**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

### ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

Кафедра «Музыкальное искусство эстрады»

Основы вокальной методики

#### 

## ПРОГРАММА

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки** бакалавра

**направления** 6.020204 Музыкальное искусство

**специализации** «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

заочная форма обучения

ВВЕДЕНИЕ

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Основы вокальной методики» составлена ​​в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки «Бакалавр» направления (специализации) 6.020204 «Музыкальное искусство» («Эстрадное пение»).

Учебная программа по предмету «Основы вокальной методики» рассчитана на подготовку студентов специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал» высших учебных заведений III-IV уровней аккредитации на основе базового и полного общего среднего образования.

Программа составлена с учетом требований государственного стандарта предмета «Основы вокальной методики» и рекомендовано для внедрения в практику указанного учебного предмета в ЛГАКИ им.   
М. Матусовского.

При подготовке учебной программы учтен принцип комплексного изучения студентами специальных предметов, который предусматривает овладение ими наряду с предметом «Основы вокальной методики» других специальных дисциплин - эстрадное пение, вокальный ансамбль, вокальная аранжировка и др.

Учебная программа учитывает специфику профессиональной подготовки студентов по направлению «Музыкальное искусство». Основная работа преподавателя со студентами проводится непосредственно на занятиях.

Основной формой проведения занятий является теоретическое групповое занятие с преподавателем, но для творческого осмысления идей и положений курса «Основы вокальной методики» предусмотрено самостоятельную проработку студентами определенных тем.

В учебную программу добавляется перечень понятий и основных умений, знания которых обязательно для каждого студента, а также список литературы по курсу предмета.

Критерием оценки знаний, умений и навыков является не столько объем материала, оставшегося в памяти, сколько умение его анализировать, обобщать, активно и творчески использовать во вне учебной деятельности, самостоятельной работе.

Учебная программа рассчитана на два семестра второго курса.

Междисциплинарные связи: предмет «Основы вокальной методики» является исходной дисциплиной блока профессиональной подготовки.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

1. Некоторые вопросы вокальной педагогики и характеристика вокального голоса

2. Психологические процессы и свойства личности

3. Работа вокального аппарата в пении

4. Акустика голосового аппарата

5. Артикуляционный аппарат

6. Певческое дыхание

7. Развитие подвижности голоса и его классификация

8. Принципы поточного пения и значение импеданса

9. Вокальные дефекты голоса вокалиста

10. Режим вокальных занятий, тренинга и работы исполнителя. Вокальная терминология

**1. Цели и задачи дисциплины «Основы вокальной методики».**

1.1 Цель преподавания учебной дисциплины - обеспечить надлежащую базовую методическую подготовку студентов и сформировать у них умение применять ее для анализа различных явлений и в профессиональной деятельности; подготовка высокопрофессиональных специалистов в области эстрадного вокала, овладение необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности, как артиста, так и преподавателя, а также воспитание всесторонне развитой творческой личности.

1.2. Задача дисциплины - приучить молодого исполнителя логике мышления на базе основных знаний; методический материал должен помочь подобрать верный подход к воспитанию голоса; овладение теоретическими знаниями о работе голосового аппарата, постановке голоса, его физиологических и психологических особенностях. Формирование кругозора знаний студента, позволит ему более верно оценивать явления, связанные с голосообразовании и развитием голоса, с формированием вокалиста-исполнителя.

1.3. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

* специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значения;
* программный материал курса;
* основные приемы вокальной техники и ее развитие;
* изучить лучшие образцы вокальной методики прошлого и современности.

**уметь:**

* усваивать лекционный материал;
* использовать теоретические знания по классу вокала в процессе работы над музыкальным материалом для того, чтобы понять учебный материал на профессиональном уровне;
* овладеть различными видами и средствами вокальной техники;
* самостоятельно изучить предложенный методический материал преподавателем, определить и осмыслить его задачи.

На изучение учебной дисциплины отводится 108 часа / 3 кредита ECTS.

**2. Информационный объем учебной дисциплины**

**Раздел 1. Некоторые вопросы вокальной педагогики и характеристика вокального голоса**

**Лекция 1.** Тема. Введение к вопросам вокальной педагогики.

Предмет и задачи основ вокальной методики. Основные этапы развития вокальной методики. Основные разделы курса. Связь вокальной методики с другими дисциплинами. Значение вокальной педагогики в воспитании вокалиста.

**Лекция 2.** Тема. Характеристика вокального голоса.

Постепенность развития голоса. Одновременность и единство развития всех качеств певца. Устройство голосового аппарата. Тембр, вибрато, диапазон, регистры голоса. Резонаторы и резонирование.

**Раздел 2. Психологические процессы и свойства личности**

**Лекция 1.** Тема. Психология в вокальной педагогической деятельности.

Психология деятельности. Специфика певческих ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображении. Эмоции. Воля.

**Лекция 2.** Тема. Темперамент.

Виды темперамента. Темперамент и характер. Значение темперамента для вокалиста.

**Раздел 3. Работа певца аппарата в пении**

**Лекция 1.** Тема. Работа певца аппарата в пении. Типы голосов.

Голосовой аппарат певца. Положения и построение гортани в процессе пения.

