и его обращения. II7 в оборотах с проходящими аккордами. Секундакорд II ступени.

Две разновидности вводных септаккордов. Функциональное значение септаккорда VII ступени. VII септаккорд как аккорд смешанных функций. Место аккорда VII ступени и его обращений в форму. Драматургическая роль уменьшенного септаккорда VII ступени в классической музыке.

Особенности разрешения VII7. разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII7.

Перемещение VII7 и его обращений. Проходящие аккорды в окружении VII7. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».

Доминантноаккорд (D9). Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение D9. Большой и малый нонаккорд. Приготовление D9. Разрешение D9 в T. Доминантноаккорд как задержание к D7. Перемещение.

Субдоминантноаккорд (нонаккорд II ступени).

Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6). Удвоение в VII6. Применение вводного сектаккорда. VII6 в проходящих гармонических оборотах с тонической функцией. Особенности использования VII6 в миноре.

Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение.

Использование сектаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах; разрешение через доминанту или доминантсептаккорд или непосредственно в тонику.

Тема 5. Фригийские обороты. Диатонические лады.

Полная функциональная система натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу. Применение медиантовых аккордов. Фригийский оборот как стилевой показатель музыки барокко и современной популярной музыки.

Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней. Особенности гармонизации монодической мелодии; доминирование плагальных оборотов; ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.

Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

РАЗДЕЛ II. ХРОМАТИКА. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ ГАРМОНИИ

Тема 6. Аккорды двойной доминанты

Двойная доминанта в каденции. Предварительные сведения. Группа аккордов двойной доминанты. Роль DD. Приготовление DD. Разрешение DD в доминантовое трезвучие через кадансовый квартсектаккорд. Непосредственное разрешение в доминанту.

Двойная доминанта внутри построения. Применение DD внутри построений. Разрешение DD в D и T квартсектаккорд (проходящий). Переход DD в диссонирующие аккорды группы D. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.

Разрешение DD в кадансовый квартсектаккорд.

Тема 7. Наиболее употребительные альтерированные гармонии

Общее понятие об альтерации. Структура альтерированных аккордов и их местоположение в полной функциональной системе мажора и гармонического манора. Общая характеристика функциональных и фонических свойств альтерированных аккордов, а также их выразительных возможностей.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Альтерация аккордов доминантовой группы.

Альтерация в двойной доминанте. Общая характеристика альтерации. Происхождение альтерации вследствие эмансипации хроматических вспомогательных и проходящих звуков. Суть ладовой альтерации – обострение тяготений в пределах данной тональности от неустойчивых к устойчивым ступеням.

Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре. Приготовление альтерированных аккордов DD. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Разрешение альтерированных аккордов. Явление дезальтерации. Группа аккордов с увеличенной секстой.

Альтерация аккордов доминантовой функции в мажоре и миноре. Прямое и энгармоническое равенство альтерированных аккордов с аккордами диатоники. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами. Фонизм альтерированных аккордов. Взаимосвязь фонизма со спецификой изложения альтерированных аккордов. Использование альтерированных аккордов субдоминанты, DD и доминанты в кадансах и процессе развития.

Некоторые особенности использования альтерированных аккордов и их музыкально-выразительный потенциал. «Именные» аккорды: «Рахманиновская» гармония, «Прометеев» аккорд.

Тема 8. Хроматическая система. Отклонения

Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала. Главная и побочные тональности. Тональный план произведения. Основные типы тональных соотношений. Модуляция – переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Отклонение – кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней. Сопоставление – появление новой тональности на грани двух музыкальных построений без модулирующего перехода.

Отклонение – кратковременный уход в другую тональность. Существенный признак – отсутствие заключительной каденции. Применение неустойчивых гармоний D и S групп последующей побочной тональности, приводящих к ее тонике (побочные D и S). Хроматическая система – совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной побочными доминантами и субдоминантами. Голосоведение. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.

РАЗДЕЛ III. МОДУЛЯЦИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 9. Модуляция I степени родства

Общие сведения о модуляции. Классификация модуляций по различным признакам. Модуляция и отклонения – средства развития музыкальной формы (по способу перехода, по направлению, степени завершенности и местоположению в форму). Функциональная связь тональностей.

Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции.

Число тональностей доминантовой группы. Посредствующий аккорд в первой тональности. Посредствующий и модулирующий аккорд в новой тональности.

Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Число тональностей. Посредствующий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда.

Натуральный минор в модуляции. Хроматический переход из натурального минора в гармонический. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Тема 10. Неаккордовые звуки

Общее понятие о музыкальной фактуре и мелодической фигурации гармоническая фактура. Фактурная обработка гармонических последовательностей. Теория и практика создания аккомпанемента.

