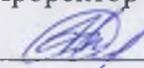


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 42.03.01 Реклама и связи с общественностью*  
*Статус дисциплины – вариативная*  
*Учебный план 2018 года*

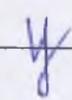
Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3,4	108/3	70	36	34	38	зачет	2	3,4	108/3	12	4	8	132	+	зачет
<b>Всего</b>		108/3	70	36	34	38	зачет	<b>Всего</b>		108/3	34	18	16	38	+	зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Н.Т.Рыбас, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

Зав. кафедрой  И.Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура речи» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 2 курса (IV семестр) направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 52.05.01 Актерское искусство, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 52.05.02 Режиссура театра ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т.

д.). Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 36 часов для очной формы обучения и 66 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Культура речи» является повышение общего речевого уровня студентов; улучшение орфоэпической, грамматической осведомленности студентов; ознакомление с особенностями речевого этикета, практического применения его в сфере частной и профессиональной деятельности; ознакомление с правилами проведения специфических производственных мероприятий.

*Задачи дисциплины:*

- выяснение и усвоение основных понятий и категорий культуры речи, понятия языковой нормы, характеристики языковых норм, овладение системой языковых норм современного русского литературного языка;
- выработка умений и навыков пользования нормированными языковыми средствами и нормативно-справочной базой русского языка, подъема культуры профессиональной, деловой, бытовой речи;
- формирование умений самостоятельно приобретать знания.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Культура речи» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Практикум по русскому языку», «Русский язык (по проф. направлению)», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Культура речи», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Культура речи».

Изучение дисциплины «Культура речи» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «Украинский язык (по проф. направлению)», «Сценическая речь», «Сценическая и экранная речь», «Риторика», «Деловой этикет», профильных дисциплин творческого плана и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Культура речи» студенты должны **знать**:  
теоретические сведения о понятиях культура речи, функции языка и речи;

- функциональные стили современного русского литературного языка, их признаки;
- понятие точности, уместности, чистоты, благозвучия, богатства, логичности речи;
- понятие типов речи;
- понятие речевого этикета;
- общие сведения о русском литературном языке как нормированной, совершенной форме общенародного вещания с развитой системой стилей, богатую выразительными средствами;
- основные требования к современному письменному и устному общению.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- пользоваться русским правописанием, словарями различных типов, справочниками;
- анализировать тексты профессиональной тематики и использовать полученные знания в практике общения;
- определять признаки функциональных стилей современного русского литературного языка;
- владеть орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими нормами;
- воспринимать и понимать текст, редактировать, а также моделировать собственные высказывания устной и письменной форм речи;
- различать оттенки в лексическом значении слов, уместно использовать слова в собственной речи;
- использовать высказывания речевого этикета, владеть культурой диалога, телефонного разговора, производственных мероприятий;
- самостоятельно работать с лингвистической справочной литературой, периодикой.

Изучение культуры речи формирует такие социокультурные компетенции, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения. Знания и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут использованы студентами при подготовке к занятиям по другим дисциплинам, выполнении курсовых и дипломных работ и проектов, дальнейшем частном, производственном общении.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Нормы речи, лексическое богатство</b>								
Тема 1. Введение в курс «Культура речи». Понятие о русском языке и культуре речи	8	2	2	4	8	2		6
Тема 2. Нормы литературного языка	8	2	2	4	8			8
Тема 3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи	8	2	2	4	8		2	6
<b>Раздел II. Нормы современного русского литературного языка</b>								
Тема 4. Орфоэпические нормы	8	2	2	4	8			8
Тема 5. Словообразовательные нормы	8	2	2	4	8			8
Тема 6. Лексико-фразеологические нормы	8	2	2	4	8		2	6
<b>Раздел III. Нормы современного русского литературного языка</b>								
Тема 7. Морфологические нормы	8	2	2	4	8			8
Тема 8. Синтаксические нормы	8	2	2	4	8			8
<b>Раздел IV. Речевое общение</b>								
Тема 9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения	8	2	2	4	8			8
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. НОРМЫ РЕЧИ

**Тема 1. Введение в курс «Культура речи». Понятие о русском языке и культуре речи.** Понятие о языке и речи. Функции языка и речи. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Русский литературный язык. Понятие о культуре языка и культуре речи. Культура речи как самостоятельная дисциплина. Стили современного русского литературного языка.

**Тема 2. Нормы литературного языка.** Понятие нормы. Языковая норма как лингвистическая категория. Нормативность и ее составляющие: точность, ясность, чистота, уместность, правильность. Общественный характер языковых норм. Языковая норма и литературный язык. Типология языковых норм: орфоэпические, лексико-фразеологические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Динамичность развития языка и изменчивость норм. Причины нарушения языковых норм. Явление билингвизма. Язык и территориальные диалекты. Понятие социолектов. Жаргон, сленг, арго: общее и отличное этих социолингвистических явлений. Взаимодействие литературного языка и диалектов и социолектов. Престиж языка. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними.

**Тема 3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи.** Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры. Характеристики устной и письменной речи. Жанры устной и письменной речи. Коммуникативные и стилевые признаки речевых жанров. Письменная и устная речь с точки зрения речеведения. Основы русской орфографии и пунктуации.

### РАЗДЕЛ 2. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**Тема 4. Орфоэпические нормы.** Орфоэпия как раздел языкознания. Произношение и ударение как орфоэпические категории. Произносительные особенности гласных звуков русского языка, специфика произношения гласных в словах иностранного происхождения. Орфоэпические особенности согласных звуков. Ударение в русском языке: характер, особенности, тенденции изменения ударений.

**Тема 5. Словообразовательные нормы.** Словообразование как раздел культуры речи. Словообразование в русском языке. Способы образования слов в современном русском языке. Стилистическое использование средств словообразования. Окказиональное (авторское) словообразование. Словообразование в художественных и нехудожественных текстах.

**Тема 6. Лексико-фразеологические нормы.** Лексико-фразеологическое богатство речи. Лексико-фразеологические нормы. Свойства лексических и фразеологических единиц. Основные группы лексики: устаревшие слова, диалектизмы, неологизмы, заимствованные и другие. Явления многозначности-однозначности, синонимии, омонимии, антонимии, паронимии в лексике и фразеологии. Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д. Соотношение фразеология литературной речи фразеология народная.

### РАЗДЕЛ 3. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**Тема 7. Морфологические нормы.** Употребление форм имен существительных и прилагательных. Особенности категории рода имен существительных. Варианты падежных окончаний имен существительных. Особенности категории числа имен существительных.

Полные и краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей. Употребление имен числительных и местоимений. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов. Синонимия собирательных и количественных числительных. Стилистическое использование личных местоимений. Употребление возвратных и притяжательных местоимений. Синонимия определительных и неопределенных местоимений. Особенности образования некоторых личных форм глагола. Синонимия личных форм глагола. Синонимия времен, наклонений, видовых форм глагола. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Варианты форм причастий и деепричастий.

**Тема 8. Синтаксические нормы.** Стилистические функции порядка слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистическое использование обращений. Функции обращений. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистические особенности способов передачи чужой речи. Собственно-прямая и открытая (свободная) прямая речь. Косвенная речь. Стилистическое значение прямой речи в драматургии. Стилистика сложных предложений.

#### РАЗДЕЛ 4. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

**Тема 9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения.** Основные составляющие речевого общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Социальное и политическое значение слова в разные эпохи. Речевое взаимодействие как необходимое условие жизни общества. Основные признаки речевой ситуации. Речевое событие – основная единица коммуникации. Речевое поведение и речевая ситуация. Виды речевых поступков. Речевой этикет.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде упражнений, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. НОРМЫ РЕЧИ

**Тема 1. Введение в курс «Культура речи». Понятие о русском языке и культуре речи**

1. Основные аспекты речевой культуры.
2. Различие понятий культура языка и культура речи. Связь предмета «культура речи» с другими дисциплинами.
3. Стили речи в современном русском языке.
4. Стили речи и ваша профессиональная деятельность.

