

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные задания предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольные задания являются составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает выполнение заданий. Задания выбираются согласно номера в академическом журнале.

Тема 1. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.

(Разница понятий «орфография» и «орфоэпия». Классификация гласных звуков. Артикуляционные нормы для образования гласных звуков (украинский язык). Назовите одну из важнейших фонетических черт украинского языка относительно безударных гласных (кроме е, и). Ритмическая структура слова в украинском языке. Ее особенности. Говор и диалекты украинского языка; пути их устранения. Основные орфоэпические правила украинского языка.)

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.

(Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Ритмическая структура слова в русском языке. Основные правила произношения гласных и согласных (русский язык). Освоение ритмической структуры слова в русском языке. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.)

Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.

(Строение речевого аппарата. Основные разделы техники речи. Типы дыхания. Дыхание и его роль в воспитании речевого голоса. Объясните выражение: «Дыхание - опора звука».

Физиологическое и фонационное дыхания - обоснуйте разницу между ними.)

Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.

(Обоснуйте понятие «дикция». Значение дикции для чтеца и актера. Роль дыхания в работе над дикцией. Артикуляционная гимнастика речевого аппарата и его значение для чтеца, актера.)

Тема 5. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

(Значения техники речи в работе со словом. Главные методические принципы работы над техникой речи: Комплексный подход к тренировке культурно-голосового аппарата; Побочное действие на органы речи; Использование игрового момента и простого действенного психологического задания; Тренаж в движении; Сознательное отношение к работе; Последовательность в практической работе.)

Тема 6. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.

(Обоснуйте важность овладения навыками смыслового анализа текста. Паузы, их виды и определения. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.)

Тема 7. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

(Подтекст, его значение в работе над текстом. «Кинолента видения» и ее роль в художественном воплощении текста.)

Тема 8. Словестное действие. Элементы словестного действия.

(Искусство чтеца и искусство актера, общее и их отличие? Что такое «сквозное действие», «сверхзадача», смысловой акцент? Что такое «внутренний монолог» и «второй план».)

Тема 9. Принцип выбора репертуара.

(С чего начинается работа чтеца над прозаическим художественным произведением? Тема и идея. Действенный анализ текста.)

Тема 10. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

(С чего начинается работа чтеца над прозаическим художественным произведением? Назовите этапы развития главного конфликта. Элементы словесного действия в работе над художественным произведением. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.)

Тема 11. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

(Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением и их отличия? Системы стихосложения и основные размеры. Паузы. Их смысловое и психологическое оправдание в процессе исполнения произведения. Виды рифм.)