Основные типы неаккордовых звуков и технология их использования.

Основные типы фактуры и их использование в процессе обработки гармонических последовательностей.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов как современная версия «цифрованного» баса. Принципы расшифровки современных буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Неаккордовые звуки. Приготовленные и неприготовленные задержания. Технология использования и выразительные возможности.

Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки. Технология использования и выразительные возможности.

Предъём. Технология использования.

Тема 11. Органный пункт

Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.

Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.

Отклонения на тоническом органическом пункте.

Отклонения на доминантовом органическом пункте.

Органный пункт в четырёхголосии.

Применение заключительного тонического органического пункта.

Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

РАЗДЕЛ IV. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ

Тема 12. Мажоро-минорные системы

Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.

Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.

Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).

Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).

Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

Соотношения параллельных тональностей.

Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота). Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

Тема 13. Степени родства тональностей. Модуляция II степени родства

Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.

Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.

Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность.

Выбор последующей тональности.

Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

Тема 14. Модуляция III степени родства

Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).

Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.

Энгармоническая замена для облегчения чтения нот.

Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).

Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.

Модуляция в сторону диезов на 3 – 5 знаков.

Модуляция на 6 знаков.

Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диезов.

Модуляция через неаполитанский аккорд.

Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники. Использование одноимённой тоники для модуляции или отклонения.

Тема 15. Эллипсис

Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов. Замена ожидаемого аккорда каким-либо другим, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда.

Характеристика заменяемого аккорда.

Характеристика заменяющего аккорда.

Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами. Цепочка из вводных септаккордов. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных). Чередование септаккордов с нонаккордами.

Включение средств альтерации в септаккорды.

Замена тональности на основе энгармонической связи.

Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Тема 16. Энгармонические модуляции

Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.

Общий и модулирующий аккорд.

Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.

Некоторые черты энгармонической модуляции.

Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд. Универсальность использования трёх уменьшённых септаккордов в двенадцатиступенной темперации.

Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Замена м7 на уб6 – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после Т или другого аккорда исходной тональности. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ (III СЕМЕСТР)

Тема 17. Возникновение гармонии и ее развитие

Возникновение и развитие форм гармонической системы. Двухголосие. Черты гармонического склада как закономерный элемент музыкальной ткани. Фоническая и ладовая формы действия.

Историческое развитие гармонии с уклоном в различные стороны свойства аккорда. Консонантность и диссонантность интервалов в органумах и дискантах IX – XI веков, в полифонии Ars antiqua XII – XIII веков.

Постепенное формирование терцового норматива вертикали, определённых ладофункциональных свойств созвучий в XIV – XVII веках. Осознание аккорда как целостного комплекса, высвобождение его из полифонической ткани. Установление господства функциональной гармонии, мажоро-минорной ладогармонической системы в творчестве Палестрины (1525-1594), Джезуальдо ди Веноза (1560-1613), Орландо Лассо (ок. 1530-1694), Бёрда (1538-1623).

Тема 18. Мажоро-минорная система в XVII – XVIII веках

Установление мажоро-минорной ладогармонической системы как основы музыкального мышления в XVII – XVIII веках. Основа мажоро-минорной системы – гомофонный стиль.

Акустические предпосылки создания мажоро-минорной системы. Динамичность системы, обеспечивающая имманентность музыкального развития.

Эстетика классицизма (французский классицизм XVII в.) с его требованиями диктатуры разума в искусстве.

Эстетика барокко, требующая нарушения правил.

Развитие мажоро-минора в XVII – XVIII веках. Становление гармонии не только как формы ладовых отношений, но и как принципа организации многоголосной ткани – склада. Развитие ладогармонической системы в направлении формирования тональности как централизованного начала. Многооктавность, многорегистровость, интеграция регистров в творчестве Люлли (1632-1687), Рамо (1683-1764), Генделя (1685-1759), Баха (1675-1750).

Тема 19. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII – XIX веков

Мажоро-минорная система и венский классицизм. Эстетические установки классицизма. Возможности мажоро-минорной системы как формы логической организации выражения. Сочетание ясности и рациональности мышления, монументальности и стройности формы в музыке классиков. Подчинение всех компонентов музыкального языка логике ладофункциональных отношений. Опора мелодии на тоны аккордов – основных тканевых и ладофункциональных единиц.

Лад. Устойчивость и неустойчивость ладовых функций. Переменность функций. Полифункциональность в классической музыке.

Аккордика. Преобладающие формы – трезвучие и септаккорд. Эпизодичность нонаккорда (доминантового). Фонический фактор гармонии.

Фактура. Динамическая роль фактуры как действенного элемента гармонического склада. Раскрепощение голосоведения от обязательности тесных мелодических связей.