*Термины:* красноречие, культура речи, богатство речи, речевые ошибки, стилистика, стиль речи, риторика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. *Найдите в тексте черты публицистического и художественного стиля.*

Ташкент сохранил от прошлого мало. Две тысячи лет он был глиняным городом; он размывался водой, развеивался ветром и строился вновь из той же глины. Каждое столетие он умирал, превращаясь в тонкий пласт почвы, умирал легко и прилежно, как умирают деревенские старики в фильмах Довженко – под стук падающих в саду яблок. Город уходил в небытие, не оставив ни башен, ни брусчатки средневековых мостовых, – очевидно, истории безразлично, на какой сцене разыгрывается ее действие – каменной или глиняной. Хроника Ташкента спрессована, и, чтобы разобраться в ней, археологи закладывают шурфы. В этих колодцах персиковая косточка восьмого века лежит на сорок сантиметров ниже украшенного бриллиантами кинжала семнадцатого века; неглубокий ташкентский метрополитен, в сущности, проложен вдоль городской истории.

Мне повезло. Несколько лет я прожил в чреве Ташкента. Мы с матерью переселились в дом Рахима-ака, нам выделили одну комнату, а всего в доме их было две, разделенных крошечным коридорчиком. И вот я оказался в лоне узбекской семьи, я был принят в нее. Я был мальчиком Рахима и вместе с ним ел шавлю, в которой плавал вышивавший пот красный стручковый перец (Из журналов).

3. Выпишите из текста обороты, подтверждающие публицистичность речи.

Напишите высказывание в научном стиле речи.

Слеза слезе – рознь. Женщины плачут не только чаще мужчин, но их слезы на полградуса теплее скупых мужских. О слезах, вызванных соринкой, попавшей в глаз, или при чистке лука, мы говорить не будем. А вот об эмоциональных... в них, оказывается, немало белка. В слезах, вызванных горем, печалью, ученые обнаружили успокаивающие вещества. Слезы – это защитная реакция организма на стресс. Со слезами выводятся из организма токсичные вещества, что образуются под воздействием нервного напряжения, депрессии (Из газет).

4. Продолжите текст.

Однажды Леонардо да Винчи пришел в мастерскую скульптора и сказал: «Я никогда не буду ваять. Посмотри, на кого ты похож, весь в каменной пыли, как маляр или пекарь». Что же держало великого скульптора возле его творений?

5. Постройте предлагаемые варианты высказываний.

«Все прекрасно, – говорите вы – но...». Стоп. Именно это «но...» собеседник расслышал четко, остальное мгновенно стерлось из памяти.

«Он отличный парень, но...» – можно не продолжать. Всем и без того ясно, что парень он совсем не «отличный».

Попробуйте смягчить переход: «Он отличный парень, и при этом...» – уже получше. Неважно, что последует дальше, пусть даже резкая критика, главное, обе части предложения существуют теперь на равноправной основе, вторая не лишает первую всякого смысла.

Другая группа «опасных» фраз – конструкции типа: «Я должен буду», «мне нужно будет», «мне придется». Например: «Мы должны будем встретиться и все обсудить».

Но почему бы не: «Я хотел бы с вами встретиться»?

6. Отметьте в тексте просторечные варианты: фонетические, словообразовательные, лексические, фразеологические, морфологические. Замените их синонимами современного литературного языка.

А я просто радый за тебя, пришел от души поздравить. Дядя его правда повидал всякого: две войны отломал. Само собой, гоняли на работу, а работать приходилось с ихним же рядом. Работать по-нашенски – чертоломить – он тоже будет. А у нас ведь как: живут рядом, никаких условий особых нету. Они как раз родня с Климкой-то Стебуновым, они же братья сродные! Аж слеза прошибает иной раз: до того работает, сердешный, до того вкалывает... весь черный (В. Шукшин).

7. Выберите научную статью по своей специальности и напишите к ней аннотацию, рецензию, реферат, конспект.

Аннотация – краткое разъяснительное примечание.

Рецензия – критический разбор какого-л. произведения.

Реферат – изложение содержания научной работы.

Конспект – краткое письменное изложение содержания чего-л.

8. Отредактируйте текст аннотации.

Аннотация

В этой статье говорится о проблемах загрязнения окружающей среды, а также называются последствия этих воздействий. Автор хочет показать то, что надо создавать меры по решению этих проблем. Эта статья называется «Экология» и публикуется она в пособии по химии, автором которого является Г. П. Хоменко.

Литература: [1 – С. 4-5](#); [2 – С. 32-36, 84-110](#); [3 – С. 41-43, 49, 57, 61, 84-85](#); [4 – С. 9-10](#); [8 – С. 107-110, 194-206](#); [11 – С. 29-43, 47-59](#); [14 – С. 180-192](#); [17 – С. 4-7](#).

## **Тема 2. Нормы литературного языка. Система стилей современного русского литературного языка**

1. Составляющие понятия норма литературного языка.
2. Кодификация норм. Характеристика нормативных словарей.
3. Нормы литературного языка и ваша профессиональная деятельность.
4. Причины и последствия нарушения норм в профессиональной деятельности.
5. Система стилей современного русского литературного языка.

*Термины:* языковая норма, кодифицированная норма русского языка, орфографические, орфоэпические нормы, типы словарей, функциональный стиль языка, речевые ошибки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. *Исправьте речевые ошибки. В чем они состоят?*

В распоряжение сотрудников лаборатории была поставлена вся документация. Звери ведут более скрытный образ жизни. Предварительно на проводник одевается изоляция (Из газет).

3. *Образуйте два варианта слова: с суффиксом уменьшительно-ласкательным и уменьшительно-уничижительным.*

Лето, зима, пальто, ум, сердце, лицо, руки, дочь.

4. *Определите речевую ошибку в использовании суффиксов и корней.*

Многие вузы и средние учебные заведения готовили специалистов, невостребуемых на рынке труда (Из газет).

Как не хотелось бы примеривать на себя пижаму больных (Из газет).

Сели опять в ту же двухсестную карету и поехали (Н. Лесков).

Он упал рядом с вулканом, а вулкан скоро извержится.

5. *Исправьте речевые ошибки.*

Предусмотрена постройка нового отделочного отделения.

В распоряжении сотрудников лаборатории была представлена вся документация. Звери ведут более скрытный образ жизни. На проводник предварительно одевается изоляция.

Ее непосредственный начальник публично расписался перед соотечественниками в очередной слабости.

Если сложить все расстояние, которое человек проходит за всю жизнь, то получится огромная башня, которая, возможно, сможет достать до Луны.

С любителями животных часто случаются интереснейшие происшествия. Я долго водил перед его глазами кусок говяжьего мяса.

Дубов помышлял, что звание шахтера самое высочайшее. Я уверил Ивана идти берегом.

Он знал этот лес наперечет.

Я и сам не дознавал, как было привязано мое сердце.

Я пробовал успокоить забродившего вахтера.

Некрасов пытается найти ответ на одноименный вопрос.

Чукотка издавна считается традиционной житницей народов Севера.

Обувь фирмы «Экко» одета на всех ведущих нашей телекомпании.

Во время прямой линии поступило огромное количество звонков, к сожалению не все из них удалось прочитать.

Хочется верить, что наше завтра будет не сильно хуже сегодняшнего состояния дел.

При появлении на сцене известной певицы аплодисменты публики выросли еще больше.

Несмотря на достижения нашего отдела, никто не собирается петь нам фимиамы. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золоченом амплуа. Несколько лет поэт был в апогее славы.

В конце года состоится мой бенефис, в котором я впервые выйду на сцену. Воланд в романе Булгакова изображен как прототип дьявола.

Поиски редких видов растений, создание гербариев стали результатом моего увлечения фауной родного края.

Лектор взошел на трибуну, и зал затих.

Мужчины за столом сидели вперемешку с женщинами.

В автомастерской водитель попросил вправить вмятину на борту машины.

На консилиуме было решено продолжить лечение больного лазерной терапией.

Во время ремонта мастера тщательно аннулировали все неровности стен.

6. *Используя свою профессиональную терминологию, проиллюстрируйте динамичность и изменчивость норм русского литературного языка (не менее 5 примеров.)*

*Например: антитез, м.р. (уст.) – антитеза, ж. р.*

*(совр.); фильма, ж.р. (уст.) – фильм, м.р. (совр.).*

7. Используя различные нормативные словари, приведите примеры кодификации норм современного русского литературного языка (не менее 3 типов словарей). Обязательно укажите выходные данные использованных словарей.

