**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Теория и история музыки»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История джазовой и эстрадной музыки**

**направление подготовки** 6.020204 Музыкальное искусство

**специализация** «Эстрадный вокал»

**факультет**  Музыкальное искусство

**Заочная форма**

Общий объем курса – 180 часов

Всего аудиторных – 24 часов

Самостоятельных – 156 часа

Пояснительная записка

Курс истории джазовой и эстрадной музыки является одним из необходимых в системе профессиональной подготовки музыкантов, который способствует развитию у студентов понимания художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры ХХ столетия, его места в социуме и общественном процессе.

Основными задачами курса истории джазовой и эстрадной музыки является:

* воспитание у студентов понимания исторических периодов возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее своеобразия и особенностей;
* раскрытие неразрывной связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества;
* влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Содержание курса включает анализ исторических условий возникновения джазовой музыки как афро-американской культуры, а также процесса формирования эстрадного искусства, его специфика и жанровое своеобразие, связи с особенностями национального фольклора.

Значительное место в изучении курса должно отводиться разновидностям стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Одной из важных частей курса истории джазовой и эстрадной музыки являются семинарские занятия. Их содержанием может быть:

1. реферирование музыковедческой литературы по основным проблемам курса, а также критический анализ дискуссионных научных трудов;
2. обсуждение вопросов, которые касаются проблем стиля, жанра, творчества исполнителей и коллективов;
3. прослушивание и обсуждение сообщений и докладов различной тематики курса, подготовленных самостоятельно, при участии рецензентов из числа студентов.

В конце прохождения курса у музыковедов семинарские занятия посвящаются воспитанию навыков самостоятельной научной работы, изучению источников отечественной и зарубежной библиографии, нотографии, звукозаписей, критического освещения негативных явлений джазовой и эстрадной музыки.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ (І семестр)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **Виды занятий** | **Форма контроля** |
| **лекции** | **семинары** | **практ.** | **самост.** |
| 1 | История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства. | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 2 | Европейские истоки менестрелей. | 7 | 2 |  |  | 5 | Опрос |
| 3 | Негритянская тема на менестрельной эстраде.  | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 4 | Рождение блюза. Блюзовый квадрат. Представители жанра блюз Семинар №1 | 7 |  | 2 |  | 5 | Семинар  |
| 5 | Регтайм и его истоки | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 6 | Музыкально- выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Семинар №2 | 7 | 2 |  |  | 5 | Опрос |
| 7 | Страйд. Джелли –Ролл- Мортон | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 8 | Ма-рейни и Бесси Смит. Выдающиеся представители блюза | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 9 | Выдающиеся джазовые исполнители 40-х годов. Семинар №3 | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 10 | Блюз и музыка 20 века | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 11 | .Вклад Нового Орлеана | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 12 | Стили джазовой музыки. Би-боп, свинг, кул, фри-джаз | 6 |  | 2 |  | 4 | Семинар |
| 13 | Творчество Луи Армстронга | 6 | 2 |  |  | 4 | Опрос |
| 14 | . Творчество Дюка Элингтона Семинар №4 | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 15 | Биг-бэнды 30-40-х годов. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 16 | Джордж Гершвин. Порги и Бесс, Рапсодия в стиле блюз | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 17 | Творчество Эллы Фитцджеральд | 4 |  |  |  | 4 |  |
| 18 | Джазовые «зигзаги» послевоенного времени | 4 |  |  |  | 4 |  |
|  | **Всего** | **90** | **6** | **4** |  | **80** | Зачет |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ (II семестр**)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **Виды занятий** | **Форма контроля** |
| **лекции** | **семинары** | **практ.** | **самост.** |
| 1 | Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов. Теа-джаз | 7 | 2 |  |  | 5 | Опрос |
| 2 | Творчество И.Дунаєвского.Семинар № 5 | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 3 | Оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О.Лундстрема. | 7 | 2 |  |  | 5 | Опрос |
| 4 | Создание малых инструментальных ансамблей | 8 |  | 2 |  | 6 | Семинар |
| 5 | Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 6 | Инструментальная эстрадная музыка. Оркестр Поля Мориа.  | 7 |  | 2 |  | 5 | Семинар |
| 7 |  Возрождение блюза и его новая история. Рей Чарльз. Стиви Уандер Семинар № 6 | 8 | 2 |  |  | 6 | Опрос |
| 8 | Рок-музыка – феномен современного искусства. Элвис Пресли | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 9 | Выдающиеся представители рок-музыки. Роллинг- Стонз. Чикаго | 6 |  |  |  | 6 |  |
| 10 | Эстрадная музыка 60-70-х годов (зарубежная) | 7 | 2 |  |  | 5 | Опрос |
| 11 | Эстрадная музыка 60-70-х годов в СССР. Семинар №7 | 6 |  |  |  | 6 |  |
| 12 | Творчество А. Пугачевой | 5 |  |  |  | 5 |  |
| 13 | Выдающиеся представители эстрады 80- 90-х годов. | 8 | 2 |  |  | 6 | Опрос |
| 14. | Выдающиеся представители эстрады на современном этапе. Зарубежная поп-музыка 90-2010-х годов. Стилевые течения | 6 |  |  |  | 6 |  |
|  | **Всего** | **90** | **10** | **4** |  | **76** | Дифференцированный зачет |