**Лекция 2.** Тема. Классификация певческих голосов.

Типы голосов. Выявление типа голоса по Л. Дмитриеву. Выявление типа голоса по методике Г. Юссона.

**Раздел 4. Акустика голосового аппарата**

**Лекция 1.** Тема . Основные акустические свойства звука.

Значение акустики для понимания процесса возникновения резонанса, распространения и восприятия певцом звука. Явление резонанса. Форманты гласных звуков. Певческие форманты (высокая, низкая).

**Раздел 5. Артикуляционный аппарат**

**Лекция 1.** Тема. Робота артикуляционного аппарата в пении.

Работа языка, мягкого неба, губ а пении. Фонетический разбор вокальной речи.

**Лекция 2.** Тема. Влияние гласных звуков на формирование и развитие вокальных качеств звука.

Пение гласных звуков И, Е, А, О, У.. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренировка акустического аппарата вокалиста.

**Раздел 6. Певческое дыхание**

**Лекция 1.** Тема. Работа дыхательного аппарата во время речевой и певческой фонациии.

Исторические сведения о дыхании в вокальном искусстве XVII-XX веков. Взаимосвязь дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.

**Лекция 2.** Тема. Певческая опора*.*

Типы дыхания. Работа над дыханием по Л.Дмитриеву. Работа над дыханием по А. Менабени. Речевое дыхание.

**Раздел 7. Развитие подвижности голоса и его классификация**

**Лекция 1.** Тема. Приемы вокальной техники в пении.

Технические приемы в работе над вокальной техникой. Полетность певческого голоса. Развитие технической беглости.

**Лекция 2.** Тема. Классификация голосов и их характеристика.

Классификация голосов по группам: по звуковым диапазоном, по тембру, ларингологический метод классификации.

**Раздел 8. Принципы поточного пения и значение импеданса**

**Лекция 1.** Тема. Поточное пение.

Поточное пение по системе А. Иванникова. Общие положения методики поточного пения. Основные компоненты методики и их характеристика.

**Лекция 2.** Тема. Импеданс .

Понятие импеданса. Импеданс по Р. Юссону. Значение импеданса в процессе звукообразования. Значение роли надгортанника в регулировании импеданса.

**Раздел 9. Вокальные дефекты голоса вокалиста**

**Лекция 1.** Тема. Вокальные дефекты голоса и их характеристика.

Основные вокальные дефекты голоса. Средства предотвращения вокальных дефектов. Детонация. Дистонация. Тремолирование

.

**Раздел 10. Режим вокальных занятий , тренинга и работы исполнителя. вокальная терминология**

**Лекция 1.** Тема. Профессиональная гигиена и режим вокалиста.

Понятие гигиены голоса. Профессиональные заболевания голоса.

**Лекция 2.** Тема. Вокальные упражнения и тренинги.

Распевки вокалистов. Вокально-технические упражнения. Упражнения для развития вокальной техники.

**Лекция 3.** Тема. Вокальная терминология.

Определение вокальных терминов. Кантилена, колоратура, тесситура, филировка звука, речитатив, сольфеджирование, музыкальность, беглость, трель, вибрато, диапазон.

**3. Рекомендуемая литература**

**Базовая:**

1. Вокальный словарь. - М. : Музыка , 1986 .

2. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов Л. Дмитриев . - М. : Музгиз , 1962 .

3. Дмитриев Л.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев . - М. : 2004.

4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров . - М. : Медгиз , 1962 .

5. Жинкин Н. Механизмы речи. Изд . Академии педагогических наук / Н. Жинкин . - М. : +1958 .

6. Иванников А. Методика текущего пения / А. Иванников . - М. : 2004.

7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д Люш . - М. : Музыкальная Украина , 1988 .

8. Менабены А. Методика обучения сольном пению / А. Менабены . - М. : Просвещение , 1987 .

9. Морозов В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. - М. : тысяча девятьсот шестьдесят пять .

10. Назаренко И. Искусство пения / И. Назаренко. - М. : 1 963 .

11. Павлищева А. Методика постановки голоса / А. Павлищева . - Л. : Музыка , 1964 .

12. Прянишников И. Советы обучающемуся пению / И. Прянишников . Изд . II в. - С.-П. 1998 .

13. Теплов Б. Психология / Б. Теплов . - М.

14. Юссон Р. певческого голос. Исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон . - М. : Музыка , 1974 .

**Вспомогательная :**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голос / Д Аспелунд. - М.-Л. : +1925.

2. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. - Л.: 1961.

3. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. Зданович. - М.: тысяча девятьсот шестьдесят пять.

4. Кантарович В. Гигиена голоса / В. Кантарович. - М.: Музгиз, 1955.

5. Левидов И. Развитие голоса и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. - Л.: 1933.

6. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. - Л. 1977.

7. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. ИИИ / В. Юшманов. - С.-П. : Деан, в 2007.

**4. Вид итогового контроля успеваемости: экзамен.**

5. Средства диагностики успешности обучения: проверка конспекта лекций, опрос студентов на занятиях, самостоятельные работы студентов, модульные контрольные работы, экзамен (IV семестр).