*Литература:* [2](#) – С. 37-52; [3](#) – С. 35-40, 98, 102-106, 140-152; [4](#) – С. 8, 11; [6](#) – С. 323-359; [8](#) – С. 109-150; [10](#) – С. 105-110; [14](#) - С. 180-192; [17](#) – С. 11-15, 47-51

### **Тема 3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи**

1. Жанры речи. Стилистические особенности речевых жанров.
2. Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры.
3. Характеристики устной и письменной речи.
4. Жанры устной и письменной речи. Коммуникативные и стилевые признаки речевых жанров.
5. Письменная и устная речь с точки зрения речеведения.
6. Основы русской орфографии и пунктуации.

**Термины:** устная речь, речевой жанр, жанрология, коммуникация, доклад, резюме, реферат, орфография, пунктуация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Учитывая особенности устной речи, в частности, необходимость собеседника, постройте беседу со своим однокурсником (однокурсницей) на одну из предложенных тем:
  - обсуждение нового спектакля,
  - обсуждение новой книги,
  - обсуждение премьерного показа фильма.
3. Учитывая особенности письменной речи, продумайте и запишите свою речь, обращенную к аудитории. Тему и состав слушателей определите самостоятельно, аргументируйте выбор речевых средств в соответствии и темой и аудиторией.

4. Прочитайте. Объясните, почему в русском языке ограничено действие фонетического принципа письма.

*Фонетический принцип «пиши, как говоришь» является, конечно, самым демократическим принципом, самым легким, самым простым. Выучи алфавит – и дело готово: и читаешь, и пишешь без ошибок, все в порядке. Однако здесь есть одно большое «но». Дело в том, что это совершенно справедливо, пока речь идет о маленькой группе лиц, о каком-нибудь одном говоре, для него это действительно так: как говоришь, так и пиши. Но обычно, по существу вещей, письменность не предназначается для маленького круга лиц. В большом же кругу лиц неминуемо обязательны значительные колебания, и поэтому фонетический принцип теряет весь тот смысл, который ему можно было бы, на первый взгляд, приписать, потому что для громадного большинства людей это будет все-таки всегда: «пиши не так, как говоришь, а как говорит кто-то там где-то».*

*(Л.В. Щерба)*

5. Спишите. Сформулируйте правила написания приставок. Какие написания являются морфологическими, а какие – фонетическими.

*Ра...каз ветерана в...волновал ребят. Его во...поминания п...р...несли их в далекие годы Великой Отечественной. Ра...гром фашистов под Москвой, ...кружение вражеских дивизий под Сталинградом, н...ступление в районе Великих Лук, п...р...права через Днепр – сколько п...р...жито! Н...всегда останутся в памяти благодарных потомков бе...смертные подвиги солдат, ...тстоявших свободу и н...зависимость Родины.*

6. Публицисты неоднократно высказывали предложения писать слова *рожь, мышь, печь* и под. без *ь*. На чем базируются эти предложения? Какой принцип лежит в основе написания этих слов с *ь*. Как Вы относитесь к этому предложению?
7. Сопоставьте правописание слов в русском и украинском языке. Докажите, что оно основывается на разных принципах.

По-русски

По-украински

*расписать, роспись, развалить, разграничить; сделать, сходить, сбить, содействовать, сомкнуть.*

*розписати, розпис, розвалити, розмежувати; зробити, сходити, збити, сприяти, зімкнути.*

8. Докажите, что написание морфем в словах *посадка, переживание, выступить, понемногу* основано на морфологическом принципе. Помните: чтобы доказать, что одни и те же морфемы пишутся одинаково в разных словах, нужно подобрать слова с теми же морфемами.
9. Книга М. В. Панова о русской орфографии называется «И все-таки она хорошая». Согласны ли вы с этим мнением и почему?
10. Прочитайте пословицы об устной и письменной речи. Объясните каждую из них.

*Мал язык, да всем телом владеет.*

*Язык без костей: работает на хозяина и на гостей.*

*Язык впереди ног бежит.*

*Язык мой – враг мой.*

*Язык до Киева доведет.*

*Держи собаку на цепи, а язык на семи.*

*Читает-летает, да ничего не понимает*

*Читай, книгочей, не жалей очей.*

*Книги читать – не в ладушки играть.*

*Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.*

*Не красна книга письмом, а красна умом.*

*Книга книгой, да и своим умом двигай.*

*Глядит в книгу, а видит фигу.*

*Книги не говорят, а правду сказывают.*

Литература: [2](#) – С. 25-31; [3](#) – С. 27-29, 31-33; [4](#) – С. 84-113; [7](#) – С. 99-104; [11](#) – С. 45-59.

## РАЗДЕЛ 2. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

### Тема 4. Орфоэпические нормы

1. Орфоэпия как раздел языкознания. Произношение и ударение как орфоэпические категории.
2. Произносительные особенности гласных звуков русского языка, специфика произношения гласных в словах иностранного происхождения.
3. Орфоэпические особенности согласных звуков.
4. Ударение в русском языке: характер, особенности, тенденции изменения ударений.

*Термины:* орфоэпия, вариативность ударения, произношение, словоформа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Произнесите с правильным ударением слова. Напишите высказывания с ними.

*Пломбировать, гофрировать, нормировать, премировать, маркировать.*

*Маркированный, plombированный, нормированный, премированный, гофрированный.*

3. Укажите слова, имеющие варианты ударений, и поясните различие их в значении или стилистической окраске.

*На кладбище ветер свищет. Мне нравится эта острота. Девочки купили атлас. На ухо наступил медведь. Иначе обстоит дело в части рязанских говоров. В комнате одна мокрота. До возникновения мира был хаос. На берегу реки стоял замок. У меня мука в сердце.*

4. Отметьте слова с вариантами ударения. Как они различаются?

*Важнейшая часть учебного процесса – самообращение с книгой, с печатным словом, с каталогами.*

*Сотрудники милиции снова ежедневно осматривают и проверяют жилые дома, а также объекты жизнеобеспечения.*

*Столько же заплатила и пенсионерка, грохнувшая тяжелой сумкой по двери, пробив в ней большую дыру.*

*Если после посадки клубней зачастили дожди, то ждите появления целого ковра сорняков. Урожай свеклы складывается из ряда факторов.*

*Так, двойка в составе Дмитрия Чебанова и Андрея Коцеева заняла первое место. Автомобильный сервис не стоит на месте.*

*На двери обветшалого сарая висел огромный замок.*

*При замесе лукового хлеба используют ржаную муку, а также слегка обжаренный лук (Из газет).*

5. Как произносятся сочетания согласных?

*Отцы, братцы, пятнадцать, братский, городской, канатчик, молодчик, обмотчик, съел, разъезд, подъезд, разжалобить, бесшумный, визжать, жужжат, ящик, Писчик, распада, из суда, сзади, отдел, ввысь, в вине, сонный, ванна, масса, гамма, программа, ассистент, корректор, суббота, грамматика, аккуратный, грамм, грипп, металл, кросс.*

6. Поставьте ударение в словах.

*Саженой, свекла, сироты, согбенный, тесны, живы, высоки, правы, далеки, ведомостей, прибылей, скоростей, почестей.*

7. Правильно произнесите слова с сочетанием ЧН, ШН.

*Булочная, конечно, скворечник, скучно, сливочный, будничный, лодочник.*

8. Как произносятся сочетания Ю, гласные и согласные в иноязычных словах?

*Батальон, медальон, бульон, почтальон, боа, баобаб, отель, болеро, какао, хаос, оазис, Ватерлоо, демон, демиург, дефис, дефект, десерт, дефицит, депо, деликатес, депеша, депрессия, модель, репрессия, сейф, секретер, селекция, коттедж, кофе, крепдешин, демократ.*

9. Отметьте в диалоге примеры просторечного произношения. Напишите литературный вариант.

*– Да жду своих. Катьку-то, – сулились... А зять-то партейный, ну-ко да коситься начнет.*

*– Плюнь! Кому како дело? Нонче нет такого закону...*

*– Да закону-то нет, а ... И так-то живут неважно, а тут я ишо...*

*– Не гневи бога, Кузьмовна, не гневи. У меня вон сколько икон висит. А ты ее в иифонер запятила!*

*– Да не ездит никто, оно и дела никому нет.*

*– Не все так-то живут. Ко мне люди ездют, я не одинокая (В. Шукшин).*

10. Произнесите с правильным ударением существительные в В. п. ед.

*ч. Встретил весну, вылечил десну, залез в нору, собрал кору, увидел гору.*

11. Отметьте в предложениях слова с вариантами ударения или произношения, поясните их различие.

