

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.А.Федоричева

29.08 . 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

*Профиль - Эстрадно-джазовое пение*

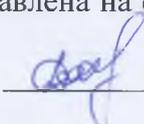
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1, 2	180/5	70	52	18	110	зачет, диф. зачет	1	1,2	180/5	18	9	9	162	+	зачет, диф. зачет
<b>Всего</b>		180/5	70	52	18	110	зачет, диф. зачет	<b>Всего</b>		180/5	18	9	9	162	+	зачет, диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Серджан Д. А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  К.Я. Дерский

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История исполнительского вокального искусства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и предлагается к изучению студентам 1 курса (I, II, семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение).

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории развития вокального исполнительского искусства, эволюция современной вокальной школы, трансформацией музыкальной лексики. В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется прослушиванию и профессиональному анализу музыкального и видео материалов, необходимой составляющей курса «История исполнительского вокального искусства» является поисковая деятельность студента.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме диф. зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 150 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, практических занятий – 18 часов для очной формы обучения и 9 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 110 часов для очной формы обучения и 162 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «История исполнительского вокального искусства» является усвоение исторических этапов развития мирового вокального искусства от его истоков до начала XXI века и ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей вокальных национальных школ. Приобретение практических умений и навыков анализа творчества наиболее выдающихся отечественных и зарубежных певцов; использование историко-теоретических знаний в педагогической и исполнительской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- помочь студентам сформировать слуховое восприятие эстетической традиции современного эстрадно-джазового пения,
- базовые знания по истории развития современного вокального искусства за период существования звукозаписи: конец XIX - начало XXI веков,
- навыки сравнительного анализа технологии голосообразования и эстетики пения однотипных голосов на одном музыкальном материале.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: история мировой музыкальной культуры, вокальная методика, современная музыка.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «История исполнительского вокального искусства» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Основы вокальной методики», «Педагогическая практика» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История исполнительского вокального искусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История исполнительского вокального искусства». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
(ОК-1)	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
(ОПК-1)	способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
(ОПК-3)	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать слухового восприятия эстетических традиций современного эстрадно-джазового пения;
- научиться ориентироваться в профессиональной терминологии и использовать исследовательский инструментарий методологического аппарата искусствоведения;
- изучить художественно-исполнительские возможности вокала, закономерности развития выразительных и технических возможностей, особенности развития и постановки голоса.

Вследствие усвоения программного материала студент должен **знать:**

- объект, предмет, структуру курса «История исполнительского вокального искусства» как составляющей
- музыкального искусства
- основные этапы становления и развития популярной музыки в контексте социально-экономических,
- национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, рок-музыки, популярной музыки возникшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы;
- особенности развития и стилистики отечественной эстрады, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;
- исторические процессы, которые оказали влияние на музыку разных направлений.

**уметь:**

- самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических основах вокального искусства;
- использовать исследовательский инструментарий методологического аппарата искусствоведения;
- обосновывать собственное мнение по дискуссионным проблемам вокальной педагогики;

- классифицировать вокальную музыку за сущностными признаками их разделения на жанры, формы, виды, типы, категории;
- различать категории и виды голосов на слух.
- делать социально-исторический, культурологический, музыкальный и интонационно-стилевой анализы.
- применять знания основных законов вокальной интерпретации.

У студентов должны формироваться знания, умения и навыки, которые способствуют их дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное вокально-инструментальное мышление, развитое гармоническое мышление.

Одной из основных задач курса является осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Студент должен предусмотреть возможность подробного анализа с помощью альтернативных средств (программного обеспечения для ПК), предусмотренных для этой цели.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	очвная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб.	инд.	с.р.		л	п	лаб.	инд.	с.р.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
<b>МОДУЛЬ 1</b>												
<b>Содержательный модуль 1</b>												
Этапы становления западноевропейского и российского вокального искусства от истоков до начала XX века												
<i>Тема 1.1.</i> Историческая панорама вокального исполнительства XVII – XIX столетий	2	2					2	1				
<i>Тема 1.2.</i> Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX в.в.	12	2	2			8	6	1				6
<i>Тема 1.3.</i> Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.	11	2	1			8	6					6
<b>Всего по</b> содержательному модулю 1	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>3</b>			<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>				<b>12</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>												
Появление и становление популярной музыки												
<i>Тема 2.1.</i> Понятие «популярная музыка». Направления популярной музыки	10	2				8	6					6
<i>Тема 2.2.</i> Массовое искусство и музыка. Советская массовая культура I половины XX в.. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40-х г.г. Панорама творчества известных вокалистов этого периода	14	2	4			8	10	1				6
<i>Тема 3.</i> Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества популярных вокалистов	12	2	2			8	8	1				
<b>Всего по</b> содержательному	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>2</b>				<b>18</b>

