

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование*

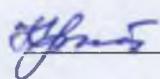
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

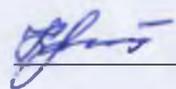
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	7/8	108/3	66	35	31	42	Диф. зачет (8)	4	7/8	108/3	22	12	10	86	+	Диф. зачет (8)
<b>Всего</b>		108/3	66	35	31	42	Диф. зачет (8)	<b>Всего</b>		108/3	22	12	10	86	+	Диф. зачет (8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Т. А. Кротько, доцент кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Т. А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История хорового исполнительства» входит в базовый блок дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам

4 курса (VII/VIII семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории хорового исполнительства как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 35 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 31 час для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 42 часа для очной формы обучения и 86 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения дисциплины – дать целостную картину становления и развития хорового исполнительства, выявить его связи с хоровым творчеством и хоровой педагогикой, проследить историю формирования хоровых жанров, композиторских и хоровых школ.

*Задачи дисциплины:*

- формирование понимания хорового исполнительства как части единого целого – хоровой культуры, о
- смысление богатейших исполнительских традиций хоровой культуры,
- выявление преемственности в творческой деятельности ведущих хоровых коллективов и хоровых дирижеров.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История хорового исполнительства» относится к профессиональному блоку. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «История мировой музыкальной культуры», «Дирижирование», «Хоровой класс», «История хоровой музыки», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика работы с хором». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «История хорового исполнительства» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Педагогическая практика», «Работа с хором», «Хоровой класс», «Дирижирование» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

В результате изучения дисциплины «Истории хоровой музыки» студенты должны **знать**:

- периодизацию музыкальных эпох;
- стилистические особенности музыки разных эпох;
- историю возникновения хоровых жанров;
- выдающихся хоровых композиторов;
- историю возникновения выдающихся хоровых коллективов и особенности их творческой деятельности;
- хоровых дирижеров;
- основы целостного анализа хорового произведения;
- историю развития дирижерского искусства.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег о	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Хоровое искусство европейской художественной традиции</b>								
Тема 1. История античного хорового искусства.	6	4		2	6	1		5
Тема 2. История хорового искусства Средневековья.	6	3	1	2	6	1		5
Тема 3. Хоровая культура эпохи Возрождения.	12	4	4	4	8	1	1	6
Тема 4. Хоровое искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	10	4	2	4	7	1	1	5
Тема 5. Хоровое искусство Западной Европы XIX-XX вв. Тенденции развития современного хорового искусства.	8	2	2	4	7	1	1	5
<b>Раздел 2. Хоровое искусство Украины</b>								
Тема 6. Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения в IX – XVI в.	4	2		2	6	1		5
Тема 7. Хоровая культура Украины в XVII – XVIII в.	4	1	1	2	6		1	5
Тема 8. Хоровое искусство Украины XIX – XX вв.	6	3	1	2	7	1	1	5
Тема 9. Выдающиеся украинские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.	6		4	2	7	1	1	5
<b>Раздел 3. Становление и развитие хорового исполнительства в России</b>								
Тема 10. Истоки профессионального хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Первые профессиональные хоры.	4	2	2	2	6	1		5
Тема 11. Развитие партесного концерта в России.	6		4	2	6	1		5
Тема 12. Светская хоровая культура в XVIII – XIX вв.	8	2	2	4	6		1	5
Тема 13. Хоровое образование и музыкально-просветительская деятельность.	6	2	2	2	6		1	5
Тема 14. Развитие русского хорового исполнительства в советский период.	8	2	4	2	7	1	1	5
Тема 15. Выдающиеся русские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.	8	2	2	4	12	1	1	10
<b>Раздел 4. История и развитие искусства дирижирования</b>								
Тема 16. Этапы становления дирижерского искусства.	2	2			5			5
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>42</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>86</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

**Тема 1. История античного хорового искусства.** Социально-исторический обзор эпохи. Египет: мистерии, хейрономия. Возникновение антифонного пения и псалмов в Палестине. Индия: зарождение музыкального театра, распространение женских хоров, семиступенная гамма. Китай: искусство как философия, пентатоника, театр, фальцетное пение.

Древняя Греция: музыка как неотъемлемая часть образованности. Древнегреческая трагедия: роль хора, классификация голосов. Олимпийские и Пифийские игры.