*Необходимо перейти в другой именной каталог. Этой осенью планируется собрать большой урожай свеклы.*

*Жалко воробушка, жалко! Постой, ни тебе ли на прошлой неделе я выслал две пары отличных калош? (К. И. Чуковский)*

*Взглянув на часы, он убедился, что их стрелки стоят на месте. На следующий урок нам понадобились атласы. Завтра последний будничный день на этой неделе. Эти цветы называются ирисами.*

*В центре узкого зала, где тесно стояла молодежь с курсов и университета, раздался смех и хлопки (А. Н. Толстой).*

*Лишь один из них, из опричников, удалой боец, буйный молодец в золотом ковше не мочил усов (М. Ю. Лермонтов).*

*Три девицы под окном пряли поздно вечерком (А. С. Пушкин).*

*По гулу можно было определить, что бомбардировщиков много и что они идут волнами (А. Поповкин).*

*В луговой стороне, должно быть горят торфяники, там, над черными лесами нависло опаловое облако (М. Горький).*

*Распаханная земля густо чернела распаханными бороздами (В. Г. Короленко).*

*Осмеливаюсь покорнейше просить Ваше превосходительство, дабы приказали снести о том с А. Ф. Малиновским, которому, вероятно, известно, где находится сей необходимый документ (А. С. Пушкин).*

*Литература:* [2](#) – С. 244-259; [4](#) – С. 267-271, 341; [6](#) – С. 20-31; [7](#) – С. 165-183; [9](#) – С. 30-36; [17](#) – С. 15-21.

### **Тема 5. Словообразовательные нормы**

1. Словообразование в русском языке. Способы образования слов в современном русском языке.
2. Стилистическое использование средств словообразования.
3. Окказиональное (авторское) словообразование.
4. Словообразование в художественных и нехудожественных текстах.

**Термины:** словообразование, окказионализм, словотворчество, стилистика, морфема, префиксация, аффиксация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Перепишите предложения. Определите стилистическую окраску выделенных слов. Объясните в них роль суффиксов.

Образец выполнения (см. предл. № 7). Стряпуха (просторечно-разговорная окраска, с оттенком пренебрежительности, это определяет словообразовательный суффикс – ух, как и в словах коп-уха, черн-уха) хлебы в печку сажает.

*1. Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую. 2. Вороня, например, лошадь... нуглива – ну, и ленца есть. 3. Это был год, когда выпорхнули целые рои либералов-пенкоснимателей и принялись усиленно нюхать, чем пахнет. 4. Ведомо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там не пиши, они-то, пачкуны-то эти... 5. ...Его считают скаредом, сребролюбцем и эгоистом. 6. Во время самарской голодовки земством и государством была оказана помощь народу выдачею хлеба зерном. 7. Стряпуха хлебы в печку сажает. 8. И надоем я вам ужасно: все говорю и говорю, болтушка – скажете. 9. Будьте здоровы. Отдыхайте после предварилки. 10. Любопытный старикан... да. 11. У него случился легкий паралич, затем слепота (временная), затем какая-то чертовщина с сердцем. 12. Не было и не будет тебе счастья, Матвей. Душа-то у тебя хорошая, да гордыня неумная. 13. Гетры серые носили, шоколад «Миньон» жрала, с юнкерьем гулять ходила – с солдатьем теперь пошла? 14. Флаг-капитан принадлежал к тем баловням судьбы, которым жизнь дается очень легко.*

Образец выполнения (см. предл. № 7).

Стряпуха (просторечно-разговорная окраска, с оттенком пренебрежительности, это определяет словообразовательный суффикс -ух-, как и в словах коп-уха, черн-уха) хлебы в печку сажает.

3. Какие стилистически окрашенные слова с суффиксами и приставками есть в текстах? Каково их значение?

*Я знаю, он моя жертвочка; говорит, а у самого зубки во рту один о другой колотится. Губка-то, как и тогда вздрагивает; он у меня психологически не убежит... каково выраженьице-то...*

*А оттого, что я смиренный, а оттого, что тихонький, а оттого, что я добренький. Стыдненько мне было, Варенька! (Ф. М. Достоевский)*

*Пооткормила меня, поотлежался да и вдругорядь на фронт (В. Белов).*

*Весь лес вознегодовал.*

*Смотрит себе вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения человеческие и знай себе камешком поизвыривает (М. Е. Салтыков-Щедрин).*

*Все вместе страниц тридцать, жалковатая <о книге>, что несколько лет я не мог написать ничего нужного, на меня махнули рукой, кучка рассказиков была первым произведением после долгого перерыва (А. Трифонов).*

*Книга доставит огромное удовольствие и взрослым, и детям.*

*Это не я врезался в столбике, а оно в меня, – заплакав, объяснил Шурик (Семенов).*

*Дружище, вот ты где! А мы тебя повсюду ищем, – крикнул дед (Ф. Е. Леснов).*

*Солнце сделало тебя еще красивее, прекраснейшая из женщин (А. Куприн).*

4. Употребите в своем высказывании глаголы с суффиксами И,

Е. Синеть – «становиться таким».

Синить – «делать что-то таким».

Белеть, чернеть, молодеть, обезглавять, леденеть.

Белить, чернить, молодить, обезглавить, леденить.

5. Определите значение суффиксов –енн-, -айш-, -чик-, -ин-. Исправьте речевую ошибку.

*Здоровенный детина, вышел на подиум за своим кубком.*

*Его коллекция автомобилей включала много редчайших раритетов.*

*Несмотря на свои небольшие размеры, этот автомобильчик может свободно вместить четырех мужчин средней комплекции (Из журналов).*

6. Каково значение –енн- в каждом примере? В каком случае употребление суффикса стилистически снижено.

*Около нашего домика растет высоченная береза.*

*В автобус вошел здоровенный мужчина.*

*У маленькой Даши на голове был завязан красивенный бант.*

*Красивенные цветы на поле делали пейзаж неповторимым.*

7. В чем стилистическое различие этих названий? Употребите их в соответствующих высказываниях.

*Вечерняя газета – вечерка.*

*Подсобное помещение – подсобка.*

*Тушеное мясо – тушенка.*

*Сгущенное молоко – сгущенка.*

*Публичная библиотека – публичка.*

*Отрицательный отзыв – отрицалка.*

*Минимальная пенсия – минималка.*

8. Какова роль суффикса –айш-? Сравните синонимы слова величайший в том и другом употреблении.

*Он разыскивал на рынке величайшие ботинки, он разыскивал штаны небывалой ширины (С. Михалков).*

*24 мая в выставочном зале музея состоялась выставка величайшего русского художника-иконописца Рублева (Из газет).*

9. Отметьте суффиксы синонимичные, омонимичные и антонимичные.

*Землистый, зеленоватый, футболист, сварщик, стаканчик, тучища, летчик, крошка.*

10. Определите разницу в значении слов с разными приставками и суффиксами.

Употребите их в своем высказывании.

*Поступок – проступок, приметливый – приметный, преставится – представится.*

*Удачный – удачливый, приветный – приветливый, типичный – типический.*

*Литература: 3 – С. 72-73; 4 – С. 222-224; 5 – С. 143-148, 154-155; 6 – С. 140-144; 7 – С. 64-70; 9 – С. 38-43, 56-59.*

### **Тема 6. Лексико-фразеологические нормы**

1. Лексико-фразеологическое богатство речи. Лексико-фразеологические нормы.
2. Свойства лексических и фразеологических единиц.
3. Основные группы пассивной лексики: устаревшие слова, диалектизмы, неологизмы, заимствованные и другие.
4. Явления многозначности-однозначности, синонимии, омонимии, антонимии, паронимии в лексике и фразеологии.
5. Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д. Соотношение фразеология литературной речи фразеология народная.

*Термины:* лексика, фразеология, архаизмы, диалектизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, полисемия, синонимы, антонимы, паронимы, крылатые слова.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Укажите различные значения существительного *земля* в приводимых ниже предложениях.
  1. *Земля движется вокруг Солнца.*
  2. *После многих дней плавания вахтенный матрос увидел, наконец, землю.*
  3. *Тщательная обработка земли обеспечивает высокие урожаи.*
  4. *При посадке некоторых пород плодовых деревьев землю смешивают с песком и глиной.*
  5. *С детства он мечтал о путешествиях, хотел посмотреть чужие земли.*
  6. *За тем лесом простирается колхозная земля.*

3. Проследите, как указанные значения слова *идти* нашли свое выражение в приводимом ниже тексте.

