

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш  
26.08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

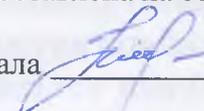
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2020 года

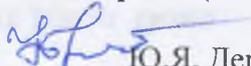
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная					Заочная								
			Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	216/ 6,0	17	-	17	10	-	1	1	216/ 6	4	-	4	23	-	-
	2		17	-	17	10	-		2		4	-	4	23	-	-
2	3		17	-	17	10	-	2	3		4	-	4	23	-	-
	4		17	-	17	10	-		4		4	-	4	23	-	-
3	5		17	-	17	10	-	3	5		4	-	4	23	-	-
	6		17	-	17	10	-		6		4	-	4	23	-	-
4	7		17	-	17	10	-	4	7		4	-	4	23	-	-
	8		17	-	17	10	-		8		4	-	4	23	-	-
<b>Всего</b>		216/ 6,0	136	-	136	80	-	<b>Всего</b>	216/ 6	32	-	32	184	-	-	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  А. В. Кириченко концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2020 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направления подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей и концертных исполнителей.

Главной целью является подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентов, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 136 часов для очной формы обучения, и 32 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 80 часов для очной формы обучения, и 184 часа для заочной формы обучения.

Формы контроля не предусмотрены учебным планом.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью дисциплины является* подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

### *Задачи:*

- практическое овладение навыками, приемами работы и профессиональным общением с концертмейстером и исполнителям во время урока;
- освоить требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению;
- освоить методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением;
- освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером;
- овладеть навыком аналитической работы с музыкальным произведением; овладеть навыком музыкального счета;
- овладеть грамотным, выразительным исполнительством;
- овладеть приемами взаимодействия с концертмейстером во время проведения урока и репетиции.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Работа с концертмейстером» входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады «Эстрадно-джазовое пение»:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- вокальные резонаторы;
- особенности художественно-исполнительских навыков;
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- особенности работы в эстрадной и джазовой манерах пения.

##### **Уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции;

- владеть разговорной манерой пения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- соединять регистры на всем протяжении диапазона;
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности.

***Владеть:***

- навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- профессиональной терминологией;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		И	п	с.р		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Методика вокального аккомпанемента.	60	27	-	33	30	8	-	22
Тема 2. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 3. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 4. Отработка технических, вокальных навыков.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 5. Раскрытие художественного замысла произведения.	38	24	-	14	28	5	-	23
Тема 6. Подготовка к выступлениям.	38	24		14	28	5		23
Тема 7. Самостоятельная работа студента над разучиванием сольного репертуара.	38	24		14	28	5		23
<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>136</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>184</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение. Методика вокального аккомпанемента.
2. Ознакомление студентов с основными типами аккомпанементов, знание их классификации.
3. Роль концертмейстерского ансамбля.
4. Музыкально-исполнительские навыки
5. Разбор нотного текста аккомпанемента. Разбор музыкального и поэтического текста, солирующий партии.
6. Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности.
7. Аккомпанемент романсов, оперных отрывков, отрывков из хоровых произведений, русских, советских, зарубежных или современных российских композиторов.
8. Изучение стиля камерных, хоровых и оперных сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов. Выявление общих стилевых особенностей, присущих сочинениям этих композиторов и их различия с стилевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов. Произведения для транспонирования.
9. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Игра на музыкальном инструменте с элементами дирижирования. Транспонирование мелодий, попевок, песен.
10. Овладение навыком чтения с листа. Совмещение музыкально-исполнительских действий. Освоение навыков совмещения. Формирование навыков пения под собственный аккомпанемент.
11. Образ и его звуковое воплощение. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.
12. Обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста.
13. Изучение стиля камерных, хоровых и оперных сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов.
14. Выявление общих стилевых особенностей, присущих сочинениям композиторов и их различия с стилевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов.
15. Инструментальный аккомпанемент. Отличие совместной игры от сольной. Этапы овладения техникой ансамблевой игры и ее элементы. Синхронность.
16. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара.
17. Инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности.
18. Фрагировка.
19. Изучение музыкального произведения в различных ракурсах: ладогармонические, метро-ритмические особенности, приемы развития тематического материала. Постигание его исполнительских трактовок.
20. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.
21. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером» является работа над полученным материалом на занятиях по сольному пению, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ЭСТРАДНЫЕ РОМАНСЫ И ШЛЯГЕРЫ XX ВЕКА.

1. муз. М.Минков.,сл.,М.Цветаева «Монолог»
2. муз. М.Минков.,сл.В.Тушновой «Не отрекаются любя»
3. муз. И.Северянин «Оправдаешь ли ты»
4. муз. Пахмутовой сл.Добронравава «Нежность»
5. муз. Петров.,сл.,М.Цветаева «Под лаской плюшевого пледа»
6. муз. и сл. Н. Новосадович «Паромщик»
7. муз. Петров сл.,Цветаева «Любовь волшебная страна»
8. муз. Таривирдиев., сл.Некляев «Нет,эти слезы не мои»
9. муз. сл., С. Трофимов «Как я тебя ждала»
10. муз. сл.,С.Трофимов «Я так устала ждать»
11. муз. Р.Городец, сл.К.Крastoшевский «Снег»
12. муз. И.Крутой, сл.,Гуцериев «Любовь уставших лебедей»
13. муз. сл.,И.Тальков «Летний дождь»

### ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ

1. T.Layton «After You've Gone»
2. G. Gershwin «Oh, Lady Be Good»
3. G. Gershwin «The Man I Love»
4. B.Bernie,М.Pincard «Sweet Georgia Brown»
5. F. Waller «Honeysuckle Rose»
6. C.Porter «What Is This Thing Called Love»
7. C.Porter «Night and Day»
8. G.Gershwin «I Got Rhythm»
9. G.Gershwin «Summertime»
10. J.Green «Body and Soul»
11. R.Rogers «My Funny Valentine»
12. J.Kern «All the Things You Are»
13. B. Strayhorn «Take the 'A' Train»
14. D.Gillespie «Night in Tunisia»
15. T. Monk «Round Midnight»
16. J. Kosma «Autumn Leaves»
- 17.E.Garner «Misty»
- 18.P.Desmond «Take Five»
- 19.A.Jobim «Desafinado»
20. D. Krall – «Deed I do»

### МИРОВЫЕ ХИТЫ (ЗАРУБЕЖНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ)

1. B.Dylan «Like a Rolling Stone»
2. J.Lenon «Imagine»

3. O.Redding «Respect»
4. C.Berry «Johnny B. Goode»
5. B.Dylan «Blowin' in the Wind»
6. T.Turner «River Deep – Mountain High»
7. J.Marascalco, R. Blackwell «Good Golly Miss Molly»
8. W. Nelson «Crazy»
9. S.Wonder «Higher Ground»
10. S.Wonder «Isn't she lovely»

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Работа с концертмейстером» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство страды «Эстрадно-джазовое пение». Она предусматривает совершенствование вокальной техники, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации, и работы с концертмейстером. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
2. [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
3. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
4. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
6. [Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М. : Музыка, 1965. — 148 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
8. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
9. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
10. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
11. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
12. [Мур Дж. Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Д. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с.](#)
13. [Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
14. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с.](#)
15. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1990. — 343 с.](#)

### Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.