Упадок искусства Древнего Рима: пантомима, праздники Вакха.

**Тема 2. История хорового искусства Средневековья.** Социально-исторический обзор эпохи. Развитие церковного хорового пения. Невменное письмо.

Первые формы многоголосия. Кондукт, мотет.

Развитие светского искусства. Месса. Классификация певческих голосов.

**Тема 3. Хоровая культура эпохи Возрождения** Социально-исторический обзор эпохи. Возрождение античной идеи гуманизма.

Светская направленность искусства.

Становление национальных композиторских школ. Полифония строгого стиля.

**Тема 4. Хоровое искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.** Социально-исторический обзор эпохи. Влияние принципов классицизма и барокко на развитие музыкального искусства. Возникновение музыкально-театральных жанров: опера (seria, buffa), оратория, кантата.

Вершина развития традиционных хоровых жанров (хорал, мотет, магнификат, пассионы, мессы и т.д.) в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Оперная реформа К. В. Глюка.

Хоровое творчество венских классиков.

Влияние Великой французской революции на развитие жанров революционной и массовой песни.

**Тема 5. Хоровое искусство Западной Европы XIX-XX вв. Тенденции развития современного хорового искусства.** Влияние романтизма на развитие хоровой музыки: программность, экспрессивность, народность, колористичность. Возникновение хоровых циклов.

Роль хора в операх композиторов-романтиков.

Начало XX века – взаимосвязь национальных культур. Разнообразие стилей, жанров и форм хорового исполнительства.

Обращение к церковным жанрам, появление сценических кантат, опер в концертном исполнении, мюзикла. Выдающиеся композиторы, хоровые коллективы и их руководители.

### РАЗДЕЛ 2. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ

**Тема 6. Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения в IX – XVI в.** Особенности развития хорового искусства Киевской Руси. Введение христианства, взаимосвязь профессиональной певческой традиции с фольклором и церковной музыкой. Центры хоровой культуры.

Виды церковного пения: знаменное, демественное, кондакарное. Предпосылки возникновения братских школ. Особенности музыкального воспитания в братских школах. Строчное и партесное многоголосие.

**Тема 7. Хоровая культура Украины в XVII – XVIII вв.** Эпоха барокко в украинской музыке: развитие партесного пения. Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика» (1675).

Открытие Киево-Могилянской академии, Глуховская певческая школа.

Расцвет жанра партесного концерта в творчестве М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.

Вертеп. Кант. Школьный театр.

**Тема 8. Хоровое искусство Украины XIX – XX вв.** Эпоха барокко в украинской музыке: развитие партесного пения, формирование украинской национальной исполнительской школы.

Центры профессионального хорового исполнительства: Киево-Могилянская академия, Братский монастырь, Перемышльская школа, Харьковский коллегиум и др.

Основатель национальной классической музыки Н. В. Лысенко. Народная песня как основа творческого наследия К. Стеценко, П. Козицкого, Н. Леонтовича и др.

Украинское хоровое исполнительство советской эпохи: массовая самодеятельность, разветвленная система образовательных и концертных организаций, создание Украинского народного хора (Г. Веревка) и капеллы «Думка» (К. Стеценко, Н. Городовенко).

Хоровое движение 60 – 70-х годов XX в. – развитие теории хорового искусства: работы К. Пигрова, М. Канерштейна, Ф. Колессы, Н. Андрос-Королюк, Н. Герасимовой-Персидской, О. Шреер-Ткаченко, И. Гулеско и др.

Тенденции развития современного хорового искусства: углубленное изучение исторического наследия, жанровое разнообразие современной хоровой музыки (Е. Станкович, Л. Дычко, В. Зубицкий, В. Степурко, А. Гаврилец и др.), распространение камерного профессионального исполнительства.

**Тема 9. Выдающиеся украинские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.** Формирование хоровых школ Украины в конце XIX в. – начале XX в. Открытие высших музыкальных учебных заведений. Педагогическая и исполнительская деятельность хормейстеров.

Хоровые школы: киевская, харьковская, одесская, львовская.

Профессиональные и любительские хоровые коллективы Украины. Хоровые конкурсы и фестивали.

### РАЗДЕЛ 3. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ

**Тема 10. Истоки профессионального хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Первые профессиональные хоры.** Истоки профессионализации хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Виды церковного пения. Первые профессиональные хоры.