*1. Флот в море, идет к Николаеву на всех парусах (Гр.). 2. Тоска. Так день за днем идет в уединенье! (П.). 3. Ба! Да здесь попойка идет; будет чем поживиться (П.). 4. Как на беду, ни один извозчик не показывался на улице, и он должен был идти пешком (Г.). 5. Далеко от Украинского края идут рядами высоковерхие горы (Г.). 6. Иной раз казалось ему, что он уже с месяц лежит; в другой раз – что все тот же день идет (Дост.). 7. Жизнь Ивана Ильича продолжала идти так, как он считал, что она должна была идти: приятно и прилично (Л. Т.). 8. Все идет к лучшему: без этой веры — беда человеку! (Я. Станкевич).*

4. Укажите, в каких сочетаниях прилагательные употреблены в прямом, а в каких – в переносном значении.

*Высокое мнение, высокий порыв, высокий слог, высокий холм, высокая честь.*

*Глух к просьбам, глухая осень, глухая стена, глухое волнение, глухое место, глухое недовольство, глухой мальчик.*

*Горячая беседа, горячая лошадь, горячее участие, горячий спор, горячий суп..*

*Железная дисциплина, железная руда, железная стружка, железное здоровье, железный характер.*

*Заячий мех, заячьи следы, заячья душа, заячья натура, заячья шубка.*

5. Расположите слова по возрастающей степени признака.

1. Большой, гигантский, громадный, исполинский, колоссальный, огромный.
2. Карликовый, крошечный, маленький, микроскопический, миниатюрный, небольшой.

3. Быстро, вмиг, в мгновение ока, в минуту, мгновенно, моментально.
4. Беспокойство, волнение, тревога.
5. Безобразный, невзрачный, неказистый, некрасивый, непривлекательный, уродливый.
6. Беда, бедствие, катастрофа, несчастье.
7. Отворить, раскрыть, распахнуть.

6. Найдите в синонимических рядах слова книжные, нейтральные, разговорные, просторечные.

1. *Беседовать, болтать, говорить, калякать, разговаривать, толковать.*
2. *Извести, издержать, израсходовать, истратить, промотать, просадить, разбазарить, расточить, растрянжирить, растратить, убухать, ухлопать.*
3. *Выжить из ума, обезуметь, помешаться, рехнуться, свихнуться, сойти с ума, спянуть, тронуться.*
4. *Вселенная, космос, мир, свет.*
5. *Возмездие, кара, наказание.*

7. Устраните повторение слов в тексте.

*А. С. Пушкин родился в 1799 году. Родители Пушкина были дворяне. Сначала Пушкин воспитывался дома под руководством домашних учителей, потом Пушкин определился в Царскосельский лицей. Писать стихи Пушкин начал еще ребенком. Окончив лицей, Пушкин поступил на государственную службу. Вскоре за эпиграммы Пушкина сослали, а затем Пушкин был переведен в деревню под надзор полиции. Имя Пушкина известно каждому грамотному человеку в нашей стране, широко известно имя Пушкина и за пределами России.*

8. Подберите антонимы к следующим словам.

*Бодрствовать, волновать, любить, разрушать, ругать; война, награда, радость, слава, трусость; внутри, всегда, много, небрежно, раньше.*

9. Пользуясь каким-либо толковым словарем русского языка, подберите омонимы к приводимым ниже словам и составьте предложения с теми и другими.

*Брак, горн, доложить, завод, залог, запустить, карьер, край, кулак, мотив, настоять, полка, свет, следствие, стан.*

10. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых предложениях. Произведите, где нужно, синонимические замены. Запишите предложения, подчеркнув иноязычные слова или их синонимы.

1. *Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии.*
2. *Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя.*
3. *Среди собравшихся превазировали представители молодежи.*
4. *Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности.*
5. *Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.*
6. *На последних соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско.*
7. *Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера.*
8. *Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет.*
9. *Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед коллективом.*
10. *Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы.*
11. *Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические их особенности.*
12. *Профсоюзы делают сильный акцент на культмассовую работу.*
13. *Идентичное решение было принято студентами второй группы.*
14. *В качестве свидетелей на суде фигурировали*

самые разнообразные люди. 15. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить.

11. Составьте сочетания, учитывая разницу в значении паронимов. *Широчайший Широченный* – двор, резонанс, плот, взгляд *Целостный*

*Целый* – свет, образ, короб, впечатление  
*Усатый Усастый* – кот, клубника, человек, растение *Царский*

*Царственный* – дворец, походка, корона, повеление *Спасительный Спасательный* – совет, пояс, мысль, жилет.

12. Укажите диалектизмы, просторечные слова. Замените их синонимами современного литературного языка.

*Договорились, что ничего в руках не будет: ни камней, ни гирек, ничего. И пошли хлестаться. Ох, и полосовались же! Как мы не пластались, а опять они нас погнали. Мы и сыпанули через протоку* (В. Шукшин).

13. Восстановите словарный вариант фразеологизма.

– *А я себя, товарищ Гребин, в рукавичках держу.*

– *А ведь слаб, мелко пашет.*

*Пытаетесь провести на мякине старого воробья.* (В. Тендряков.)

14. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов. *Сестра приехала ко мне в гости как снег на голову. Дело прошло без сучка без задоринки.*

*Я буду ждать тебя со щитом или на щите.*

*Анна Каренина бросилась под поезд, и он еще долго влачил ее жалкое существование. Майор Ковалев не видел ничего дальше собственного носа.*

*Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками общества.*

*Литература: 1 – С. 9-16, 25-32, 38-41; 3 – С. 64-67, 69-70, 80-83, 106-108; 4 – С. 213-221; 5 – С. 26-27, 28-41, 44-47, 49-58, 63-67, 70-78, 80-82, 89-94; 6 – С. 59-87, 116-139; 7 – С. 33-52, 91-98; 17 – С. 30-31*

### РАЗДЕЛ 3. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

#### Тема 7. Морфологические нормы

1. Особенности категории рода имен существительных. Варианты падежных окончаний имен существительных. Особенности категории числа имен существительных.
2. Полные и краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.
3. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов. Синонимия собирательных и количественных числительных.

*Термины:* морфология, морфологическая категория, имя существительное, имя прилагательное, имя числительное.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Исправьте ошибки в употреблении падежных форм, мотивируйте свой ответ.

*1. Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер. 2. Деревья в вишневом саде благоухали. 3. Отряд расположился на мысу реки. 4. Он был весь в поте. 5. В ряде новобранцев его не заметили. 6. Перед экзаменами необходимо трудиться в поте лица. 7. Декорации в «Вишневом саду» были выполнены известным московским художником. 8. На расчетном счету числилась огромная сумма. 9. В детстве она не любила стоять в углу. 10. В углу треугольника напишем «С». 11. Ему нравилось, когда сад был в цвете. 12. Машина, заметим, снова была на ходу. 13. Этот сотрудник был на хорошем счете у начальства. 14. Она боялась, что этот случай отразится на ходе дела.*

3. Выберите правильный вариант. Обоснуйте свой выбор:

*1. На (дубе – дубу) поселился филин. 2. В (зобе – зобу) что-то забулькало, заклокотало. 3. В (хлеве – хлеву) было сыро и темно. 4. У них квас всегда, даже зимой, стоял на (холоде – холоду). 5. Мой отец самый главный человек в (цехе – цеху). 6. В (чае – чаю) не было сахара. 7. Мы сушим рыбу, подвесив на (крюке – крюку). 8. Начальник сейчас в (отпуске – отпуску). 9. В (аэропорте – аэропорту) их встречал президент и другие официальные лица.*

4. Выберите верный вариант. Обоснуйте свой выбор:

*1. Он принес литр (керосину – керосина). 2. Для этого блюда потребуется полкилограмма (рису – риса). 3. У бабушки в кармане гимнастерки всегда лежала пачка душистого (табака – табаку). 4. Он всегда мог на любого нагнуть (страха – страху). 5. Известно, с (миру – мира) по нитке – голому рубаха. 6. Да так можно и умереть с (голоду – голода). 7. У нее от кавалеров (отбоя – отбою) нет. 8. А сознаться во всем не хватает (духа – духу). 9. Принеси баночку (клея – клею).*

5. Устраните грамматические ошибки.