# Содержание курса

***Тема 1.*** **История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.**

 История возникновения джазовой музыки. Два пути постренесансного искусства. Историческая обусловленность рождения джаза в США - "колониального филиала" Англии. Черты, проникнуты из африканской музыки: импровизационность как основной принцип развития; большая роль ударных, которые воспроизводят полиритмическое мышление, "свободное", беспорядочное интонирование, глиссандо, мелодия с криками, своеобразие тембров, многоголосие без имитации и трезвучной гармонии.

 Преобладание образов страдания в связи с оторванностью негров от привычной среды бытия и их самостоятельности, возможность выразить себя только в музыке. Синтез африканской музыкальной культуры с американской и европейской.

***Тема 2 .*** **Европейские истоки менестрелей.**

 Европейские истоки менестрелей. Репертуар менестрельных шоу, его опора на сюжеты повседневной жизни негров. Пренебрежение позитивных идей и направлений общества - суть искусства менестрелей, его бездумная развлекательность, дешевая буффонадность. Рождение регтайма на менестрельной эстраде. Балладная опера Англии - исток менестрельного театра. Популярность негритянской тематики в XIX веке .

***Тема 3.*** **Негритянская тема на менестрельной эстраде.**

 Рождение блюза. Негритянская тема на менестрельной эстраде. Псевдонегритянський типаж на американской сцене, не имеющий ничего общего с реалистичным изображением народа, был призван сделать глубокое влияние на духовную и особенно на художественную жизнь США.

 Популярность менестрельных шоу. Маскировки белых актеров под негров - символ идеи отрицания жизненной правды. Комический эффект менестрельной эстрады в гиперболизации манеры ходьбы, строения тела негров, окарикатуривания их языка. Многослойность сценических образив. Кекуок - выражение в танце и музыке образа "скрытой насмешки".

***Тема 4.*** **Рождение блюза. Блюзовый квадрат. Представители жанра блюз Семинар №1**

 Музыкально-выразительная система блюза. Блюзовый квадрат. Сольные песни и инструментальная музыка. Первые исполнители блюзов. Обращение к старинной балладе, ее видоизменения под влиянием психологии городского слушателя. Афро-американские тенденции псевдонегритянского театра.

 Большая роль танцевального начала и его оригинальное американское отражение; значение Банджо, тесно связанного с танцем; новый стиль инструментального ансамбля, не имеющий аналогов в инструментальной культуре Европы. Эффект непрерывно рожденной неустойчивости на фоне устойчивости. Применение неожиданных коротких пауз на месте акцента, которого ожидают, преждевременное начало музыкальной фразы, вторжение системы неожиданных акцентов, необычная модуляция в конце фразы вместо тоники, которая ожидается. Подготовка слуховых принципов будущего джаз - бэнда в оригинальном инструментальном ансамбле менестрельного театра, представленного скрипкой, банджо, тамбурином, набором костей и других ударных.

***Тема 5***. **Регтайм и его истоки**

 Регтайм и его истоки. Ошеломляющая популярность. Обобщение в самостоятельной инструментально-абстрагированную форме музыкальных образов, обнаруженных на сцене. Распространение фортепиано в качестве домашнего инструмента. "Стучащее" звучание, необычно акцентированные ритмы, танец и одновременно пародия на него, обнаженная простота форм и капризные ритмические узоры, вплетаются в нее. Классический регтайм Скотта Джаплена. Предубежденность против регтайма "почтенной публики". Регтайм и классическая музыка.

