

## ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

### Контрольная работа №1.

1. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений
2. Интерпретация клавирных сюит И.С.Баха.

### Контрольная работа №2

1. Органное искусство XVI-XVII ст.
2. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и его редакции.

### Контрольная работа №3

1. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
2. Фортепианные сонаты раннего, среднего и позднего периодов творчества Л.Бетховена (сравнительная характеристика).

### Контрольная работа №4

1. Фортепианные сонаты Й.Гайдна и В.Моцарта (сравнительная характеристика)
2. Фортепианные сонаты В.Моцарта та Л.Бетховена (сравнительная характеристика)

### Контрольная работа №5

1. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, К.М.Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
2. Баллада Ф.Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.

### Контрольная работа №6

1. Фортепианные циклы Р.Шумана: образность и средства выразительности.
2. Эволюция фортепианного стиля Ф.Листа («Годы странствий»).

### Контрольная работа №7

1. Музыкальная и просветительская деятельность Ф.Листа.
2. Деятельность семьи Разумовских

### Контрольная работа №8

1. «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исполнении советских пианистов.
2. «Исторические концерты» А.Рубинштейна, и его лекции по фортепианной литературе.

### Контрольная работа №9

1. Фортепианные миниатюры Мусоргского с точки зрения психологизации жанра.
2. Роль Н.Рубинштейна в развитии музыкальной жизни Москвы 60-70 годов.

### Контрольная работа №10

1. Связь творчества П.Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства.
2. Выдающиеся интерпретаторы наследия Чайковского.

### Контрольная работа №11

1. Роль Т. Лешетицкого в развитии российского и зарубежного пианизма.
2. Педагогическая деятельность Г.Есиповой.

### **Контрольная работа №12**

1. С.Танеев – пианист, пропагандист творчества П.Чайковского.
2. В.Сафонов – исполнитель и педагог.

### **Контрольная работа №13**

1. Взгляды Л. Годовского на развитие пианистического мастерства.
2. Книги А.Корто по вопросам фортепианного искусства.

### **Контрольная работа №14**

1. Транскрипции Ф. Бузони, как отражение его пианистической эстетики.
2. Обработки и транскрипции Л. Годовского.

### **Контрольная работа №15**

1. Общие черты в творчестве Н. Мясковского, С. Фейнберга, А. Александрова.
2. Новаторские черты фортепианного стиля С. Прокофьева.

### **Контрольная работа №16**

1. К.Игумнов – пропагандист творчества советских композиторов.
2. Литературное наследие Г.Нейгауза.

### **Контрольная работа №17**

1. Просветительская направленность исполнительской деятельности К.Игумнова.
2. Г.Нейгауз – выдающийся педагог.

### **Контрольная работа №18**

1. Анализ трактовок ряда фортепианных произведений в творчестве В. Софроницкого, Л. Оборина, М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Гинзбурга (по выбору).
2. Сочетание традиций и новаторства в композиторском письме Д.Шостаковича.