*1. Он не помнил весенних будней. 2. Интересно: сколько время? 3. Он попал домой только благодаря своему односельчанину – Санчо Пансе. 4. В ее приданом не хватало только полотенца. 5. Нельзя предавать своих юношеских мечт. 6. У северянинов принято ездить на оленях и собаках. 7. Часовой всю ночь простоял на посту. 8. Старый армян выдал свою дочь замуж и очень тосковал по ней. 9. Фестиваль собрал и башкир, и хазар, и мегрелов, и румын, и лезгин, и осетин, и якутов. 10. У печи она не нашла кочерег. 11. Для наших Валь, Галь и Ваней это было непривычно.*

6. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением грамматического рода имен существительных.

*1. После обеда мы обычно пили (черный — черное) кофе. 2. Покупатель попросил дать ему примерить (правым туфель — правую туфлю). 3. (Читальный зал — читальная зала) библиотеки всегда (переполнен — переполнена) учащейся молодежью. 4. В (табеле — табели) отмечается выполненная членами бригады работа. 5. Крыша сарая была покрыта (толем — толью). 6. В магазине продается (яблочная повидла — яблочное повидло). 7. Лесовоз проезжал по (широкому просеку — широкой просеке). 8. Лицо женщины было покрыто (траурным вуалем — траурной вуалью). 9. Стрелочник вовремя заметил, что в ремонте нуждается (правый рельс — правая рельса). 10. Кому приятно, чтобы ему наступили на (любимый — любимую) мозоль?*

7. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм числа имен существительных.

1. В романе «Мать» А. М. Горький создал образы революционеров, принадлежащих к (различным социальным средам — различной социальной среде). 2. Отклонения от литературной нормы наблюдаются в (речах — речи) школьников даже старших классов. 3. Партизаны нередко попадали в (окружения — окружение), но благодаря находчивости и присутствию духавывались из кольца неприятельских войск. 4. Почти все (цеха — цехи) завода систематически перевыполняют производственные планы. 5. Нужно воспитывать у молодежи (правильное отношение — правильные отношения) к явлениям окружающей действительности. 6. Передовые учителя школ района успешно проводят обмен (опытом — опытами) учебно-воспитательной работы. 7. Колхозы используют (трактора — тракторы) ближайшей РТС. 8. Родина высоко ценит своих (сыновей — сынов) и дочерей. 9. Гармонист еще шире раздвинул красные (меха — мехи) своей гармонии. 10. Опытные (шофера — шоферы) уверенно вели машины по горным дорогам, почти не убавляя скорости на поворотах.

8. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен прилагательных.

1. Ученик был (способный — способен) к математике. 2. У миллионов молодых людей нашей страны чудесное сегодня и (более светлое — еще более светлое) завтра. 3. Подобный ответ (бессмыслен — бессмысленен). 4. У мальчика появились и (худшие — более худшие) привычки. 5. Второй прыжок был (ловчее — ловче), чем первый. 6. Дверь (низкая — низка) для такой высокой комнаты. 7. Небо сегодня удивительно голубое и (полно — полное) какой-то особенной прозрачности. 8. Партия была отложена в (лучшем — более лучшем) положении для белых. 9. Герой рассказа — ученик ремесленного училища. Он всегда (подтянутый — подтянут), всегда (одетый — одет) по форме, (культурный — культурен) в обращении. 10. Кто (ответствен — ответственен) за проведение вечера самодеятельности?

9. Раскройте скобки; выберите нужную форму. Числа пишите словами.

1. Урожай овощей поднялся до (157, центнер) с гектара. 2. На место происшествия инспектор выехал с (4, помощник). 3. Перед (750, курсант училища) выступил командующий округом. 4. Участникам конкурса было выдано по (10, заготовка) деталей. 5. На площади в (25, гектар) было получено по (14, центнер) гречихи. 6. От (5000, курица-несушка) за год было получено по (230–250, яйцо). 7. Прирост производительности труда составляет (четыре и более, процент). 8. В городе открыты (дву-, двух-) годовые курсы по подготовке секретарей-машинисток. 9. В салоне автобуса удобные (дву-, двух-) местные сидения. 10. Для детей, остающихся в группе продленного дня, организовано (дву-, двух-) разовое питание. 11. Мотор завелся сразу с (пол-оборота, полуоборота). 12. В нашем распоряжении до (полчаса, получаса). 13. Завод просит выделить 20 м (дву-, двух-) таверовых балок.

10. Укажите ошибки в употреблении числительных. Исправьте предложения.

1. Прибыль поднялась до четыре миллиона триста тысяч рублей в год. 2. Расстояние до цели измеряется примерно семь-сот метрами. 3. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга равняется примерно шестьсот пятидесяти километров. 4. На личном счету заслуженного летчика больше миллиона триста пятидесяти тысяч километров и более двух тысяч четыреста семьдесят часов, проведенных в воздухе. 5. Велогонка прошла по дорогам трех стран дистанцию, равную две тысячи сто пятьдесят километров. 6. Четкий график позволил поднять выпуск поточных деталей на четыре с половиной процента. 7. Более полтысячи часов налетал уже истребитель Рыбаков. 8. На верфи спущено на воду очередное судно водоизмещением пятнадцать тысяч тонн. 9. Водохранилище с зеркалом поверхности семьдесят два квадратных километра сооружено менее чем за два года. 10. Просим выделить ювелир количеством пятьсот пятьдесят килограммов. 11. Каждый округ организует летние спортивные лагеря, в которых собираются от трех до пяти тысяч молодежи. 12. Двадцатипятилетний стадион открыт спартаковцами Белогорска.

11. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен числительных.

1. (Трое юношей и трое девушек — три юноши и три девушки) исполняли красивый танец. 2. Школьная библиотека располагает двумя тысячами (четыреста восемьдесят — четырьмястами восьмьюдесятью) тремя книга ми. 3. Первый искусственный спутник земли просуществовал как космическое тело (92 суток — 92 дня — в течение 92 суток). 4. Место лесоразработок находится в (полтораста километров — полтораста километрах) от станции железной дороги. 5. В этот день комиссия проэкзаменовала (двадцать два — двадцать двух) учащихся. 6. До конца месяца остается еще пять дней, а план уже выполнен на 96,5 (процента — процентов). 7. Грузовые машины стояли у (обоих — обеих — тех и других) ворот завода. 8. До начала экзаменов осталось полтора (учебного — учебных) месяца. 9. Вся страна отметила (восемьсотлетие — восьмисотлетие) со дня основания Москвы. 10. В молодежные бригады отличного качества за последний месяц включилось 243 (юношей и девушек — юноши и девушки). 11. Каждому ученику дали по (пять — пяти) тетрадей. 12. Вес посылки составил 8,3 (килограмма — килограммов.)

*Литература:* [1 – С. 113-116, 136-137, 145, 147-148](#); [4 – С. 224-225, 241-246](#); [5 – С. 157, 164-173, 176-177, 182-191, 195-202](#); [6 – С. 230-268](#); [7 – С. 108-124](#); [8 – С. 118-141](#); [9 – С. 81-83, 92-95](#); [14 – С. 199-200, 218-224, 226-231, 295-296](#); [17 – С. 21-27](#)

### **Тема 8. Синтаксические нормы**

1. Стилистическое использование средств синтаксиса.
2. Стилистические функции порядка слов в предложении.
3. Согласование сказуемого с подлежащим.
4. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением.
5. Стилистические особенности предложений с однородными членами.
6. Стилистическое использование обращений. Функции обращений.
7. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.
8. Стилистика прямой и косвенной речи, сложных предложений.

*Термины:* синтаксис, инверсия, грамматическая основа предложения, согласование, управление, обращение, вводная конструкция, вставная конструкция.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным построением простого предложения.

1. *Кроме спектаклей, артисты (примут участие в концертных выступлениях – дадут ряд концертов).* 2. *На предприятии (происходит рост производительности – растет производительность) труда благодаря применению новейших методов производства.* 3. *(Одна – одной) из задач, которую нам предстоит срочно решить, является задача повышения успеваемости по русскому языку.* 4. *Сложный и оригинальный внутренний облик Катерины нашел свое отражение в ее языке, самом ярком (среди – по сравнению с языком) всех действующих лиц «Грозы».* 5. *Ломоносов в юности был (рыбак – рыбаком).* 6. *Эта река (спокойная – спокойна).* 7. *Общественность (широко готовится – готовится широко) отметить сорокалетие деятельности писателя.* 8. *Для нашего небольшого класса эта доска слишком (широкая – широка).*

3. Раскрывая скобки, выберите форму согласования определения со следующими существительными: общего рода; имеющими при себе приложение; зависящими от числительных два, три, четыре.