***Тема 6*** . **Музыкально- выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Семинар №2**

 Музыкально - выразительная система регтайма и ее художественная сущность. Новации регтайма - особенности ритмики, манеры фортепианной игры, приемы формообразования. Эффект "качания", перекрестные ритмы, внезапные остановки в регулярном движении .

 Отсутствие импровизационности. Миниатюрность - фундаментальное начало формы, которая вырастает из отдельных лоскутков. Перенос приемов игры банджо в пианизм регтайма. Трактовка рояля как ударного инструмента.

***Тема 7.*** **Страйд. Джелли –Ролл- Мортон**

 Вклад Нового орлеана. От "классического" регтайма к джазу. В художественном отношении регтайм вел к джазу, его ранним образцам, которые распространились после 1-й мировой войны («Регтаймовый оркестр Александра»). Переложение рэгтайма для различных ансамблей. Выполнение регтаймов сельскими составами, а также большими оркестрами. Публикация антологии "Книга регтаймов в красном переплете». Вытеснение регтайма в провинциальной среде в 20-е годы модным джазом.

 Искусство "Страйд" и его представители. Джелли Ролл Мортон - музыкант, который осуществил переход от регтайма к джазовому стилю.

***Тема 8.*** **Ма-рейни и Бесси Смит. Выдающиеся представители блюза**

 Рождение блюза. Ровесник раннего джаза. Жизнеспособность блюза, его влияние на развитие джаза и самостоятельную жизнь. Отражение в "звуковом хаосе" духовного мира "разочарованного поколения". Блюзы Гарлема. Три стадии - школы: "сельские блюзы", "урбанистические блюзы". Связь с инструментальной музыкой - гитарной партией. Отличительные черты: выдержанный характер поэтического текста, четкая поэтическая структура, свободная импровизационность, набор музыкально-выразительных элементов в виде законченной системы.

 Блюз - это зов самостоятельного страдальца, значительная тоска, которая чередуется с юмором висельника. Трагическая сущность блюза. Искусство "Ма" Рейни и Бесси Смит.

***Тема 9.*** **Выдающиеся джазовые исполнители 40-х годов. Семинар №3**

 Выдающиеся исполнители 40-х годов. Музыкально-выразительная система блюзов. Гармония канонизированных элементов с импровизационными характерными чертами музыки Запада и ориентальной строением в области интонационной строения и ритмики. Импровизация - главная особенность блюза. Двойная роль аккомпанемента. Сопровождение голоса и диалог с ним, прием "зову" и "ответы". В качестве аккомпаниатора - гитара, оркестр, в Баррель-хаузах - фортепиано. Три разновидности структуры блюзов. "Блюз" тона - снижение ІІІ, VII, а иногда V и VІ и ступеней с возникновением интервалов меньше полутона. Кластеры, политональность в гармонии, которая движется при наслоении повторяющегося мотива. Отсутствие полутоновой темперации Мелодия блюза – «пропетая речь», пентатоника. Вокальное вибрато, скольжение голоса от звука к звуку, взрывные ритмические эффекты, тремоло, стон, фальцет, нарочито хриплые звуки. Полиритмия, тенденция заканчивать мотив не цезурой, а соединять его с началом следующего.

***Тема 10 .*** **Блюз и музыка 20 века**

 Блюз и музыка ХХ века. Разнообразие художественных явлений, часто противоположных друг другу в музыке ХХ века. Новаторськие тенденции на примере творчества Д.Гершвина. Интерес к культуре неевропейских народов. Переворот в области музыкального языка в творчестве Дебюсси. " «Трехгрошовая опера» Вайля, существование блюза как легкожанрового искусства. Образ "маленького человека", не находит себе места в сложном современном обществе лежит в основе массовой музыки. Блюз и регтайм - выразители новой психологии ХХ века .

***Тема 11.*** **Вклад Нового Орлеана**

 Вклад Нового Орлеана. Столица Луизианы - южный кордон северо-американской культуры, экзотический вид города, его духовые оркестры. Первые джаз-банды. "Original Dixillend; Jazz Band "и его белые исполнители. Джаз как особый пласт культуры ХХ века, его разновидности - "высокие и вульгарные, изящные и упрощенные". Неделимость джаза с танцем и развлекательной эстрадой в двадцатом года.

***Тема 12.*** **Стили джазовой музыки. Би-боп, свинг, кул, фри-джаз**

 Стили джазовой музыки: swing, bi-bоp, cool Sa 74, афро-кубинский направления. Импровизационность как художественная сущность джаза. Творчество Кида Ори, Кинга Оливера, "Ма" Рейни, Бесси Смит, Глена Миллера.