**Тема 11. Развитие партесного концерта в России.** Возникновение партесного пения и партесного концерта. Стилистические особенности жанра. Творчество В. Титова и Н. Бавыкина.

**Тема 12. Светская хоровая культура в XVIII – XIX вв. Развитие светских хоровых жанров.** Кант и его влияние на классическую русскую музыку. Обрядовые циклы и фольклор в хоровых сценах опер В. Пашкевича, Е. Фомина. Развитие частных хоров.

XIX в. – становление классического русского искусства. Массовые и народно-обрядовые сцены в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Драматургическая роль хора. Развитие жанров: хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

**Тема 13. Хоровое образование и музыкально-просветительская деятельность.** Создание первых консерваторий. Деятельность русского музыкального общества. Синодальное училище. Бесплатная музыкальная школа.

**Тема 14. Развитие русского хорового исполнительства в советский период.** Демократизация хорового искусства после 1917 года: самодеятельность, возникновение жанра «массовая песня» (А. Давыденко, Д. Васильев-Буглай, М. Коваль, Б. Шехтер, В. А. Белый). Патриотическая тематика песен Великой Отечественной войны.

Эпичность хоровых сцен в операх Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Жанр оратории и кантаты в творчестве Г. Свиридова.

Музыкально-просветительская деятельность: музыкальные учебные заведения, самодеятельность, смотры, конкурсы, фестивали.

Начало 1960 – 70-х годов – новая ступень развития искусства: С. Губайдуллина, Э. Денисов, С. Слонимский, Б. Чайковский, А. Шнитке, Р. Щедрин, К. Караев, Г. Канчели. Использование в хоровой музыке серийной техники, алеаторики, сонористики. Театральная музыка: опера в концертном исполнении (Р. Щедрин «Боярыня Морозова»), рок-опера (А. Рыбников «Юнона и Авось», А. Журбин «Орфей та Эвридика»). Обращение композиторов к классической литературе: оперы «Бег» Н. Сидельникова (по Ф. Достоевскому) и «Мастер и Маргарита» А. Петрова (по М. Булгакову).

**Тема 15. Выдающиеся русские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.** Развитие теоретической хороведческой науки: работы П. Чеснокова, А. Егорова, Н. Гарбузова, В. Соколова и др. Становление и развитие московской и петербургской хоровой школы: традиции и новаторство. Творчество выдающихся русских хормейстеров: А. Свешникова, В. Соколова, В. Попова, Б. Тевлина, В. Чернушенко и др. Лучшие хоры России.

#### РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ДИРИЖИРОВАНИЯ

**Тема 16. Этапы становления дирижерского искусства.** Дирижирование как ритмический способ управления коллективным исполнением. Хейрономия. Введение батутты. Генерал-бас, системы двойного и тройного дирижирования.

Реформа системы дирижирования в XIX в.

Дирижирование как искусство интерпретации.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

##### **Тема 1. История античного хорового искусства.**

*Термины:* мистерия, хейрономия, антифон, псалом, древнегреческая трагедия, схена, оркестра.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризуйте роль хора в древнегреческой трагедии. Перечислите разновидности голосов.
3. Поясните значение понятия «антифонное» пение.
4. Раскройте особенности исполнительского искусства стран Востока.
5. Творческая работа: составьте схему возникновения музыкальных жанров в античности по странам.

*Литература:* [3, С. 6 -24], [8].

##### **Тема 2. История хорового искусства Средневековья.**

1. Социально-исторический обзор эпохи.
2. Развитие церковного хорового пения. Невменное письмо.
3. Первые формы многоголосия. Кондукт, мотет.
4. Развитие светского искусства.
5. Месса.
6. Классификация певческих голосов.

*Термины:* невмы, кондукт, мотет, григорианский хорал, месса, *proprium*, *ordinarium*.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Перечислить выдающихся музыкальных деятелей эпохи Средневековья.
3. Пояснить значение григорианского хорала в становлении жанра мессы.
4. Перечислить части обычной мессы.

5. Практическая работа: найти примеры средневековых месс и проанализировать их структуру.

*Литература:* [3, С. 24 -45], [9, С. 9 -13].