1. Возле станции (открылось – открылась) (диетическое – диетическая) кафе-столовая. 2. Два (решетчатых – решетчатые) окошечка были затянуты марлей. 3. Карта мира радикально изменилась (за последнее столетие – за последние столетия). 4. Три (высокие – высоких) горы окружали долину. 5. Трудно поверить, что этот тихий, скромный мальчик, сидящий в углу, (такой – такая) непоседа. 6. (Первые – первых) два места в таблице занимают два клуба, (набравшие – набравших) равное количество очков. 7. Две (третьи – третьих) премии и два (почетных – почетные) диплома, (полученные – полученных) учениками музыкального класса, составляют предмет законной гордости всего коллектива училища. 8. О тропическом цветке виктории-регии, (нежном и красивом – нежной и красивой), мы узнали из недавней телевизионной передачи. 9. В (захваченном – захваченной) на всякий случай (старом – старой) плащ-палатке было очень удобно. 10. Две (столовые – столовых) и три (прачечные – прачечных) построены в новом микрорайоне.

4. Раскрывая скобки, поставьте существительное при двух или нескольких определениях в нужный падеж и число. Укажите, возможны ли варианты формы.

1. На факультете работают уже не один год археологический и краеведческий (кружок). 2. То на северной, то на западной (трибуна) раздавались громкие аплодисменты. 3. Экономическое и культурное (сотрудничество) между нашими странами непрерывно крепнет и развивается. 4. Спортсмены завоевали первое и второе (место) в спринте. 5. Много меняется в системе и методах преподавания в средней и высшей (школа). 6. Докладчик подчеркнул полную противоположность, несовместимость пролетарского и буржуазного (мировоззрение). 7. Как с научной, так и с практической (точка) зрения было бы полезно объединить усилия наших коллективов. 8. В первом квартале нового года машиностроительная и легкая (промышленность) выполнили план на 100,3 процента. 9. Они встретились в перерыве между первой и второй (смена). 10. Лифт остановился между четвертым и пятым (этаж). 11. Эти культуры хорошо растут на песчаной или глинистой (почва). 12. Мой друг с увлечением изучает русскую и зарубежную (литература). 13. Юность писателя пришлось на конец XIX и начало XX (век).

5. Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

1. Большинство студентов института, состоящих в спортивных секциях, уже сдал... нормы по лыжам. 2. Ряд мер, направлены... на поднятие дисциплины среди учащихся, принимается администрацией школы. 3. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса показал... на экзаменах глубокие знания. 4. Установлен... три новых всесоюзных рекорда. 5. Сорок два станка неумолчно гудел... и равномерно вздрагивал... . 6. Много детей больн... был... гриппом. 7. Мы вошли в кабинет директора, после того как девушка-секретарь доложил... о нашем приходе. 8. Такси стоял... у ворот дома. 9. Эти пол-арбуза, как дети сразу догадались, был... отложен... для них. 10. Ты и твои друзья окаж... нам помощь и на этот раз.

6. Выберите один из заключенных в скобки вариантов.

1. Мать сильно беспокоилась (за сына – о сыне). 2. Всякий непредубежденный человек видит преимущества новой антивирусной программы системы (над – перед) прежней. 3. Решимость прогрессивных сил во всех частях света не допустить новую войну вселяет в нас уверенность в (победу – победе) дела мира. 4. Напрасны были его попытки (тормозить – препятствовать) развитию физкультурного движения. 5. К концу года профсоюзный комитет должен будет отчитаться (о – в)проделанной работе. 6. Астрономы с большим интересом наблюдали (за солнечным затмением – солнечное затмение). 7. Мальчик бросил (камень – камнем) в воду. 8. ( Чем я обязан такому лестному отзыву – чему я обязан таким лестным отзывом) о моей работе. 9. Необходимо своевременно обеспечить (школам потребное количество – школы потребным количеством) топлива на зиму. 10. Успокойтесь, выпейте (воду – воды).

7. Используя предлоги *в* и *на*, составьте предложения с приводимыми ниже словами. Объясните выбор предлога.

*Квартира, почтамт, вокзал, предприятие, комбинат бытового обслуживания, полевой стан, собрание, агитпункт, киностудия, опера, флот, море, озеро, небо, село, Украина, Кавказ, Урал, Карпаты, Балканы, метро, поезд, трамвай, самолет, автобус.*

8. Укажите ошибки в сочетании однородных членов предложения и отредактируйте фразы.

*1. В охотничьих угодьях ведется подготовка охотников для истребления волков и лиц, ответственных за проведение этого мероприятия. 2. Условия кредитования и валютных операций освещаются в специальных выпусках газеты, лекциях и брошюрах, докладах и журналах. 3. Необходимо обратить внимание не только на знания стажеров, но и их практические навыки. 4. Огромное помещение цирка будет универсальным: в нем можно будет проводить не только цирковые представления, но и устраивать большие концерты, спортивные соревнования, собрания, демонстрировать кинофильмы. 5. Наши выпускники должны быть профессионалами высокого класса, знающими не только свою узкую специальность, но и обладающими хорошими знаниями основополагающих отраслей науки. 6. За короткий срок в городе-спутнике построены не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека. 7. Статистические данные приведены в ряде газетных публикаций: статья, корреспонденция, очерк, заметка. 8. В этой стране средства производства: земля, ее недра, фабрики и заводы, шахты и рудники, железнодорожный, водный и воздушный транспорт, банки, средства связи – принадлежат государству. 9. На некоторых стройках принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали. 10. Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным.*

9. Замените придаточные предложения деепричастными оборотами и наоборот; если этого сделать нельзя, укажите причину невозможности замены.

*1. Так как Горький хорошо знал жизнь и быт босяков, он мог ярко изобразить их в своих произведениях. 2. Когда мы вернулись домой, уже стемнело. 3. Евгений Онегин произвел на Татьяну сильное впечатление, так как резко выделялся среди окрестных помещиков. 4. После того как ученики закончили проверку диктанта, преподаватель взял у них тетради. 5. Когда Плюшкин развязывал всякие связки, он попотчевал гостя такой пылью, что тот чихнул. 6. Старик перевозчик дремал, наклонясь над веслами. 7. Капитанка, не вынося*

*музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завывала. 8. Мимо Капитанки, толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили заказчики. 9. Не восстановив своего здоровья, он не сможет серьезно заниматься. 10. Отпустив генералов, Кутузов долго сидел, облокотившись на стол.*

10. Замените придаточные определительные предложения причастными оборотами; если этого нельзя сделать, укажите причину невозможности замены.

*1. Челкаш был доволен своей удачей, собой и этим парнем, который им был так сильно напуган и превратился в его раба. 2. Грушицкий из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы. 3. Автору пришлось присутствовать при сцене у помещика Пеночкина, которая надолго останется у него в памяти. 4. В крайнем доме, которым кончается деревня, горел еще свет. 5. Мы проезжали по равнине, которая была выжжена солнцем и покрыта пылью. 6. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики. 7. Среди книг не было ни одной, которая не заинтересовала бы меня. 8. В нашей стране создан строй, о котором мечтали лучшие умы человечества в прошлом. 9. Метелица посмотрел и вдруг признал в черноголовом парнишке того самого пастушонка, которому он оставил*

вчера свою лошадь. 10. Илья входил на двор с важным видом человека, который хорошо поработал

11. Запишите предложения, определите, в каких предложениях есть обращения и какими членами предложения являются выделенные слова в остальных примерах.

*Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птицы, в лесу.*

*Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе.*

*Спой мне, иволга, песню пустынную, песню жизни моей.*

*Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.*

*Пока лета не отогнали невинной радости твоей,*

*Спи, милый! Горькие печали не тронут детства тихих дней.*

*Простите мне, я так люблю Татьяну милую мою.*

*Прощай, письмо любви! Прощай: она велела...*

*Татьяна то вздохнет, то охнет;*

*Письмо дрожит в ее руке.*

*Ах ты, старый конюх, неразумный,*

*Разгадаешь ли, старый, загадку?*

*Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей.*

*Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч...*

*Свищет ветер, серебряный ветер,*

*В шелковом шелесте снежного шума.*

12. Разграничьте в следующих предложениях вводные слова и омонимичные им члены предложения. (Запишите предложения)

*1. Все казалось прочно сложным. 2. Она, казалась, ждала вопроса. 3. Его, зная, нет дома. 4. Он дал знать о себе. 5. На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкой пронизательностью остановились на мне. 6. Я остановился в первой попавшей гостинице, напротив был городской сад. Могут быть ещё: Однако, правда, видимо, наоборот, значит.*

13. Найдите и исправьте ошибки (грамматические ошибки – в построении предложений с вводными словами).