модулю 2												
<b>Содержательный модуль 3</b>												
Феномен джаза в музыкальном искусстве												
Тема 3.1. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора. Блюз. Стили раннего джаза	12	2				10	11	1				8
Тема 3.2. 20-е – 50-е г.г.. Расцвет джаза. Эпоха свинга и би-бопа. Стил кул и другие течения. Панорама творчества великих джазовых вокалистов	14	2	4			8	9	1				6
Тема 3.3. Мюзикл на Бродвее. Исполнители	4		4				10	1				10
Тема 3.4. Авангардный джаз 60-х – 80-х г.г.	11	1				10	3	1				3
Тема 3.5. Джаз в СССР и России	9	1				8	3					3
<b>Всего по содержательному модулю 3</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>4</b>				<b>30</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>111</b>	<b>18</b>	<b>17</b>			<b>76</b>	<b>74</b>	<b>4</b>				<b>60</b>
<b>ИНДЗ 1</b>												
<b>ИТОГО ЗА I семестр</b>	<b>111</b>	<b>18</b>	<b>17</b>			<b>76</b>	<b>74</b>	<b>4</b>				<b>60</b>
<b>МОДУЛЬ 2</b>												
<b>Содержательный модуль 4</b>												
Рок как механизм музыкального мышления XX ст.												
Тема 4.1. Рождение рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х г.г. XX века	12	2	2			8	8	1				6
Тема 4.2. Рок-музыка в англоязычных культурах	14	2	2			10	11	1				6
Тема 4.3. Развитие рока в СССР 70-х – 90-х г.г.. Возникновение ВИА.	15	3	2			10	9	1				8
<b>Всего по содержательному модулю 4</b>	<b>41</b>	<b>7</b>	<b>6</b>			<b>28</b>	<b>26</b>	<b>3</b>				<b>20</b>
<b>Содержательный модуль 5</b>												
Развитие популярной музыки в Европе XX столетия												
Тема 5.1. Французская эстрада. Представители французского шансона	12	2	2			8	8	1				6

<i>Тема 5.2.</i> Итальянская эстрада 60-х – 80-х г.г. XX в.. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо	12	2	2			8	8	1				6
<i>Тема 5.3.</i> Направления поп-музыки в 70-х – 90-х г.г.. Диско. Соул. Ритм-блюз	12	2	2			8	8	1				6
<b>Всего</b> по содержательному модулю 5	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>3</b>				<b>18</b>
<b>Содержательный модуль 6</b>												
Обзор основных направлений в области современной отечественной эстрадной музыки												
<i>Тема 6.1.</i> Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века	16	2	4			10	8	2				6
<i>Тема 6.2.</i> Развитие украинской эстрадной музыки II половины XX ст.	12	2	2			8	8	2				6
<b>Всего</b> по содержательному модулю 6	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>18</b>	<b>16</b>	<b>4</b>				<b>12</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			<b>70</b>	<b>70</b>	<b>4</b>				<b>50</b>
<b>ИНДЗ 2</b>												
<b>ИТОГО</b> ЗА II семестр	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			<b>70</b>	<b>70</b>	<b>10</b>				<b>50</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>35</b>			<b>146</b>	<b>180</b>	<b>18</b>				<b>110</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО И РОССИЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА.

(I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1.1. Историческая панорама вокального исполнительства XVII – XIX столетий**

Исторический обзор вокального исполнительского искусства, начиная с XVII до XIX века. Цели, задачи и структура курса. Первые документальные сведения о профессиональных певцах. Первые упоминания о вокалистах древности в мифах и легендах. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки. Основные тенденции развития и становления светского профессионального вокального искусства.

#### **Тема 1.2. Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX в.в.**

Основные тенденции развития и становления западноевропейских вокальных школ – итальянской, французской, немецкой. Панорама творчества самых известных западных оперных певцов XIX – XX ст.. Развитие оперного театра в XVIII – XIX в.в..

#### **Тема 1.3. Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.**

Основные тенденции развития и становления русской вокальной школы. Панорама творчества самых известных отечественных оперных певцов XIX – XX ст..

### РАЗДЕЛ 2. ПОЯВЛЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 2.1. Понятие «популярная музыка». Направления популярной музыки**

Общее представление о современной музыкальной культуре. Особенности развития художественной культуры XX века. Развитие и трансформация музыкальной культуры XX века. Возникновение и онтогенез следующих направлений: джаз, рок, жанров мюзикла, рок-оперы, рок-оратории. Появление понятий «массовая музыка», «популярная музыка».