Гармония и мелодия. Проблема взаимоотношений гармонии и мелодии. Соотношение мелодии и гармонии подчинено «основному закону» классицизма – диалектике установления и преодоления, определяющей его активную действенность.

Гармония и ритм. Сжатие и расширение гармонического масштаба. Ритмо-гармонические смещения.

Гармония и форма. Формообразующая роль гармонии. Нормативы тональных планов и тональных соотношений крупной формы. Распределение тональностей по форме.

Основные принципы мажоро-минорной ладогармонической системы в творчестве венских классиков: Гайдна (1732-1809), Моцарта (1756-1791), Бетховена (1770-1827).

Тема 20. Мажоро-минорная система в XIX веке

Мажоро-минорная система в XIX веке (послеклассический период). Эпоха романтизма. Основные эстетические установки. Выдвижение на первый план эмоции. Индивидуализация художественных средств. Тяготение к народному творчеству. Расцвет национальных школ.

Значение русской музыки в XIX веке. Её влияние на западно-европейское музыкальное искусство конца века.

Роль речевых интонаций. Тенденция к эмансипации мелодии как организующего начала. Монодийно-гармоническая форма лада.

Аккорд как носитель тематической репрезентативности.

«Именные» гармонии (аккорд Лешего в «Снегурочке», «Тристан-аккорд», «Прометеев аккорд», «Шубертова VI», «Шопеновский V6/7»).

Характерные черты гармонии и лада. Лад – форма функциональных связей. Вертикаль, её структура, ладовая «шкала» аккордов. Фактура. Тональные отношения и принцип тонального движения. Эмансипация диссонанса. Альтерация и дезальтерация.

Развитие аккордики. Возрастание фонической роли аккордов. Эволюция структуры используемых аккордов. Многотерцовые аккорды. Бестерцовые аккорды. «Бородинские секунды» с квартой.

Фактура. Тенденция использования колористических «нагрузок» и «разгрузок». Мелодизация фактуры во всех её слоях. Тенденция зонального выявления функций. Принципы тонального движения.

Тема 21. Гармония в современной музыке

Общая характеристика современного многоголосия. Сложные формы современного многоголосия – результат длительного процесса развития музыкального мышления.

Отказ от господства «централизованного единства» мажоро-минорной системы как единой, всеобщей действенной.

Возникновение додекафонии.

Индивидуальность систем музыкальной организации.

Сложные перекрещивания гармонии с другими формами организации – полифонией и монодией.

Моноформы: монодический склад, полифонический склад, гармонический склад.

Полиформы: полипластовость, слияние принципов – в системе складов новый, высший уровень.

Возрастание значения тембра в функции аккорда как интонационно-тематического фактора. Индивидуально-тематическая роль тембра избранной интервалики.

Приёмы гармонической и ритмической фигурации созвучий.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных, устных и фортепианных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным работам;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ в I и II семестрах;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПРОСТЕЙШИЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В УСЛОВИЯХ ДИАТОНИКИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия

1. Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты.
2. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие.
3. Четырехголосный склад.
4. Функциональная система главных трезвучий.
5. Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое).
6. Функциональная логика гармонического развития.
7. Признаки перемещения аккорда в мелодии.
8. Гармонизация баса.
9. Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий.
10. Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора. Бифункциональные трезвучия (медианты).
11. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.
12. Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение. Каденции.

Термины: гармония, аккорд, обращение, трезвучие, фактура, расположение аккорда.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 1 – 34], [2; №№ 68, 74, 80, 86]
2. на фортепиано – [1; с. 203], [2; №№ 69, 75, 81, 87]
3. гармонический анализ – [2; с. 53], [6; с. 6 – 7, 12, 18, 22, 26, 31, 35, 40]

Литература: [1; с. 8 – 10], [2; с. 16 – 45], [8; с. 6 – 40]

Тема 2. Сектаккорды главных и побочных трезвучий

1. Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней.
2. Соединение трезвучий с сектаккордами кварто-квинтового соотношения.
3. Соединение трезвучий с сектаккордами секундового соотношения.
4. Параллельные квинты, унисоны и октавы.
5. Перемещение сектаккорда.
6. Скачки прим (основных тонов) и квинт.
7. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
8. Смешанные скачки.
9. Особенности минора.
10. Особенности изложения сектаккорда II ступени. Толкование аккорда как «субдоминанты с секстой».
11. Соединение трезвучий терцового соотношения.

Термины: сектаккорд, параллельные примы, квинты, октавы.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 45 – 78], [2; №№ 137, 152, 166]
2. на фортепиано – [1; с. 204 – 205], [2; № 154]
3. гармонический анализ – [6; с. 53, 58, 61]

Литература: [1; с. 8 – 10], [2; с. 61 – 69], [8; с. 53 – 61]

Тема 3. Квартсектаккорды главных трезвучий. Вспомогательные и проходящие обороты

1. Общее понятие об аккордах мелодического происхождения.
2. Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты.
3. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса.
4. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.
5. Условия использования вспомогательных оборотов (экспозиционные разделы, половинные каденции, плагальное дополнение периода).