***Тема 13.*** **Творчество Луи Армстронга**

 Выдающиеся джазовые исполнители 40-х годов: Луи Амстронг, Бенни Гудман, Коултмен Хокинс, Джонни Ходжес, Сифней Киттлет, Эл Морган.

 Творчество Луи Амстронга (1900-1971 гг.). Манера подражания в пении музыкальным инструментом, "СКЭТ" Армстронга - самобытных явления в джазовой музыке.

***Тема 14.*** **Творчество Дюка Элингтона Семинар №4**

 Творчество Дюка Эллингтона. Выдающийся композитор, пианист, аранжировщик и дирижер. Влияние Гарлема. Сотрудничество с Билли Стрейхорном. "Эффект Эллингтона" в инструментовке. Новый уровень импровизации. Создание оркестровых сюит. Джаз Эллингтона - серьезное, глубокомысленное искусство.

***Тема 15 .*** **Биг-бэнды 30-40-х годов. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси**

 Биг- бэнды 30 - 40 -х годов. Оркестры Бенни Гудмана, Глена Миллера , Каунта Бейзи . "Жемчужный" фортепианный стиль К.Бейзи. Мелодичная изящество и ритмический напор его композиции.

***Тема 16.*** **Джордж Гершвин. Порги и Бесс, Рапсодия в стиле блюз**

 Джордж Гершвин. Синтез жанров классической музыки с джазом. Песенное творчество. "Рапсодия в стиле блюз ". Опера " Порги и Бесс " и ее истоки. Оценка творчества Д.Гершвина выдающимися современниками Равелем , С.Рахманиновым , И.Стравинскиим , Л.Стаковским.

***Тема 17.*** **Творчество Эллы Фитцджеральд**

 Искусство Эллы Фитцджеральд. Первая леди песни. Работа с Чаком Уэббером, записи альбомов с Л.Армстронгом, Д.Еллингтоном, К.Бейзи. Виртуозность, имитация тембров различных инструментов. Самобытность таланта.

***Тема 18.*** **Джазовые «зигзаги» послевоенного времени**

 Джазовые "зигзаги" послевоенного времени 50-х - 60-х годов. Творчество Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Дейв Брубек, Джона Льиюс, Стена Кентона. Оркестры Карела Краургартнера и Карела Влаха.

***Тема 19.*** **Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов. Теа-джаз**

 Рождение джаза в СССР. «Теа-джаз». Леонида Утесова. Оркестры О.Цфасмана, О.Варламова, Г.Лансберга. Своеобразие стилистики, ее связь с идеологией тоталитарного государства.

***Тема 20 .* Творчество И.Дунаєвского.Семинар № 5**

 Творчество И. Дунаевского. Джаз и киномузыка, джаз и советская массовая песня. Создание Государственного джаз - оркестра СССР под руководством В.Кнушевицкого в 1938 г. Перерождение инструментального джаза в песенный .

***Тема 21 .*** **Оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О.Лундстрема.**

 Создание государственных джаз - оркестров в республиках под руководством Р.Гаджиева (Азербайджан), К.Орбеляна (Армения) , Р.Паулса (Латвия), Ш.Аранова ( Молдавия), Г.Гачечиладзе (Украина). «Поворот» к инструментальному джазу лучших традиций классического джаза. Синтез с фольклорными элементами.

 Оркестры И.Вайнштейна, А.Кролла, А.Кальварського, Ю. Саульский. Джаз-бэнд О.Лундстрема - выдающееся явление в истории джазового исполнительства. Его международное определение, мастерство аранжировок, оригинальность джазовых композиций.

***Тема 22.*** **Создание малых инструментальных ансамблей**

 Создание малых инструментальных ансамблей под руководством И.Бриля, Г.Гаранян, В.Горовица, Л.Чижика, Вагифа Мустафа Заде. Самобытность их музицирования. Джазовые фестивали и международное признание. Вклад в развитие советской джазовой музыки Д. Шостаковича, Кара Караева, А.Петрова, А.Эшпая, А. Бабаджаняна, Р.Паулса.

***Тема 23.*** **Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии**

 Возникновение эстрадного искусства в середине XIX века, рождение мюзик-холла в Англии, Франции, Германии, США.