#### **Тема 2.2. Массовое искусство и музыка. Советская массовая культура I половины XX в.. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40-х г.г. Панорама творчества известных вокалистов этого периода**

Массовая культура в СССР. Советская массовая песня. Песни социально-политического содержания. Отечественные эстрадные певцы 20-х – 40-х годов. Специфика советской вокальной школы. Раскрытие понятия «популярная музыка». Основные тенденции развития популярной музыки в XX в. Развитие песенного искусства в СССР. Традиции городского романса и его влияние на развитие массовой песни 20-х – 30-х г.г.. Песня на отечественной эстраде. Панорама творчества самых известных и востребованных отечественных исполнителей 20-х – 40-х г.г. XX ст.

#### **Тема 2.3. Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества популярных вокалистов**

Панорама развития популярного и театрального искусства Америки в XX в. Истоки эстрадного искусства и влияние культуры американского континента на его формирование как направления современной культуры. Зарождение направлений джаза, кантри и рок-н-ролла. Формирование джаза как направления современного искусства. Традиции стилей раннего джаза – госпела, спиричуэла, блюза. Формирование

американской эстрадной песни как музыкального явления. Обзор и анализ творчества самых известных джазовых и эстрадных вокалистов начала XX века.

### РАЗДЕЛ 3. ФЕНОМЕН ДЖАЗА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 3.1. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора. Блюз. Стили раннего джаза**

Предпосылки зарождения джаза. Общая характеристика джаза. Джаз как явление музыкального искусства. Выразительные средства джаза. Истоки джаза. Афроамериканская традиция в джазе. Спиричуэл. Рабочие песни. Традиционный (архаический и классический джаз). Рэгтайм. Буги – вуги.

#### **Тема 3.2. 20-е – 50-е г.г. Расцвет джаза. Эпоха свинга и би-бопа. Стил кул и другие течения. Панорама творчества великих джазовых вокалистов**

Раскрытие основных этапов развития джазового искусства. Появление свинга, би-бопа, кула и других течений джазовой музыки. Обзор и анализ творчества великих джазовых исполнителей 20-х – 50-х г.г.. Обзор и анализ творчества самых известных джазовых вокалистов Америки XX века. Анализ техники джазового вокала.

#### **Тема 3.3. Мюзикл на Бродвее. Исполнители**

Бродвей. Жанр мюзикла. Мюзикл и его основные этапы развития как жанра эстрадного искусства. История развития мюзик-холла, водевиля, Бродвея. Музыкальное кино 30-х – 50-х г.г.. Панорама творчества самых известных актеров Бродвея и музыкального кино. Рок опера. История создания. Бродвейский мюзикл. Европейский мюзикл. Российский мюзикл. Украинский мюзикл. Религиозный мюзикл. Форма. Либретто.

#### **Тема 3.4. Авангардный джаз 60-х – 80-х г.г.**

Появление новых течений джазовой музыки. Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х г.г. XX ст. Прогрессив, хард-боп, авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и другие). Обзор и анализ творчества джазовых исполнителей II половины XX ст. до нынешнего времени.

#### **Тема 3.5. Джаз в СССР и России**

Возрождение джазовых оркестров и исполнителей-инструменталистов. Популяризация джазового искусства в СССР. Ретро-музыка в творчестве оркестра Г. Гараняна. Первые джазовые оркестры. В. Парнах, А. Цфасман, Л. Теплицкий, Г. Ландсберг, В. Спориус, А. Варламов, И. Ванштейн. Вокалисты российского джаза. Клавдия Шульженко, Гюли Чохели, Валентина Пономарева, Саинхо Намчилак, Лариса Долина. Полистилистическая манера современного джаза. А. Козлов и ансамбль «Арсенал». Оркестр Олега Лундстрема. Композиторы и исполнители джаза в России – Иван Фармаковский, Антон Баронин, Игорь Бутман, Анна Бутурлина, Анастасия Глазкова, Александр Гуреев, Игорь Джавад-Заде, Олег Киреев.

### РАЗДЕЛ 4. РОК КАК МЕХАНИЗМ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ XX В. (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 4.1. Зарождение рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х г.г. XX века**

Эпоха рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х г.г. XX ст. История развития рок-н-ролла как жанра эстрадной музыки. Основные тенденции развития эстрадной музыки 50-х – 60-х г.г. XX ст. Рок-н-ролл как социокультурное явление. Рождение рок-н-ролла. Истоки и предпосылки рок-н-ролла. Разновидности и этапы становления стиля рок-н-ролл.