Термины: квартсектаккорд, проходящий оборот, вспомогательный оборот.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 35 – 44, 79 – 93], [2; №№ 115, 178]
2. на фортепиано – [1; с. 204 – 206], [2; № 180]
3. гармонический анализ – [6; с. 43, 67, 68]

Литература: [1; с. 8 – 10], [2; с. 61 – 69], [8; с. 53 – 68]

Тема 4. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы

1. Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры
2. Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы. Полный и неполный D7. Приготовление D7. Принципы разрешения.
3. Образование обращений D7. Особенности голосоведения при разрешении.
4. Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки.
5. Ненормативное удвоение в аккордах доминантовой группы.
6. П7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике.

7. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении II7 и его обращений.
8. Две разновидности вводных септаккордов. Особенности разрешения VII7.
9. Проходящие аккорды в окружении VII7.
10. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».
11. Доминантноаккорд (D9).
12. Субдоминантноаккорд (нонаккорд II ступени).
13. Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6).
14. Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение. Использование сектаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах.

Термины: септаккорд, наонаккорд, доминанта с секстой

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 94 – 128, 165 – 229], [2; №№ 197, 214а, 226]
2. на фортепиано – [1; с. 206 – 208], [2; №№ 214б, 228]
3. гармонический анализ – [7; с. 8, 9, 16, 17, 41, 42]

Литература: [1; с. 16 – 20, 25 – 34], [2; с. 89 – 96], [9; с. 8 – 42]

Тема 5. Фригийские обороты. Диатонические лады.

1. Полная функциональная система натурального минора.
2. Фригийский оборот и логика последовательностей.
3. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.
4. Применение медиантовых аккордов.
5. Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней.
6. Ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.
7. Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад.
8. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

Термины: фригийский оборот, плагальный оборот.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 230 – 279], [2; №№ 366, 382, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 213 – 217], [2; №№ 184, 420]
3. гармонический анализ – [7; с. 62]

Литература: [1; с. 34 – 43], [2; с. 171 – 210], [9; с. 59 – 62]

РАЗДЕЛ II. ХРОМАТИКА. НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ ГАРМОНИИ

Тема 6. Аккорды двойной доминанты

1. Двойная доминанта в каденции. Разрешение DD в кадансовый квартсектаккорд.
2. Группа аккордов двойной доминанты. Приготовление DD.
3. Разрешение DD в доминантовое трезвучие через кадансовый квартсектаккорд.
4. Двойная доминанта внутри построения.
5. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D.

6. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.

Термины: двойная доминанта.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 280 – 307], [2; №№ 435, 445, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 217 – 218], [2; №№ 437, 446]
3. гармонический анализ – [7; с. 66, 70, 71], [2; с. 216, 223],

Литература: [1; с. 44 – 46], [2; с. 211 – 226], [9; с. 63 – 71]

Тема 7. Наиболее употребительные альтерированные гармонии

1. Общее понятие об альтерации. Структура альтерированных аккордов.
2. Местоположение в полной функциональной системе мажора и гармонического манора.
3. Общая характеристика функциональных и фонических свойств альтерированных аккордов.
4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
5. Альтерация аккордов доминантовой группы.
6. Альтерация в двойной доминанте.
7. Происхождение альтерации вследствие эмансипации хроматических вспомогательных и проходящих звуков.
8. Разрешение альтерированных аккордов.
9. Явление дезальтерации.
10. Группа аккордов с увеличенной секстой.
11. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами.
12. Фонизм альтерированных аккордов.
13. Некоторые особенности использования альтерированных аккордов и их музыкально-выразительный потенциал.
14. «Именные» аккорды: «Рахманиновская» гармония, «Прометеев» аккорд.

Термины: альтерация, дезальтерация.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 308 – 326], [2; №№ 464, 445, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 218 – 219], [2; №№ 465]
3. гармонический анализ – [9; с. 75]

Литература: [1; с. 49 – 50], [2; с. 226 – 233], [9; с. 72 – 75]

Тема 8. Хроматическая система. Отклонения

1. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала.
2. Главная и побочные тональности.
3. Тональный план произведения.
4. Основные типы тональных соотношений.
5. Отклонение – кратковременный уход в другую тональность.
6. Хроматическая система – совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной побочными доминантами и субдоминантами.
7. Голосоведение.
8. Распорядок отклонений в периоде.
9. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.

