

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Особенности развития вокально-хорового искусства Древности.
2. Хоровые школы России и их представители.

Вариант № 2

1. Виды церковного пения.
2. Тенденции развития западноевропейской оперы в XVII – XVIII в.

Вариант № 3

1. Возникновение и развитие жанров кантаты и оратории.
2. Николай Дилецкий «Музыкальная грамматика».

Вариант № 4

1. Форма и структура мессы.
2. Этапы развития искусства дирижирования.

Вариант № 5

1. Светское искусство эпохи Средневековья.
2. Значение хора в русских операх XIX в.

Вариант № 6

1. Роль хора в древнегреческой трагедии.
2. Хоровая музыка западноевропейских композиторов-романтиков.

Вариант №7.

1. Структура партесного концерта.
2. Композиторские школы эпохи Возрождения.

Вариант №8.

1. Значение деятельности братских школ.
2. Духовная музыка современных композиторов.

Вариант №9.

1. Григорианский хорал.
2. Исполнительские традиции русской музыки а capella.