#### **Тема 4.2. Рок-музыка в англоязычных культурах.**

Рок-музыка в англоязычных культурах. Рок-музыка как признак и фактор социокультурной трансформации. Основные этапы развития рок-музыки в англоязычных культурах. Британский бит. Развитие музыкального творчества группы «The Beatles». Рок-опера. Популяризация и развитие музыкального театра.

#### **Тема 4.3. Развитие рока в СССР 70- – 90-е г.г.. Возникновение ВИА.**

Особенности и этапы развития рок-культуры и рок-музыки в СССР 70-х – 90-х г.г.. Вокально-инструментальные ансамбли. Обзор и анализ творческого пути выдающихся рок-групп Советского Союза II половины XX века.

### **РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ В ЕВРОПЕ XX ВЕКА. (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5.1. Французская эстрада. Представители французского шансона**

Развитие французской эстрадной музыки. Раскрытие понятия «французская эстрадная музыка». Французский шансон и его яркие представители. Раскрытие понятия «французский шансон». Влияние французского шансона на развитие мировой массовой культуры. Хронология развития традиционной французской эстрады. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей французской эстрадной песни.

#### **Тема 5.2. Итальянская эстрада 60-х – 80-х г.г. XX в.. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо**

Итальянская эстрада 60-х – 80-х годов. Традиции неаполитанской песни в процессе становления современной итальянской эстрады. Влияние итальянского эстрадного искусства на развитие мировой массовой культуры. Современная итальянская песня. Фестиваль эстрадной песни в Сан Ремо. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей итальянской эстрадной песни.

#### **Тема 5.3. Направления поп-музыки в 70-х – 90-х г.г.. Диско. Соул. Ритм-блюз**

Поп-музыка в англоязычных культурах 70-х – 90-х г.г. Развитие популярной эстрадной песни в англоязычных культурах. Новые тенденции в развитии эстрадного искусства II половины XX века. Эпоха диско. Развитие и упадок. Подстили диско (диско-фьюжн, мюнхенское звучание, EuroDisco, ItaloDisco, SpaceDisco,) Формирование и развитие новых стилей и жанров современного эстрадного искусства. Соул. Ритм-блюз и др. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей и коллективов поп-музыки этого периода.

### **РАЗДЕЛ 6. ОБЗОР НАПРАВЛЕНИЙ В ОБЛАСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 6.1. Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века**

Массовая культура СССР 50-х – 80-х годов. Основные тенденции развития массовой песни этого периода. Бардовская песня. Эстрадная песня на телевидении. Авторская песня. Взаимосвязь музыкального искусства эстрады и художественной культуры в СССР. Исторические этапы становления и развития эстрадного искусства и зарождение массовых музыкальных жанров культуры СССР в 50-е – 80-е годы.

#### **Тема 6.2. Развитие украинской эстрадной музыки II половины XX века.**

Украинская эстрада второй половины XX века. Основные тенденции развития украинской эстрадной песни как неотъемлемой части советского популярного искусства. Обзор и анализ творческих портретов выдающихся украинских эстрадных исполнителей 60-х – 90-х г.г.. ВИА на украинской эстраде.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету в 1-м семестре.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### Практическое занятие №1 (2 часа)

**Тема: Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX**

**В.В.**

1. Слуховой анализ творчества западноевропейских исполнителей академической школы XX века (Энрико Карузо, Марио Ланца, Мария Каллас, Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Мария Биешу, Андреа Бочелли, Алессандро Сафина).

*Термины:* слуховой анализ, западноевропейские вокалисты, академическая школа 20 в, Энрико Карузо, Марио Ланца, Мария Каллас, Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Мария Биешу, Андреа Бочелли, Алессандро Сафина.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [4]: с. 29-42, [12]: с. 18-19, [19].

#### Практическое занятие №2 (1 час)

**Тема: Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей русской академической школы XX века (Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Иван Козловский, Дормидонт Михайлов, Галина Вишневская, Надежда Обухова, Елена Образцова, Ирина Архипова, Дмитрий Хворостовский).

*Термины:* слуховой анализ творчества исполнителей русской академической школы XX века, Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Иван Козловский, Дормидонт Михайлов, Галина Вишневская, Надежда Обухова, Елена Образцова, Ирина Архипова, Дмитрий Хворостовский.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [4]: с. 29-42, [12]: с. 18-19, [19].

### **Практическое занятие №3 (4 часа)**

**Тема: Массовое искусство и музыка. Советская массовая культура I половины XX в.. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40-х г.г. Панорама творчества известных вокалистов этого периода**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей советской песни I половины XX века (Александр Вертинский, Изабелла Юрьева, Петр Лещенко, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Надежда Плевицкая, Надежда Обухова).