Термины: отклонение, модуляция, сопоставление.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 327 – 369], [2; №№ 464, 445, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 219 – 221], [2; №№ 493]
3. гармонический анализ – [7; с. 77, 78, 83, 84], [2; с. 238]

Литература: [1; с. 51 – 57], [2; с. 234 – 254], [9; с. 77 – 84]

РАЗДЕЛ III. МОДУЛЯЦИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 9. Модуляция I степени родства

1. Общие сведения о модуляции.
2. Классификация модуляций по различным признакам.
3. Модуляция и отклонения – средства развития музыкальной формы
4. Функциональная связь тональностей.
5. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов.
6. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции.
7. Число тональностей доминантовой группы.
8. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Число тональностей.
9. Отклонение в тональность общего аккорда.
10. Натуральный минор в модуляции.
11. Хроматический переход из натурального минора в гармонический.
12. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Термины: отклонение, модуляция, сопоставление.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 384 – 428], [2; №№ 525, 530, 421]
2. на фортепиано – [1; с. 221 – 225], [2; №№ 493, 531]
3. гармонический анализ – [7; с. 85 – 88], [2; с. 268, 273]

Литература: [1; с. 40 – 68], [2; с. 254 – 274], [9; с. 85 – 88]

Тема 10. Неаккордовые звуки

1. Общее понятие о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.
2. Гармоническая фактура. Фактурная обработка гармонических последовательностей.
3. Теория и практика создания аккомпанемента.
4. Основные типы неаккордовых звуков и технология их использования.
5. Основные типы фактуры и их использование.
6. Буквенно-цифровые обозначения аккордов как современная версия «цифрованного» баса.
7. Принципы расшифровки современных буквенно-цифровых обозначений аккордов.
8. Неаккордовые звуки. Приготовленные и неприготовленные задержания.
9. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки.
10. Предъём. Технология использования.

Термины: неаккордовые звуки, задержания, вспомогательные, проходящие, предъём.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 429 – 525], [2; №№ 551, 563, 585, 589, 611, 618, 630]
2. на фортепиано – [2; №№ 552, 564, 586, 612, 619, 631]
3. гармонический анализ – [2; с. 297, 301, 306, 312, 317, 323]

Литература: [1; с. 68 – 95], [2; с. 274 – 324]

Тема 11. Органный пункт

1. Органный пункт. Общее понятие.
2. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию.
3. Тонический органический пункт.
4. Доминантовый органический пункт.
5. Введение и выключение органического пункта.
6. Гармония органического пункта.
7. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.
8. Отклонения на тоническом органическом пункте.
9. Отклонения на доминантовом органическом пункте.
10. Органный пункт в четырёхголосии.
11. Применение заключительного тонического органического пункта.
12. Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

Термины: органический пункт.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 604 – 622], [2; №№ 723]
2. на фортепиано – [2; с. 370]
3. гармонический анализ – [2; с. 366 – 368]

Литература: [1; с. 119 – 124], [2; с. 363 – 374]

РАЗДЕЛ IV. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ

Тема 12. Мажоро-минорные системы

1. Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия.
2. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора.
3. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы.
4. Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.
5. Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).
6. Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).
7. Побочные доминанты в мажоро-миноре.
8. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре.
9. Дополнительные обороты (каденции).
10. Соотношения параллельных тональностей.
11. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.

Термины: мажоро-минорные системы.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 585 – 603], [2; №№ 723, 762]
2. на фортепиано – [1; 226 – 227], [2; с. 390]
3. гармонический анализ – [2; с. 377 – 382, 388]

Литература: [1; с. 114 – 118], [2; с. 374 – 390]

Тема 13. Степени родства тональностей. Модуляция II степени родства

1. Степени родства тональностей. Предварительные сведения.
2. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов.
3. Роль ключевого обозначения.
4. Понятие степеней родства.
5. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.
6. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака).
7. Основные этапы модуляции второй степени.
8. Переход в посредствующую тональность I степени родства.
9. Переход в заключительную тональность.
10. Выбор последующей тональности.
11. Применение модуляции на два знака.

Термины: степени родства тональностей.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 623 – 638], [2; №№ 773]
2. на фортепиано – [1; 227 – 228], [2; с. 390]
3. гармонический анализ – [2; с. 398]

Литература: [1; с. 125 – 128], [2; с. 390 – 398]

Тема 14. Модуляция III степени родства

1. Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).
2. Многократная модуляция на один знак.
3. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.
4. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.
5. Ускорение в постепенной модуляции.
6. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
7. Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.
8. Модуляция в сторону диезов на 3 – 5 знаков.
9. Модуляция на 6 знаков.
10. Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.
11. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
12. Модуляция в сторону бемолей.
13. Модуляция в сторону диезов.
14. Модуляция через неаполитанский аккорд.
15. Модуляция через одноимённую тонику.