 Песня как ведущий жанр эстрадной лирики. Выдающиеся исполнители песенного жанра: Поль Робсон, Пит Сигер, Марлен Дитрих, Эдит Пиаф, Морис Шевалье, Шарль Азнавур, Леонид Утесов, Григорий Виноградов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова.

***Тема 24.*** **Инструментальная эстрадная музыка. Оркестр Поля Мориа.**

 Инструментальная эстрадная музыка. Создание больших оркестров и распространение малых инструментальных ансамблей. Искусство оркестра и хора Рея Кониффа. Оркестр Поля Мориа, Джеймса Ласта, Юрия Силантьев. Ансамбль электромузыкальных инструментов В.Мещерина.

***Тема 25.*** **Возрождение блюза и его новая история. Рей Чарльз. Стиви Уандер Семинар № 6**

 Возрождение блюза и его новая история. Ритм-энд-блюз в творчестве Рея Чарльза. "Соул" - музыка души. Выдающееся дарование Стиви Уандера.

***Тема 26.*** **Рок-музыка – феномен современного искусства. Элвис Пресли**

 Рождения рок-музыки. Элвис Пресли. Немеркнущая слава "Битлз". История ансамбля и его творчество. Анализ отдельных композиций, определение стилистики. Самобытность группы, актуальность ее появления.

***Тема 27.*** **Выдающиеся представители рок-музыки. Роллинг- Стонз. Чикаго**

 Выдающиеся представители рок-музыки: группы "Роллинг Стоунс", "Чикаго", "Кровь, пот и слезы", искусство Джимми Хендрикса. "Машина времени", Владимир Кузьмин и "Динамик", "Наутилус Помпилиус", Виктор Цой и другие.

***Тема 28.*** **Эстрадная музыка 60-70-х годов (зарубежная)**

 Эстрадная музыка 60-х - 70 -х годов и ее представители : Ив Монтан , Мирей Матье , Элтон Джон , Дайана Росс , творчество ансамбля АББА .

***Тема 29 .*** **Эстрадная музыка 60-70-х годов в СССР. Семинар №7**

Эстрадная музыка 60х- - 70-х годов в СССР. Выдающиеся исполнители песенного жанра: Эдита Пьеха, Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Нани Брегвадзе, Вахтанг Кикабидзе, ансамбль " Орэра ", квартет " Четыре Ю" , Валерий Ободзинский, Георг Отс , Майя Кристалинская.

***Тема 30 .*** **Творчество А. Пугачевой**

 Творчество Аллы Пугачевой. Исполнительский стиль. Самобытность дарования. Композитор Алла Пугачева . Выбор поэзии.

***Тема 31 .*** **Выдающиеся представители эстрады 80- 90-х годов.**

 Украинская эстрада 90-х - 2010- х годов. Творчество Оксаны Билозир, Аллы Кудлай, Таисии Повалий, Ирины Билык, Ани Лорак, Валерия Леонтьева, Павла Зиброва, Александра Пономарева, братьев Гадюкиных, Тины Кароль , Джамалы , Потапа и Насти и др.

***Тема 32 .*** **Выдающиеся представители эстрады на современном этапе. Зарубежная поп-музыка 90-2010-х годов. Стилевые течения**

 Зарубежная поп-музыка 80-х - 2010- х годов. Стилевые течения. Новаторство и традиции. Синтез жанров.

**Рекомендуемая литература**

1. Баташов О. Советский джаз. Москва. «Музыка», 1972.

2. Воробйова Т. История ансамбля «Битлз». Ленинград, «Музыка», 1990.

3. Конен В. Рождение джаза. Москва. «Советский композитор», 1999.

4. Марков Ю. Джаз в творчестве Исаака Дунаевского. – К., 2009.

5. Мархасев В. В легком жанре. Ленинград. «Советский композитор», 1986.

6. Певцы советской эстрады. Москва. «Искусство», 1977.

7. Русская советская эстрада 1930-1945. Москва. «Искусство», 1977.

8. Утьосов Л. С песней по жизни. – М., «Искусство», 1960.

9. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. Москва. «Молодая гвардия», 1989.

10. Феофанов О. Музыка бунта. Москва. «Детская література», 1975.

11. Чернов Е. О легкой музыке, о джазе и о хорошем вкусе. Москва.

 «Музыка», 1977.

12. Шевальє М. Мой шлях та мої пісні. – М., «Искусство», 1977.

13. Шмидель Г. Битлз. Жизнь и песни. Москва. «Музыка», 1989.

14. Шнэерсон Г. Американская песня. Москва. «Советский композитор»,1977.