*Термины:* творчество исполнителей советской песни I половины XX века, Александр Вертинский, Изабелла Юрьева, Петр Лещенко, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Надежда Плевицкая, Надежда Обухова.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [4]: с. 29-42, [12]: с. 18-19, [19].

### **Практическое занятие №4 (2 часа)**

**Тема: Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества популярных вокалистов, исполнителей блюза, спиричуэла и госпела**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей блюза, госпела, спиричуэла, раннего джаза и американской эстрадной песни первой половины XX века (Бесси Смит, Бинг Кросби, Махалайя Джексон, Пит Сигер, Пол Робсон).

*Термины:* творчество исполнителей блюза, творчество исполнителей госпела, творчество исполнителей спиричуэлла, творчество исполнителей раннего джаза, творчество исполнителей американской эстрадной песни, Бесси Смит, Бинг Кросби, Махалайя Джексон, Пит Сигер, Пол Робсон.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [8]: с. 99-104, 190-193, [11]: с. 22-23, [16]: с. 46-49.

### **Практическое занятие №5 (4 часа)**

**Тема: Расцвет джаза. Эпоха свинга, би-бопа и кула. Панорама творчества великих джазовых вокалистов**

1. Слуховой анализ творчества самых известных джазовых исполнителей эпохи свинга, би-бопа и кула (Луи Армстронг, Билли Холлидей, Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Сара Вон, Би Би Кинг, Нина Саймон, Рэй Чарлз, Арета Фрэнклин, Джордж Бенсон, Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Теллониус Монк).

*Термины:* творчество самых известных джазовых исполнителей эпохи свинга, творчество самых известных джазовых исполнителей эпохи би-бопа, кула, Луи Армстронг, Билли Холлидей, Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Сара Вон, Би Би Кинг, Нина Саймон, Рэй Чарлз, Арета Фрэнклин, Джордж Бенсон, Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Теллониус Монк.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [13]: с. 23-30, [19]: с. 318-320.

### **Практическое занятие №6 (4 часа)**

**Тема: Мюзикл на Бродвее. Исполнители**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей мюзиклов на Бродвее,  
2. Слуховой анализ наиболее известных мюзиклов,  
3. Слуховой анализ современных мюзиклов (Бeverли Силс, Патти ЛюПон, Марлен Дитрих, Лолита Горез, Сара Монтель, Ширли Темпл, Сара Брайтман, Лайза Минелли; мюзиклы «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Эвита», «Моцарт», «Кошки», «Отверженные», «Бал вампиров», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж», «Аида», «Дракула», «Мамма миа», «Нотр-Дам де Пари», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Норд-Ост», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты», «Двенадцать стульев», «Феминизм по-украински», «Веруем в Воскресшего Христа»).

*Термины:* исполнители мюзиклов на Бродвее, анализ мюзиклов, «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Эвита», «Моцарт», «Кошки», «Отверженные», «Бал вампиров», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж», «Аида», «Дракула», «Мамма миа», «Нотр-Дам де Пари», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Норд-Ост», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты», «Двенадцать стульев», «Феминизм по-украински», «Веруем в Воскресшего Христа»

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [13]: с. 23-30, [19]: с. 318-320.

### **Практическое занятие №7 (4 часа)**

**Тема: Рождение рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х г.г. XX века**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей рок-н-ролла (Джек Гуд, Томми Стилл, Клиф Ричард, Билли Фарри, Лонна Донеган, Конни Фрэнкис, Лейбер и Столлер, Брилл Билдинг, Рикки Нельсон, Пол Анкой, Элвис Пресли, Чак Берри).

*Термины:* творчество исполнителей рок-н-ролла, Джек Гуд, Томми Стилл, Клиф Ричард, Билли Фарри, Лонна Донеган, Конни Фрэнкис, Лейбер и Столлер, Брилл Билдинг, Рикки Нельсон, Пол Анкой, Элвис Пресли, Чак Берри.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала

*Литература:* [1]: с. 36-39, 266-284, [6]: с. 118-121, [19]: с. 126.

### **Практическое занятие №8 (2 часа)**

**Тема: Рок-музыка в англоязычных культурах**

1. Слуховой анализ творчества рок-исполнителей Западной Европы II половины XX века (Биттлз, Роллинг Стоунс, Аэросмит, Квин, Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Нирвана, Скорпионс, Металлика, Смокки, Сьюзи Кватро, Эрик Клэптон, Статус Кво, Элтон Джон).

