

ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

1. Месса в творчестве западноевропейских композиторов.
2. Эволюция жанра «Stabat Mater».
3. Духовные произведения Г. Персела. Анализ.
4. Оперная реформа Х. В Глюка. Роль хора в драматургии его опер.
5. Народные сцены в романтической опере XIX в.
6. Особенности строения Немецкого реквиема Й. Брамса и Реквиема Дж. Верди
7. Театр Р. Вагнера.
8. Стилиевые особенности и характеристика музыкально-выразительных средств духовных произведений зарубежных композиторов XX века.
9. Роль народной обрядовости и фольклорных элементов в сюжете и музыкальном языке А. Оннегера «Жанна д'Арк на костре».
10. Литературная основа «Военного реквиема» Б. Бриттена: сочетание традиционного латинского текста и национальной поэзии.
11. «Венгерский псалом» З. Кодая.
12. Характеристика распевов: знаменного, греческого, болгарского, киевского.
13. Творчество Н. Дилецкого, В. Титова. Кант.
14. Развитие жанров в русской музыке XIX века.
15. Музыкальное сообщество «Могучая кучка».
16. Реализм в русской музыке.
17. Хоровая полифония в творчестве С. Танеева.
18. Новые жанры в хоровом творчестве В. Гаврилина. Фольклор в хоровых произведениях Н. Сидельникова.