### **Тема 3. Хоровая культура эпохи Возрождения.**

1. Социально-исторический обзор эпохи. Возрождение античной идеи гуманизма.
2. Светская направленность искусства.
3. Становление национальных композиторских школ.
4. Полифония строгого стиля.

*Термины:* гуманизм, мадригал, композиторская школа, полифония строгого стиля.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности становления и развития жанра «матригал». Привести примеры.
3. Перечислить композиторские школы и их представителей.
4. Пояснить суть понятия «полифония строгого стиля».
5. Практическое задание:  
– сделать сравнительный анализ матригалов итальянской и нидерландской композиторской школы с точки зрения вокально-исполнительских особенностей.

*Литература:* [3, С. 45 -56], [5, С. 225 - 226].

### **Тема 4. Хоровое искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.**

1. Социально-исторический обзор эпохи. Влияние принципов классицизма и барокко на развитие музыкального искусства.
2. Возникновение музыкально-театральных жанров: опера (seria, buffa), оратория, кантата.
3. Вершина развития традиционных хоровых жанров (хорал, мотет, магнификат, пассионы, мессы и т.д.) в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
4. Оперная реформа К. В. Глюка.
5. Хоровое творчество венских классиков.
6. Влияние Великой французской революции на развитие жанров революционной и массовой песни.

*Термины:* классицизм, барокко, опера (seria, buffa), оратория, кантата, венский классицизм.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назовите характерные черты классицизма и барокко в музыкальном исполнительстве.
3. Раскройте роль и значение хоровых жанров в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
4. Поясните суть оперной реформы К. В. Глюка.
5. Творческая работа: написать исполнительско-стилистический анализ Реквиема В. А. Моцарта в разных исполнениях.

*Литература:* [9, С. 18 -21].

## **Тема 5. Хоровое искусство Западной Европы XIX-XX вв. Тенденции развития современного хорового искусства.**

1. Влияние романтизма на развитие хоровой музыки: программность, экспрессивность, народность, колористичность. Возникновение хоровых циклов.
2. Роль хора в операх композиторов-романтиков.
3. Начало XX века – взаимосвязь национальных культур. Разнообразие стилей, жанров и форм хорового исполнительства.
4. Обращение к церковным жанрам, появление сценических кантат, опер в концертном исполнении, мюзикла.
5. Выдающиеся композиторы, хоровые коллективы и их руководители.

*Термины:* романтизм, программность, экспрессивность, народность, колористичность, хоровой цикл, полистилистика.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризуйте романтического стиля на развитие жанров хоровой музыки.
3. Раскройте драматургическую роль хора в операх композиторов-романтиков.
4. Перечислите направления хоровой музыки XX века, их представителей.
5. Назовите новаторские исполнительские приемы в современном хоровом искусстве.
6. Творческая работа: напишите доклад на тему: «Хоровые жанры XX века: традиции и новаторство»

*Литература:* [9, С. 22 - 29], [6, С. 17 - 19].

## **РАЗДЕЛ 2. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ**

### **Тема 6. Хоровая культура Киевской Руси.**

#### **Развитие церковного хорового пения в IX – XVI в.**

*Термины:* знаменное пение, демественное пение, кондакарное пение, братские школы, строчное пение, партесное пение.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить влияние христианства на развитие церковного пения.
3. Раскрыть значение братских школ в развитии хорового исполнительства.
4. Виды многоголосного церковного пения.

*Литература:* [14, С. 6 – 14, 63 - 65].

### **Тема 7. Хоровая культура Украины в XVII – XVIII вв.**

1. Эпоха барокко в украинской музыке: развитие партесного пения.
2. Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика» (1675).
3. Открытие Киево-Могилянской академии, Глуховская певческая школа.
4. Расцвет жанра партесного концерта в творчестве М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.
5. Вертеп. Кант. Школьный театр.

*Термины:* партесный концерт, вертеп, кант, школьный театр.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Пояснить значение работы Николай Дилецкого «Музыкальная грамматика» в становлении методических основ хорового исполнительства.

3. Темы творческих работ:

– Развитие канта в хоровом исполнительстве;

– Глуховская певческая школа и ее выдающиеся выпускники;

– Развитие жанра партесного концерта в творчестве М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.

*Литература:* [14, С. 66 – 87, 97 – 110, 133 – 142, 148 - 163].