Термины: модуляция, посредствующая тональность.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 639 – 666], [2; №№ 782, 800]
2. на фортепиано – [1; 228 – 229], [2; с. 408, 420]
3. гармонический анализ – [2; с. 406, 412, 414]

Литература: [1; с. 128 – 136], [2; с. 399 – 420]

Тема 15. Эллипсис

1. Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов.
2. Характеристика заменяемого аккорда.
3. Характеристика заменяющего аккорда.
4. Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка.
5. Цепочка из доминантсептаккордов.
6. Чередование септаккордов с терцквартаккордами.
7. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами.
8. Цепочка из вводных септаккордов.
9. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных).
10. Чередование септаккордов с нонаккордами.
11. Включение средств альтерации в септаккорды.
12. Замена тональности на основе энгармонической связи.
13. Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Термины: эллипсис.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 697 – 709], [2; №№ 782, 800]
2. на фортепиано – [1; 228 – 229], [2; с. 408, 420]
3. гармонический анализ – [2; с. 406, 412, 414]

Литература: [1; с. 147 – 150], [2; с. 399 – 420]

Тема 16. Энгармонические модуляции

1. Энгармоническая модуляция.
2. Основные приёмы для энгармонической модуляции. Общий и модулирующий аккорд.
3. Виды энгармонически переключаемых аккордов.
4. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.
5. Некоторые черты энгармонической модуляции.
6. Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд.
7. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
8. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения.
9. Отклонение в тональность тяготения.
10. Приём эллипсиса.

Термины: энгармонизм аккордов.

Выполнить:

1. письменные упражнения [1; №№ 710 – 748], [2; №№ 843, 849]
2. на фортепиано – [1; 230], [2; с. 446]
3. гармонический анализ – [2; с. 444 – 445, 450]

Литература: [1; с. 151 – 185], [2; с. 436 – 454]

РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ (III СЕМЕСТР)

Тема 17. Возникновение гармонии и ее развитие

1. Возникновение и развитие форм гармонической системы.
2. Двухголосие. Черты гармонического склада как закономерный элемент музыкальной ткани.
3. Фоническая и ладовая формы действия.
4. Историческое развитие гармонии с уклоном в различные стороны свойства аккорда.
5. Консонантность и диссонантность интервалов в органумах и дискантах IX – XI веков, в полифонии *Ars antiqua* XII – XIII веков.
6. Постепенное формирование терцового норматива вертикали, определённых ладофункциональных свойств созвучий в XIV – XVII веках.
7. Осознание аккорда как целостного комплекса, высвобождение его из полифонической ткани.
8. Установление господства функциональной гармонии, мажоро-минорной ладогармонической системы в творчестве Палестрины (1525-1594), Джезуальдо ди Веноза (1560-1613), Орландо Лассо (ок. 1530-1694), Бёрда (1538-1623).

Термины: гармоническая система.

Выполнить: письменные упражнения – сочинить в доклассическом стиле период, простую двухчастную форму.

Литература: [9; с. 141 – 153]

Тема 18. Мажоро-минорная система в XVII – XVIII веках

1. Установление мажоро-минорной ладогармонической системы как основы музыкального мышления в XVII – XVIII веках.
2. Основа мажоро-минорной системы – гомофонный стиль.
3. Акустические предпосылки создания мажоро-минорной системы. Динамичность системы, обеспечивающая имманентность музыкального развития.
4. Эстетика классицизма (французский классицизм XVII в.) с его требованиями диктатуры разума в искусстве.
5. Эстетика барокко, требующая нарушения правил.
6. Развитие мажоро-минора в XVII – XVIII веках. Становление гармонии не только как формы ладовых отношений, но и как принципа организации многоголосной ткани – склада.
7. Развитие ладогармонической системы в направлении формирования тональности как централизованного начала. Многооктавность, многорегистровость, интеграция регистров в творчестве Люлли (1632-1687), Рамо (1683-1764), Генделя (1685-1759), Баха (1675-1750).

Термины: мажоро-минорная система.

Выполнить: письменные упражнения – сочинить в раннеклассическом стиле период, простую двухчастную форму.