*Термины:* творчество рок-исполнителей Западной Европы II половины XX века, Биттлз, Роллинг Стоунс, Аэросмит, Квин, Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Нирвана, Скорпионс, Металлика, Смокки, Сьюзи Кватро, Эрик Клэптон, Статус Кво, Элтон Джон.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [1]: с. 36-39, 266-284, [6]: с. 118-121, [19]: с. 126.

### **Практическое занятие №9 (2 часа)**

**Тема: Развитие рока в СССР 70-х – 90-х г.г.. Возникновение ВИА**

1. Слуховой анализ творчества отечественных рок-коллективов и рок-исполнителей II половины XX века (ДДТ, Кино, Земляне, Чиж&Ко, Цветы, Воскресение, Машина времени, Аквариум, Звуки Му, Алиса, Крематорий, Чайф, Ария, Александр Градский).

*Термины:* творчество отечественных рок-коллективов, творчество рок-исполнителей II половины XX века, ДДТ, Кино, Земляне, Чиж&Ко, Цветы, Воскресение, Машина времени, Аквариум, Алиса, Крематорий, Чайф, Ария, Александр Градский.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [1]: с. 36-39, 266-284, [6]: с. 118-121, [19]: с. 126.

### **Практическое занятие №10 (2 часа)**

#### **Тема: Французская эстрада. Представители французского шансона**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей французской эстрадной песни 30-х – 70-х г.г.. Французский шансон (Мари Дюбуа, Монтегю, Морис Шевалье, Шарль Трене, Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Дамиа, Фрезель, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Джо Дассен, Сальваторе Адамо, Далида, Мирей Матье, Серж Лама, Милен Фармер, Патриссия Каас).

*Термины:* творчество исполнителей французской эстрадной песни 30-х – 70-х г.г., французский шансон, Мари Дюбуа, Монтегю, Морис Шевалье, Шарль Трене, Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Дамиа, Фрезель, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Джо Дассен, Сальваторе Адамо, Далида, Мирей Матье, Серж Лама, Милен Фармер, Патриссия Каас.

#### *Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: с. 5-27.

### **Практическое занятие №11 (2 часа)**

#### **Тема: Итальянская эстрада 60-х – 80-х г.г. XX в.. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо**

1. Слуховой анализ творчества популярных исполнителей итальянской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г. (Аль Бано, Лучио Далла, Пупо, Рикки-э-Повери, Робертино Лоретти, Умберто Тоззи, Рикардо Фольи, Тото Кутуньо, Адриано Челентано, Джанни Моранди, Эрос Рамазотти, Нини Россо, Пупо).

*Термины:* творчество популярных исполнителей итальянской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г., Аль Бано, Лучио Далла, Пупо, Рикки-э-Повери, Робертино Лоретти, Умберто Тоззи, Рикардо Фольи, Тото Кутуньо, Адриано Челентано, Джанни Моранди, Эрос Рамазотти, Нини Россо, Пупо.

#### *Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: с. 5-27.

### **Практическое занятие №12 (2 часа)**

#### **Тема: Направления поп-музыки в 70-х – 90-х г.г.. Диско. Соул. Ритм-блюз**

1. Слуховой анализ творчества популярных западных поп-исполнителей II половины XX века (АББА, Арабески, Барбара Стрейзанд, Бьерк, Майкл Джексон, Мэрайя Келли, Уитни Хьюстон, Сандра, Си Си Кейч, Том Джонс, Хулио Иглесиас, Шер, Алиша Кис, Тина Тернер, Дайана Росс, Стинг, Бонни М, Демис Руссос).

*Термины:* творчество популярных западных поп-исполнителей II половины XX века, АББА, Арабески, Барбара Стрейзанд, Бьерк, Майкл Джексон, Мэрайя Келли, Уитни Хьюстон, Сандра, Си Си Кейч, Том Джонс, Хулио Иглесиас, Шер, Алиша Кис, Тина Тернер, Дайана Росс, Стинг, Бонни М, Демис Руссос.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: с. 5-27.

### **Практическое занятие №13 (4 часа)**

**Тема: Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века**

1. Слуховой анализ творчества выдающихся представителей советской поп-культуры II половины XX века (Валерий Ободзинский, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Лариса Сенчина, Майя Кристалинская, Тамара Мансарова, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Нани Брегвадзе, Юрий Богатиков, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Владимир Мигуля, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха и др.).

*Термины:* творчество выдающихся представителей советской поп-культуры II половины XX века, Валерий Ободзинский, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Лариса Сенчина, Майя Кристалинская, Тамара Мансарова, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Нани Брегвадзе, Юрий Богатиков, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Владимир Мигуля, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [13]: с. 18-27.