### **Тема 8. Хоровое искусство Украины XIX – XX вв.**

1. Центры профессионального хорового исполнительства: Киево-Могилянская академия, Братский монастырь, Перемишльская школа, Харьковский коллегийум и др.

2. Основатель национальной классической музыки Н. В. Лысенко.

3. Народная песня как основа творческого наследия К. Стеценко, П. Козицкого, Н. Леонтовича и др.

4. Украинское хоровое исполнительство советской эпохи: массовая самодеятельность, разветвленная система образовательных и концертных организаций, создание Украинского народного хора (Г. Веревка) и капеллы «Думка» (К. Стеценко, Н. Городовенко).

5. Хоровое движение 60 – 70-х годов XX в. – развитие теории хорового искусства: работы К. Пигрова, М. Канерштейна, Ф. Колессы, Н. Андрос-Королюк, Н. Герасимовой-Персидской, О. Шреэр-Ткаченко, И. Гулеско и др.

6. Тенденции развития современного хорового искусства: углубленное изучение исторического наследия, жанровое разнообразие современной хоровой музыки (Е. Станкович, Л. Дичко, В. Зубицкий, В. Степурко, А. Гаврилец и др.), распространение камерного профессионального исполнительства.

*Термины:* камерное пение.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Пояснить значение творческого наследия Н. Лысенко в хоровом исполнительстве.

3. Охарактеризовать исполнительские особенности первых профессиональных украинских хоров.

4. Раскрыть особенности развития современного профессионального камерного хорового исполнительства.

5. Практическая работа: написать исполнительский анализ обработки народной песни а сарелла (по выбору из творческого наследия К. Стеценко, Я. Степового, Н. Леонтовича)

*Литература:* [9, С. 62 - 64], [10, С. 24 - 35].

### **Тема 9. Выдающиеся украинские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.**

1. Формирование хоровых школ Украины в конце XIX в. – начале XX в.

2. Открытие высших музыкальных учебных заведений. Педагогическая и исполнительская деятельность хормейстеров.

3. Хоровые школы: киевская, харьковская, одесская, львовская.

4. Профессиональные и любительские хоровые коллективы Украины. Хоровые конкурсы и фестивали.

*Термины:* хоровая школа, хормейстер, профессиональный хор, любительский хор.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать исполнительские и дирижерские традиции хоровых школ Украины.
3. Перечислить выдающихся хоровых педагогов и хормейстеров Украины.
4. Практическая работа: проанализировать исполнительские особенности хоров различных хоровых школ Украины.

*Литература:* [10, С. 24 - 35].

### РАЗДЕЛ 3. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ

**Тема 10. Истоки профессионального хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Первые профессиональные хоры.**

1. Истоки профессионализации хорового искусства: народная песня и церковная музыка.
2. Виды церковного пения.
3. Первые профессиональные хоры.

*Термины:* знаменное пение, демественное пение, кондакарное пение, церковное пение.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить влияние христианства на развитие церковного пения.
3. Творческая работа: подготовить доклад «Творческий портрет первых профессиональных русских хоров: особенности становления и развития».

*Литература:* [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32], [11, С. 5 - 15].

**Тема 11. Развитие партесного концерта в России.**

1. Возникновение партесного пения и партесного концерта.
2. Стилистические особенности жанра.
3. Хоровое творчество В. Титова и Н. Бавыкина.

*Термины:* партесный концерт.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности формы партесного концерта.
3. Творческая работа: прослушать духовные произведения русских композиторов и проанализировать средства исполнительской выразительности (по выбору).

*Литература:* [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32].

**Тема 12. Светская хоровая культура в XVIII – XIX вв. Развитие светских хоровых жанров.**

1. Кант и его влияние на классическую русскую музыку. Обрядовые циклы и фольклор в хоровых сценах опер В. Пашкевича, Е. Фомина. Развитие частных хоров.

2. XIX в. – становление классического русского искусства. Массовые и народно-обрядовые сцены в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Драматургическая роль хора.

3. Развитие жанров: хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

*Термины:* хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть роль хора в операх русских композиторов XIX в. Новаторство Мусоргского, Чайковского и др.
3. Темы творческих работ:
  - Хоровая миниатюра в творчестве П. И. Чайковского;
  - Духовная музыка русских композиторов XIX в.
  - Хоровые циклы русских композиторов XIX в.