Литература: [9; с. 153 – 160]

Тема 19. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII – XIX веков

1. Мажоро-минорная система и венский классицизм. Эстетические установки классицизма.
2. Возможности мажоро-минорной системы как формы логической организации выражения.
3. Сочетание ясности и рациональности мышления, монументальности и стройности формы в музыке классиков.
4. Подчинение всех компонентов музыкального языка логике ладофункциональных отношений.
5. Опора мелодии на тоны аккордов – основных тканевых и ладофункциональных единиц.
6. Лад. Устойчивость и неустойчивость ладовых функций. Переменность функций. Полифункциональность в классической музыке.
7. Аккордика. Преобладающие формы – трезвучие и септаккорд. Эпизодичность нонаккорда (доминантового).
8. Фонический фактор гармонии.
9. Фактура. Динамическая роль фактуры как действенного элемента гармонического склада. Раскрепощение голосоведения от обязательности тесных мелодических связей.
10. Гармония и мелодия.
11. Гармония и ритм. Сжатие и расширение гармонического масштаба. Ритмо-гармонические смещения.
12. Гармония и форма. Формообразующая роль гармонии. Нормативы тональных планов и тональных соотношений крупной формы. Распределение тональностей по форме.
13. Основные принципы мажоро-минорной ладогармонической системы в творчестве венских классиков: Гайдна (1732-1809), Моцарта (1756-1791), Бетховена (1770-1827).

Термины: венский классицизм.

Выполнить: письменные упражнения – сочинить в классическом стиле период, простую двухчастную форму, простую трехчастную форму.

Литература: [9; с. 160 – 180]

Тема 20. Мажоро-минорная система в XIX веке

1. Мажоро-минорная система в XIX веке (послеклассический период).
2. Эпоха романтизма. Основные эстетические установки. Выдвижение на первый план эмоции. Индивидуализация художественных средств.
3. Тяготение к народному творчеству. Расцвет национальных школ.
4. Значение русской музыки в XIX веке. Её влияние на западно-европейское музыкальное искусство конца века.
5. Роль речевых интонаций. Тенденция к эмансипации мелодии как организующего начала.
6. Монодийно-гармоническая форма лада.

7. Аккорд как носитель тематической репрезентативности.
8. «Именные» гармонии (аккорд Лешего в «Снегурочке», «Тристан-аккорд», «Прометеев аккорд», «Шубертова VI», «Шопеновский V6/7»).
9. Характерные черты гармонии и лада. Лад – форма функциональных связей. Вертикаль, её структура, ладовая «шкала» аккордов.
10. Фактура. Тональные отношения и принцип тонального движения.
11. Эмансипация диссонанса. Альтерация и дезальтерация.
12. Развитие аккордики. Возрастание фонической роли аккордов. Эволюция структуры используемых аккордов.
13. Многотерцовые аккорды. Бестерцовые аккорды.
14. «Бородинские секунды» с квартой.

Термины: «именные» гармонии.

Выполнить: письменные упражнения – сочинить в классическом стиле период, простую двухчастную форму, простую трехчастную форму

Литература: [9; с. 180 – 200]

Тема 21. Гармония в современной музыке

1. Общая характеристика современного многоголосия.
2. Сложные формы современного многоголосия – результат длительного процесса развития музыкального мышления.
3. Отказ от господства «централизованного единства» мажоро-минорной системы как единой, всеобщей действенной.
4. Возникновение додекафонии.
5. Индивидуальность систем музыкальной организации.
6. Сложные перекрещивания гармонии с другими формами организации – полифонией и монодией.
7. Моноформы: монодический склад, полифонический склад, гармонический склад.
8. Полиформы: полипластовость, слияние принципов – в системе складов новый, высший уровень.
9. Возрастание значения тембра в функции аккорда как интонационно-тематического фактора.
10. Индивидуально-тематическая роль тембра избранной интервалики.
11. Приёмы гармонической и ритмической фигурации созвучий.

Термины: гармоническая система.

Литература: [9; с. 200 – 222]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы выполняются в I и во II семестре студентами **заочной формы обучения** и служат альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4 (теоретическая часть) и на нотных листах (практическая часть).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

(I семестр)

Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия и их обращения.
2. Хроматическая система. Отклонения.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1: – №№ 7, 22, 30, 44, 51, 77, 82, 102, 125, 133, 152, 175, 190, 204, 215, 232, 285, 309, 330].
4. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната op. 14 № 2, ч. II

Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы.
2. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1 – №№ 8, 23, 31, 42, 52, 76, 83, 101, 127, 135, 153, 171, 191, 203, 216, 231, 283, 310, 329].
4. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната Es-dur, op. 7, ч. II

Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Фригийские обороты. Диатонические лады.
2. Аккорды двойной доминанты.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1: – №№ 9, 24, 32, 43, 53, 75, 84, 100, 128, 134, 154, 166, 192, 202, 217, 230, 284, 311, 327].
4. Сделать гармонический анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн № 2 Es-dur

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

(II семестр)

Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Хроматическая система. Отклонения. Модуляция в тональности I степени родства.
2. Органный пункт.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1];– №№ 431, 457, 500, 555, 605, 626, 642, 699, 710].
4. Сделать гармонический анализ:
Ф. Шопен. Мазурка ор. 59 № 1 (от пяти диезов до репризы),
С. Рахманинов. Мелодия E-dur.

Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Степени родства тональностей. Модуляция на 2 знака.
2. Неаккордовые звуки.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1];– №№ 430, 462, 501, 554, 607, 625, 643, 698, 711].
4. Сделать гармонический анализ:
Л. Бетховен. Соната ор. 14 № 2, ч. I (т. 18 – 23 разработки),
Ф. Шопен. Мазурка ор. 33 № 3.

Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Модуляция на 3 – 6 знаков.
2. Эллипсис.

Практические задания:

3. Решить задачи из учебника: [1];– №№ 429, 459, 503, 553, 608, 624, 651, 697, 712].
4. Сделать гармонический анализ:
Л. Бетховен. Соната ор. 27 № 2, ч. I (т. 10 – 15),
Ф. Шопен. Мазурка ор. 41 № 3.

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (II семестр)

Зачётные требования:

1. Ответить устно на теоретический вопрос
2. Выполнить практические задания:
 - a) гармонизовать мелодию;
 - b) сыграть модуляцию;
 - c) сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

Теоретические вопросы:

1. Полная функциональная система. Главные и побочные трезвучия.
2. Сектаккорды главных и побочных трезвучий.
3. Квартсектаккорды. Каденции. Вспомогательные и проходящие обороты.
4. Септаккорды. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы.
5. Фригийские обороты. Диатонические лады.
6. Аккорды DD.
7. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
8. Хроматическая система. Отклонения.
9. Модуляция I степени родства.
10. Неаккордовые звуки.
11. Органный пункт.
12. Мажоро-минорные системы.
13. Степени родства тональностей. Модуляция II степени родства.
14. Модуляция III степени родства.
15. Эллипсис.
16. Энгармонические модуляции.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования:

(экзамен в III семестре)

1. Ответить устно на теоретический вопрос
2. Представить творческую работу (сочинения в классическом и романтическом стилях).

Теоретические вопросы:

1. Возникновение гармонии и её развитие.
2. Мажоро-минорная система в XVII – XVIII веках.
3. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII – XIX веков.
4. Мажоро-минорная система в XIX веке.
5. Гармония в современной музыке.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания теоретического материала, анализа нотных текстов, решения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Гармония» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках изложения теоретических сведений материал подаётся в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. На практических занятиях студенты выполняют устные, письменные задачи и упражнения на фортепиано.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; владеет навыками гармонизации мелодии (баса); умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; в достаточной степени владеет навыками гармонизации мелодии (баса) с незначительными ошибками; умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет гармонические последовательности на фортепиано в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музыка, 1976. – 247 с.](#)
2. [Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский и др. – М. : Музыка, 2005. – 480 с.](#)
3. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 1 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1968. – 242 с.](#)
4. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. – 275 с.](#)
5. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. – 223 с.](#)
6. [Мутли, А. Сборник задач по гармонии : учеб. пособ / А. Мутли. – М. : Музыка, 2004. – 149 с.](#)
7. [Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – изд. 4-е, доп. – М. : Музыка, 1967. – 292 с.](#)
8. [Теремова, Т. И. Гармония. Рабочая тетрадь. Ч. 1 / Т. И. Теремова. – Луганск : ЛГАКИ, 1918. – 71 с.](#)
9. [Теремова, Т. И. Гармония. Рабочая тетрадь. Ч. 2 / Т. И. Теремова. – Луганск : ЛГАКИ, 1918. – 90 с.](#)

Дополнительная литература:

10. [Берков, В.О. Гармония : учеб. пособие / В. О. Берков. – М. : Музыка, 1970. – 672 с.](#)
11. [Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. – Л. : Музыка, 1985. – 200 с.](#)
12. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии: учебник С. С. Григорьев. – М. : Музыка, 1981. – 479 с.
13. [Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Н. Дощечко. – М., 1983. – 41 с.](#)
14. Дубінін, І. М. Гармонія : навч. посіб. в 2-х ч. Ч. 1 / І. М. Дубінін. – К. : Музична Україна, 1981. – 136 с.
15. Дубінін, І. М. Гармонія : навч. посіб. в 2-х ч. Ч. 2 / І. М. Дубінін. – К. : Музична Україна, 1982. – 176 с.
16. Мюллер, Т. Ф. Гармония: ученик / Т. Ф. Мюллер. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 288 с.
17. [Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / Мясоедов. – М. : Музыка, 2004. – 111 с.](#)
18. [Мясоедов А. Н. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. – 320 с.](#)
19. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии / Ю. Тюлин. – 4-е изд. - СПб. : Композитор, 2003. – 212 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.