### **Практическое занятие №14 (2 часа)**

**Тема: Развитие украинской эстрадной музыки II половины XX ст.**

1. Слуховой анализ творчества выдающихся исполнителей украинской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г. (Николай Гнатюк, Назарий Яремчук, Оксана Билозир, Василий Зинкевич, Алла Кудлай, ВИА «Червона рута», Анатолий Соловьяненко, Нина Матвиенко, Николай Мозговой, Тарас Петриненко, трио Мареничей, капелла «Думка», ВИА «Кобза», ВИА «Водограй», ВИА «Смеричка», ВИА «Ватра», ВИА «Свитязь»).

*Термины:* творчество выдающихся исполнителей украинской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г., Николай Гнатюк, Назарий Яремчук, Оксана Билозир, Василий Зинкевич, Алла Кудлай, ВИА «Червона рута», Анатолий Соловьяненко, Нина Матвиенко, Николай Мозговой, Тарас Петриненко, трио Мареничей, капелла «Думка», ВИА «Кобза», ВИА «Водограй», ВИА «Смеричка», ВИА «Ватра», ВИА «Свитязь».

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [13]: с. 18-27.

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века
2. Формирование популярной музыки как массового явления
3. Советская массовая культура первой половины XX века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.
4. Американская эстрада первой половины XX века.
5. Джаз как явление музыкального искусства
6. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. XX столетия. Бродвей. Мюзикл.
7. Джазовая музыка в СССР
8. Рок в системе музыкального мышления XX ст.
9. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.
10. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.
11. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.
12. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.
13. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века
14. Формирование популярной музыки как массового явления
15. Советская массовая культура первой половины XX века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.
16. Американская эстрада первой половины XX века.
17. Джаз как явление музыкального искусства
18. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. XX столетия. Бродвей. Мюзикл.
19. Джазовая музыка в СССР
20. Рок в системе музыкального мышления XX ст.
21. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.
22. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.
23. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.
24. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

##### **Вариант № 1**

1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века.

##### **Вариант № 2**

1. Формирование популярной музыки как массового явления.

##### **Вариант № 3**

1. Советская массовая культура первой половины XX века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.

##### **Вариант № 4**

1. Американская эстрада первой половины XX века.

##### **Вариант № 5**

1. Джаз как явление музыкального искусства.

##### **Вариант № 6**

1. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. XX столетия. Бродвей. Мюзикл.

##### **Вариант № 7**

1. Джазовая музыка в СССР.

##### **Вариант № 8**

1. Рок в системе музыкального мышления XX ст.

##### **Вариант № 9**

1. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.

##### **Вариант № 10**

1. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.

##### **Вариант № 11**

1. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.

##### **Вариант № 12**

1. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.

## 7.4. ВОПРОСЫ ЗАЧЕТУ

### (I СЕМЕСТР)

1. Первые упоминания о вокалистах старины.
2. Эпоха кастратов. Старая итальянская школа.
3. Вокальная музыка в древних мифах и легендах.
4. Великие оперные певцы Европы XIX-XX вв.
5. Великие оперные певицы Европы XIX-XX вв.
6. Крупные отечественные оперные певцы XIX-XX вв.
7. Крупные отечественные оперные певицы XIX-XX вв.
8. «Популярная музыка» как массовое явление. Краткая история развития популярной музыки.
9. Песня на советской эстраде.
10. Романс на советской эстраде.
11. Крупные отечественные исполнители советской песни первой половины XX века.
12. Крупные отечественные исполнительницы советской песни первой половины XX века.
13. История возникновения джазового вокала.
14. Великие вокалисты Америки начала XX века.
15. Великие исполнители эпохи свинга и бибоба.

