

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРИСТИКА**


*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение).*

*Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	1	108/3	34	17	17	74	Дифф.зачет	2	1	108/3	8	4	4	100	+	Дифф.зачет
			34	17	17	74	-	<i>Всего</i>			8	4	4	100	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. В. Деба, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фольклористика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение) – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются этапы фольклористики, деятельность исследователей и собирателей народного музыкального творчества, их труды и трактаты.

Содержание дисциплины в III семестре включает в себя следующие темы:

1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.
3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.
4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.
5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.
6. Музыкальная фольклористика в XX веке.
7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменный анализ фольклорных сборников);

итоговый контроль в форме дифференцированного зачета III семестре.

По учебному плану на курс «Запись и расшифровка музыкального фольклора» отведены аудиторские часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях даются методические рекомендации по записи и расшифровке поэтического и нотного текста народных песен. Практические и индивидуальные занятия предусматривают работу над расшифровкой текстов песен, их записью и формированием в сборники.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Фольклористика» в 3-м семестре в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам, из них 34 часов аудиторных занятий, 74 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 8 часов, самостоятельных 100. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения дифференцированным зачетом в 3 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фольклористика» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Учебная дисциплина «Фольклористика» является одной из необходимых в системе профессиональной подготовки музыкантов. Она способствует развитию у студентов понимания художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры, его места в социуме и общественном процессе.

Содержание курса включает изучение формирования новой науки фольклористики, ее основные этапы развития, анализ сборников народных песен и теоретических трактатов фольклористов прошлого и современности.

Задачами курса:

- ориентировать студентов на достижения фольклористики и смежных дисциплин (истории, этнографии и др.);
- научить студентов связывать музыкально-песенный материал с историко-этнографическими условиями развития;
- заинтересовать изучением народной музыки в ее региональных особенностях;
- ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами;
- формировать у студентов историческое мышление и понимание фольклора как самодостаточной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фольклористика» имеет статус вариативной дисциплины и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь специальным классом, который логически, содержательно и методически связан с указанной дисциплиной, опирается на её содержание.

Изучение профильных дисциплин «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Фольклористика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «Литература», «История», «Культурология». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (музыковедение) – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные периоды собирания и изучения народного творчества;
- основных представителей русской и украинской фольклористики;
- основные роды и жанры музыкального фольклора;
- основные средства музыкальной и поэтической выразительности фольклорных произведений.

Должен владеть **навыками:**

- анализа музыкальных и словесных фольклорных текстов.
- Курс построен по принципу хронологической последовательности

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		Инд	с.р.		Л	П	Лаб	Инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (III СЕМЕСТР)												
Тема 1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.	8	2	2	-	-	4	8	1	-	-	-	7
Тема 2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.	10	2	2	-	-	6	10	1	-	-	-	9
Тема 3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.	10	2	2	-	-	6	10	-	1	-	-	9
Тема 4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.	20	3	3	-	-	14	20	-	1	-	-	19
Тема 5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.	20	3	3	-	-	14	20	-	1	-	-	19
Тема 6. Музыкальная фольклористика в XX веке.	20	4	4	-	-	12	20	1	1	-	-	18
Тема 7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.	10	1	1	-	-	8	10	1		-	-	9
Всего по I разделу	108	17	17	-	-	74	108	4	4	-	-	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СОДЕРЖАНИЕ V-VI СЕМЕСТРОВ
РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ
(III СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Зарождение научной мысли о народном творчестве.

Введение. Специфика фольклористики и этномузыкологии.

Зарождение научной мысли о народном творчестве.

Трактат В. К. Третьяковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735)

Песенные сборники второй половины XVIII века.

Сборник М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» в четырех частях (1770-1774).

Тема 2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.

Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.

Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами».

Сборник Кириши Данилова «Древние российские стихотворения».

Сборники И. Рупина, Д. Кашина.

Тема 3. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества.

Развитие филологии. Монография А. Х. Востокова «Опыт о русском стихосложении».

Деятельность творческого кружка В. Киреевского. Собирательский метод.

Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.

Тема 4. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.

Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.

Работа А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки».

Публикации народных песен 1860 – 90-х годов: сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.

Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.

Сборники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова. Научная деятельность П. П. Сокальского.

Тема 5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.

Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.

Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.

Деятельность Е. Э. Линёвой. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова.

Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях.

Тема 6. Музыкальная фольклористика в XX веке.

Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Знакомство с трудами К. В. Квитки.

Собирательская деятельность послевоенного периода.

Многоканальный метод записи А. В. Рудневой. Документация музыкально-фольклорных материалов.

Пятитомное собрание А. М. Листопадова «Песни донских казаков».

Тема 7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Рассмотрение основных методологических направлений в фольклористике, этнографии, этнологии, этномузыкознании XX века.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий анализу фольклорных сборников и трактатов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде анализа фольклорных сборников и трактатов для студентов очной и заочной форм обучения;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (III СЕМЕСТР)

Тема 1: Первый период собирания народных песен.

1. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
2. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами», Кирши Данилова «Древние российские стихотворения».
3. Сборники И. Рупина, Д. Кашина.
4. Развитие филологии.
5. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.