*Литература:* [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32].

### **Тема 13. Хоровое образование и музыкально-просветительская деятельность.**

1. Создание первых консерваторий.
2. Деятельность русского хорового общества.
3. Синодальное училище. Бесплатная музыкальная школа.

*Термины:* консерватория, русское хоровое общество, синодальное училище.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть роль учебных заведений и обществ в профессионализации хорового исполнительства.
3. Творческая работа: доклад на тему «Выдающиеся хоровые деятели XIX в. и их вклад в становление хорового искусства»

*Литература:* [9, С. 31 - 59], [6, С. 20 - 32].

### **Тема 14. Развитие русского хорового исполнительства в советский период.**

1. Демократизация хорового искусства после 1917 года: самодеятельность, возникновение жанра «массовая песня» (А. Давыденко, Д. Васильев-Буглай, М. Коваль, Б. Шехтер, В. А. Белый). Патриотическая тематика песен Великой Отечественной войны.
2. Эпичность хоровых сцен в операх Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Жанр оратории и кантаты в творчестве Г. Свиридова.
3. Музыкально-просветительская деятельность: музыкальные учебные заведения, самодеятельность, смотры, конкурсы, фестивали.
4. Начало 1960 – 70-х годов – новая ступень развития искусства: С. Губайдуллина, Э. Денисов, С. Слонимский, Б. Чайковский, А. Шнитке, Р. Щедрин, К. Караев, Г. Канчели. Использование в хоровой музыке серийной техники, алеаторики, сонористики. Театральная музыка: опера в концертном исполнении (Р. Щедрин «Боярыня Морозова»), рок-опера (А. Рыбников «Юнона и Авось», А. Журбин «Орфей та Эвридика»). Обращение композиторов к классической литературе: оперы «Бег» Н. Сидельникова (по Ф. Достоевскому) и «Мастер и Маргарита» А. Петрова (по М. Булгакову).

*Термины:* массовая песня, оратория, кантата, рок-опера, алеаторика, сонористика.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть значение и новаторство Г. Свиридова в хоровом исполнительстве.
3. Пояснить драматургическую роль хора и использование его выразительных возможностей в операх русских композиторов XX в.
4. Творческая работа:
  - доклад на тему «Современная музыка а capella русских композиторов».
  - смотреть и проанализировать: <https://www.youtube.com/watch?v=DueCM1aKfRY>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=YgI9MxEj1-s>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=lTo9\\_NjDCTw](https://www.youtube.com/watch?v=lTo9_NjDCTw)

*Литература:* [9, С. 31 - 59], [6, С. 5 - 15], [11, С. 5 - 15].

### **Тема 15. Выдающиеся русские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.**

1. Развитие теоретической хороведческой науки: работы П. Чеснокова, А. Егорова, Н. Гарбузова, В. Соколова и др.
2. Становление и развитие московской и петербургской хоровой школы: традиции и новаторство.
3. Творчество выдающихся русских хормейстеров: А. Свешникова, В. Соколова, В. Попова, Б. Тевлина, В. Чернушенко и др.
4. Лучшие хоры России.

*Термины:* хороведение, хормейстер

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выдающиеся теоретики хорового искусства, значение их работ.
3. Сравнительный анализ московской и петербургской хоровой школы.
4. Творческая работа:
  - доклад на тему «Творчество выдающихся русских хормейстеров».
  - смотреть «Поющие дирижеры» (Свешников, Соколов, Птица)  
<https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>

*Литература:* [1], [2], [10, С. 5 - 24], [12], [13].

## **РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ДИРИЖИРОВАНИЯ**

### **Тема 16. Этапы становления дирижерского искусства.**

*Термины:* хейрономия, батутта, двойное и тройное дирижирование, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Обозначить этапы развития искусства дирижирования.
3. Перечислить выдающихся дирижеров прошлого и современности.
4. Раскрыть значение дирижирования как искусства.

*Литература:* [7, С. 11 - 16].

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Хоровое искусство эпохи Возрождения
2. Хоровая музыка венских классиков: особенности стиля.
3. Кантатно-ораториальное творчество эпохи барокко.
4. Драматургическая роль хора в операх западноевропейских композиторов XIX в.
5. Хоровое исполнительство в XX в: новаторство и традиции.
6. Первые русские профессиональные хоры.
7. Развитие жанров русской духовной музыки.
8. Хоровое исполнительство: научно-теоретическая деятельность выдающихся русских хормейстеров.
9. Камерное хоровое исполнительство.
10. Духовная музыка XVIII в.
11. Обработки народных песен в творчестве украинских композиторов.