## 7.5. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Первые упоминания о вокалистах старины.
2. Первые упоминания о вокалистах старины.
3. Вокальная музыка в древних мифах и легендах.
4. Великие оперные певцы Европы XIX-XX вв.
5. Великие оперные певицы Европы XIX-XX вв.
6. Крупные отечественные оперные певцы XIX-XX вв.
7. Крупные отечественные оперные певицы XIX-XX вв.
8. «Популярная музыка» как массовое явление. Краткая история развития популярной музыки.
9. Песня на советской эстраде.
10. Романс на советской эстраде.
11. Крупные отечественные исполнители советской песни первой половины XX века.
12. Крупные отечественные исполнительницы советской песни первой половины XX века.
13. История возникновения джазового вокала.
14. Великие вокалисты Америки начала XX века.
15. Великие исполнители эпохи свинга и бибоба.
16. Великие исполнительницы эпохи свинга и бибоба.
17. Выдающиеся исполнители рок-н-ролла.
18. Выдающиеся исполнители французского шансона.
19. Выдающиеся исполнительницы французского шансона.
20. Певцы в звуковом кино: 30-е - 50-е годы XX века.
21. Бродвей. Мюзикл. Его выдающиеся представители.
22. Знаменитые исполнители итальянской эстрадной песни 60-80pp.
23. Выдающиеся исполнительницы итальянской эстрадной песни 60-80pp.
24. Выдающиеся зарубежные рок-вокалисты.
25. Рок в СССР и его яркие представители.
26. Выдающиеся зарубежные поп-вокалисты.
27. Выдающиеся исполнители отечественной эстрадной песни второй половины XX века.
28. Украинская эстрадная песня второй половины XX века. и ее выдающиеся исполнители.
29. Выдающиеся отечественные композиторы и поэты-песенники второй половины XX века.
30. Современные тенденции в развитии вокального искусства.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского вокального искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических (семинарских) занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Оценка „Отлично” выставляется студенту, который глубоко и в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически слаженно излагает его в устной или письменной форме. При этом студент знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход и правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними умениями и навыками при выполнении практических заданий.
хорошо (4)		Оценка „Хорошо” выставляется студенту, который знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в устной или письменной форме, допуская значительные неточности в доказательствах, и преподавании материала. При этом студент владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Оценка „Удовлетворительно” выставляется студенту, который знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в изложении ответов в устной или письменной форме. При этом студент недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	Оценка „Неудовлетворительно” выставляется студенту при его отказе от ответа, незнании значительной части программного материала. При этом студент допускает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, выявляет низкую культуру оформления знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Бурлака, А. Рок-энциклопедия: Популярная музыка в Ленграде-Петербурге. 1965 – 2005 / А. Бурлака. — СПб : Амфора, 2007. — 519 с.
2. Васина-Гросман, В. Мастера советского романса: исследование / В. Васина-Гросман. — 2-е изд., перераб. — М. : Музыка, 1980. — 317 с.
3. Гнидь, Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник / Б. П. Гнидь. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.
4. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. — Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
5. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. — М. : Радуга, 1984. — 377с.
6. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.
7. Конен, В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1977. — 445 с.
8. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. - М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с.
9. Львов, М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. — М. : Искусство, 1964. — 228 с.
10. Мархасев Л. В лёгком жанре : очерки и заметки / Л. Мархасев. — 2-е изд., уточ. и доп. — Л. : Советский композитор, 1986. — 300 с.
11. Овчинников, Е. История джаза. В 2-х выпусках : учебник. Вып. 1 / Е. Овчинников. — М. : Музыка, 1994. — 240 с.
12. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. - Л. : Музыка, 1978. — 128 с.
13. Паскаль, Дж. Иллюстрированная история рок-музыки / Дж. Паскаль. - [б. м.] : [б. в.]. — 96 с.
14. Робертсон, Дж. Полный путеводитель по по песням Битлз / Дж. Робертсон. — эл. изд. — [б. м.] : [б. и.]. — 335 с.
15. Рок-энциклопедия / авт.-сост. С. Кастальский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Ровесник, 2003. — 884 с.
16. Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д. Самин. — М. : Вече, 2003. — 306 с.
17. Симоненко, В. Мелодии джаза : антология / В. Симоненко. — К. : Музична Україна, 1972. — 319 с.
18. Скорыходов, Г. А. Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. А. Скорыходов. — М. : Сов. композитор, 1986. — 183 с.
19. Троицкий, А. К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е / А. К. Троицкий. - М. : Искусство, 1991. — 215 с.

### Дополнительная литература:

1. Зотов, А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX ст / А. И. Зотов. - М., 1979.
2. Історія української та зарубіжної культури / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук. – К., 2004.
3. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1981.
4. [Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
5. [Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.](#)
6. [Музыка наших дней: современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432 с.](#)
7. [Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
8. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения / Л. С. Пенинская. - СПб., 1908.
9. Петров, А. История советского рока / А. Петров. – М. : Искусство, 1986. – 129с.
10. Русский романс / сост. В. Рабинович. - М., 1987. - 640 с.
11. Соболева, Г. Г. Русский советский романс / Г. Соболева. — М. : Знание, 1985. — 110 с.
12. Ханок, Э. Пугачевщина / Э. Ханок. – К. : Астарта, 1998. – 190с.
13. Шнеерсон, Г. Американская песня / Г. Шнеерсон. - М. : Искусство, 1977.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, ноутбук).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Магусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.