Термины: фольклористика, этнография.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 2: Второй период собирания народных песен.

1. Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.
2. Публикации народных песен 1860 – 90-х годов.
3. Сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.
4. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.
5. Сборники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова.
6. Научная деятельность П. П. Сокальского.

Термины: РГО, этнография.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 3. Третий период собирания и изучения народной песни. Музыкальная этнография.

1. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук.
2. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
3. Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.
4. Деятельность Е. Э. Линёвой.
5. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова.
6. Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях.

Термины: этнология, фонорграф.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

Тема 4. Музыкальная фольклористика в XX веке.

1. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд.
2. Труды К. В. Квитки.
3. Собирательская деятельность послевоенного периода.
4. Многоканальный метод записи А. В. Рудневой.
5. Документация музыкально-фольклорных материалов.
6. Пятитомное собрание А. М. Листопадова «Песни донских казаков».
7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Термины: этнология, фонорграф.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в III семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет задание, изучив соответствующую литературу. Работа предоставляется в текстовом документе на листах А4. К работе прилагается ксерокопия титульной страницы анализируемого сборника.

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ IV СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Проанализировать сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.

Вариант № 2

1. Проанализировать сборник Н. А. Римского-Корсакова.

Вариант № 3

1. Проанализировать сборник А. К. Лядова.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования

Студент должен знать темы III и IV семестров, уметь логически точно изложить их, ответить на один теоретический вопрос.

IV СЕМЕСТР

1. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.
3. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
4. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами».
5. Развитие филологии. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.
6. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.
7. Деятельность В. Ф. Одоевского – основоположника русской музыкальной науки.
8. Публикации народных песен 1860 – 90-х годов: сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.
9. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.
10. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.
11. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
12. Изобретение Эдисоном фонографа – переворот в технике звукозаписи.
13. Музыкальная фольклористика в XX веке.
14. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Фольклорные труды К. В. Квитки.
15. Собирательская деятельность послевоенного периода.
16. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения песенного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для овладения знаниями предмета предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фольклористика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фольклористика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофильмов соответственно программе изучения курса.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания курса «Фольклористика», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен на высоком уровне проанализировать сборник народных песен.
хорошо (4)	Студент проявляет глубокие знания курса «Фольклористика», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен на достаточном уровне проанализировать сборник народных песен.
удовлетворительно (3)	Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса «Фольклористика»; не способен на достаточном уровне проанализировать сборник народных песен.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания курса «Фольклористика», не способен проанализировать сборник народных песен.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Азадовский, М. История русской фольклористики / М. Азадовский. – М. : Институт русской цивилизации, 2014. – 1056 с.](#)
2. [Гарасим, І. Нариси до історії української фольклористики : навч. посіб. / І. Гарасим. – К. : Знання, 2009. – 301 с.](#)

Дополнительная литература:

3. Банин, А. Очерк истории изучения русской инструментальной музыкальной культуры бесписьменной традиции. Музыкальная фольклористика / А. Банин. – М., 1986. – 284 с.
4. [Былины и песни Кириши Данилова : сборник / вступ. ст. А. Горелова. – СПб. : Авалонь, 2007. – 384 с.](#)
5. Гиппиус, Е. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века / Е. Гиппиус // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. - М., 2003.
6. Гиппиус, Е. Сборники русских народных песен М. Балакирева. Глава 2: Текстологическое исследование // М. А. Балакирев. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. - М., 1957.
7. Гошовский, В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовский. – М. : Музыка, 1971. – 179 с.
8. Земцовский, И. Этномузыкознание: столетний путь / И. Земцовский // Народная музыка: история и типология. Памяти профессора Е. В. Гиппиуса. Л., 1989.
9. [Іваницький, А. Українська музична фольклористика: методологія і методика / А. Іваницький. – К. : Знання, 1997. – 228 с.](#)
10. [Камаев, А. Народное музыкальное творчество / А. Камаев, Т. Камаева. – М. : Академия, 2008. – 304 с.](#)
11. Квитка, К. Избранные труды. В 2-х т / К. Квитка. – М. : Музыка, 1971.
12. Колесса, Ф. Фольклористичні праці / Ф. Колесса. – К., 1969.
13. [Кравцов, Н. Русское устное народное творчество: учебник для ун-тов / Н. Кравцов, С. Лазутин. – 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 448 с.](#)
14. Музыкальная фольклористика. Вып. 3 / сост. А. А. Банин. – М. : Советский композитор, 1986. — 324 с.
15. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 3 / Т. Попова. – М. : Музыка, 1957. – 300 с.
16. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2 / Т. Попова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1964. — 340 с.
17. [Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М. : Музыка, 1977. – 224 с.](#)
18. Рубцов, Ф. Статьи по музыкальному фольклору / Ф. Рубцов. – М. : Музыка, 1973. – 219 с.
19. Русская фольклористика : хрестоматия / сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1971. – 415 с.
20. Чекановская, А. Музыкальная этнография / А. Чекановская. – М. : Музыка, 1983. – 240 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.