### 7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант № 1**

1. Особенности развития вокально-хорового искусства Древности.
2. Хоровые школы России и их представители.

#### **Вариант № 2**

1. Виды церковного пения.
2. Тенденции развития западноевропейской оперы в XVII – XVIII в.

#### **Вариант № 3**

1. Возникновение и развитие жанров кантаты и оратории.
2. Николай Дилецкий «Музыкальная грамматика».

#### **Вариант № 4**

1. Форма и структура мессы.
2. Этапы развития искусства дирижирования.

#### **Вариант № 5**

1. Светское искусство эпохи Средневековья.
2. Значение хора в русских операх XIX в.

#### **Вариант № 6**

1. Роль хора в древнегреческой трагедии.
2. Хоровая музыка западноевропейских композиторов-романтиков.

#### **Вариант №7.**

1. Структура партесного концерта.
2. Композиторские школы эпохи Возрождения.

#### **Вариант №8.**

1. Значение деятельности братских школ.
2. Духовная музыка современных композиторов.

#### **Вариант №9.**

1. Григорианский хорал.
2. Исполнительские традиции русской музыки а capella.

#### **7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

1. Хоровое искусство Древнего Востока.
2. Становление жанров духовной музыки эпохи Средневековья.
3. Виды мессы.
4. Светская музыка эпохи Средневековья.
5. Мадригал в музыке композиторов эпохи Возрождения.
6. Композиторские школы эпохи Возрождения
7. Полифония строгого стиля
8. Эпоха барокко в хоровом исполнительстве: стилистические особенности.
9. Хоровое искусство венских классиков
10. Роль хора в операх композиторов-романтиков.
11. Исполнительские традиции музыки композиторов-романтиков.
12. Духовная музыка западноевропейских композиторов XIX в.
13. Стилистические направления западноевропейской музыки XX в.
14. Развитие профессионального хорового искусства Киевской Руси.
15. Виды многоголосного духового пения.
16. Структура партесного концерта
17. Развитие украинской хоровой музыки в XIX в.
18. Исполнительские традиции русской духовной музыки.
19. Хоровое исполнительство в научно-теоретических работах.
20. Русские хоровые школы.
21. Современное хоровое исполнительство: тенденции развития.
22. Этапы становления дирижерского искусства.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История хорового исполнительства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, творческие показы.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. : Музгиз, 1951. — 64 с.](#)
3. [Гивенталь, И. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина / И. Гивенталь. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с.](#)
4. [Гивенталь, И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт / И. Гивенталь. — М. : Музыка, 1984. — 480 с.](#)
5. [Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ / В. Л. Живов. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 272 с.](#)
6. [История музыки : учеб. пособие / авт.-сост. : И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. — Омск : ОмГУ, 2004. — 84 с.](#)
7. [Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
8. [Кордон, М. В. Українська та зарубіжна культура : Курс лекцій / М.В. Кордон. — К. : ЦУЛ, 2002. — 508 с.](#)
9. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
10. [Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
11. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособ / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Академия, 2003. — 192 с.](#)
12. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
13. [Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)
14. [Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики : розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини ХІХ ст., Ч. 1 / О. Я. Шреер-Ткаченко. — К. : Музична Україна, 1980. — 199 с.](#)

### Дополнительная литература:

- 
15. [Зарецкая, Д. М. Западная Европа и Древний Восток / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - 5-е изд., испр. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 304 с.](#)
  16. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
  17. [Конов, В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с.](#)
  18. [Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 / С. Лаппо, Д. Локшин. — М. Музыка, 1964. — 221 с.](#)
  19. [Ливанова, Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1981. — 238 с.](#)
  20. [Пигров К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)

### Интернет-источники:

1. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
2. Братські школи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://uk.wikipedia.org/wiki/Братські\\_школи](http://uk.wikipedia.org/wiki/Братські_школи)
3. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>
4. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. Українська музика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://uk.wikipedia.org/wiki/Українська\\_музика](http://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_музика)
6. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