*1. Островом, значит, называется суша, со всех сторон окруженная водой.  
2. Биссектриса, в общем, это линия, которая делит угол пополам. 3. Наверное, я буду обязательно заниматься плаванием. 4. Конечно, извините за мою бестактность.  
5. Александр Евграфович был, так сказать, капитаном дальнего плавания.*

*Литература: 1 – С. 244-248; 4 – С. 251-266; 5 – С. 255, 263-269, 278-299; 6 – С. 188-211, 281; 7 – С. 129-165, 238-242; 8 – С. 142-150; 14 – С. 257-271, 274-281; 17 – С. 30.*

## РАЗДЕЛ 4. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

### **Тема 9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения**

1. Основные составляющие речевого общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация.
2. Социальное и политическое значение слова в разные эпохи.
3. Речевое взаимодействие как необходимое условие жизни общества.
4. Основные признаки речевой ситуации.

*Термины:* вербальное, невербальное общение, мимика, жестикуляция, диалог, монолог.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучив информацию о компонентах речевого общения, создайте модель речевой ситуации, когда необходимо доходчиво объяснить: а) ребенку 3 лет, что такое добро, справедливость, несчастье, свобода; б) пожилому человеку, не знакомому с современными технологиями, что такое электронная почта, интернет.
3. Подготовьте презентацию по одной из предложенных тем
  - учения о языке античных авторов;
  - изучение языка в Средние века и эпоху Возрождения;
  - учения о языке эпохи Просвещения;
  - политическое значение слова.

*Литература:* [3 – С. 3-7, 11-12; 94-95](#); [5 – С. 10-16](#); [7 – С. 105-107](#); [8 – С. 36-74](#); [11 – С. 78-88](#).

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Русский литературный язык. Этапы развития и особенности становления.
2. Общественный характер языковых норм. Языковая норма и литературный язык.
3. Явление билингвизма. Язык и территориальные диалекты.
4. Понятие социолектов. Жаргон, сленг, арго: общее и отличное этих социолингвистических явлений.
5. Взаимодействие литературного языка и диалектов и социолектов.
6. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними.
7. Характеристики устной и письменной речи.
8. Письменная и устная речь с точки зрения речеведения.
9. Произносительные особенности гласных звуков русского языка.
10. Специфика произношения гласных в словах иностранного происхождения.
11. Орфоэпические особенности согласных звуков.
12. Ударение в русском языке: характер, особенности, тенденции изменения ударений.
13. Основные группы лексики: устаревшие слова, диалектизмы, неологизмы, заимствованные и другие.
14. Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д.
15. Особенности категории рода имен существительных. Варианты падежных окончаний имен существительных.
16. Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.
17. Синонимия собирательных и количественных числительных. Стилистическое использование личных местоимений.
18. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов.
19. Стилистическое использование обращений. Функции обращений.
21. Собственно-прямая и открытая (свободная) прямая речь. Косвенная речь. Стилистическое значение прямой речи в драматургии.
22. Виды речевых поступков.
23. Типы ораторов: судебный, педагог-оратор, оратор-агитатор, оратор-пропагандист, оратор-государственный служащий, оратор-проповедник.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

#### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Контрольная работа должна быть выполнена только в рукописном виде. С целью успешного выполнения контрольной работы студентам целесообразно обратиться к источникам, указанным в списке литературы по дисциплине «Культура речи».

Вариант контрольной работы студенты выбирают в соответствии с начальной буквой фамилии:

- А, Ч, Я – вариант 1,
- Б, О, Ц – вариант 2,
- В, П, Э – вариант 3,
- Г, Р, Щ – вариант 4,
- Д, С, Ш – вариант 5,
- Е, Ё, И, Й – вариант 6,
- Ж, Н – вариант 7,
- К, З, Ф – вариант 8,
- Л, Т, Ю – вариант 9,
- М, У, Х – вариант 10.

После выполненной работы необходимо указать источники, которыми пользовались во время её написания. Работу можно выполнить на листах формата А4 (листы должны быть пронумерованы и скреплены или вложены в файл) или в тетради (на 12 листов).

#### **Контрольная работа ВАРИАНТ 1**

1. Что, по вашему мнению, входит в понятие речевой культуры? Что такое языковая норма, на каких уровнях она проявляется?
2. Назовите основные функции речи в жизни общества.
3. Раскройте понятие «речевой этикет». В чем состоит социальная и культурная функция речевого этикета?
4. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат дипломант – дипломник, аффект эффект, проблемный – проблематичный – проблематический*. Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.
5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизмов, подберите их литературные соответствия.

#### **ВАРИАНТ 2**

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского языка.
2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?
3. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса*.
4. Выполните стилистическую правку приведенных предложений.  
*1. Наш журнал уже рассказывал о съемках сериала «Богатые и знаменитые», однако, тем не менее, мы опять вернемся к этой теме. 2. Здесь Пушкин изобразил не только развязку крестьянского восстания, а также подчеркнул властную роль Москвы. 3. 17 мая на Пушкинской площади состоится митинг в защиту средств массовой информации, в котором против попыток ввести цензуру и запугать независимые СМИ выступают главные редакторы и политики. 4. По его мнению, местный канал должен*

освещать как городскую жизнь, как политическую, так и общественную и культурную.

5. Весь ужас в том, что момент возлюбленной Марксом революции относится к тем ситуациям, где производной не существует и с помощью дифференцирования ничего посчитать нельзя.

5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

### ВАРИАНТ 3

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.

2. Охарактеризуйте просторечную лексику.

3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать – за тридевять земель, мастер на все руки – ни то ни сё, водой не разольешь – черная кошка пробежала между кем-то, гореть на работе – работать спустя рукава.* Какое явление наблюдается при сопоставлении?

4. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украсивших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно приедет, а мы все **дрыхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).

5. Дайте толкование приведенным паронимам, составьте с каждым из них предложение: *стилевые – стилистические, существо – сущность, сытный – сытый, проверка – проверка, представиться – предоставить, романтический – романтический – романтический.*

### ВАРИАНТ 4

1. Раскройте понятие табу речевого этикета, приведите примеры.

2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.

3. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат дипломант – дипломник, аффект эффект, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.

4. Используя произведения А. С. Пушкина, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.

5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

### ВАРИАНТ 5

1. Дайте определение понятия языковая норма, какие виды норм существуют?

2. Охарактеризуйте антонимию как лингвистическое явление. Какие виды антонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп синонимов каждого вида).

3. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украсивших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно приедет, а мы все **дрыхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое*

или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину (А. Куприн).

4. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *апеллировать, аромат, асфиксия, брокер, гуманность, деталь, дефект, иллюминация, каннибал, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

#### ВАРИАНТ 6

1. Дайте определение архаизмов и неологизмов. Какую роль в современной речи играют архаизмы.

2. Охарактеризуйте синонимию как лингвистическое явление. Какие виды синонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп антонимов каждого вида).

3. Проанализируйте сочетаемость имен существительных, обозначающих названия профессий с женскими именами и фамилиями.

4. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование – основание, желаемое – желательное, аффект эффект, стилевой – стилистический – стильный, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре.*

#### ВАРИАНТ 7

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.

2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

4. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса.*

5. Используя произведения Н. В. Гоголя, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.

#### ВАРИАНТ 8

1. Назовите основные функции речи в жизни общества.

2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?

3. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

4. Поставьте глаголы, приведенные в скобках, в форму настоящего или простого будущего времени. Объясните, почему это не всегда удается сделать. Предложите свой вариант для передачи необходимой информации.

1. Я (обезопасить) себя и своих близких, поставив металлическую дверь. 2. Я (колесить) по городу уже час. 3. Я каждый день (лазять) на чердак, где стоит старый бабушкин сундук со старыми платьями. 4. Я представлял, как снова (очутиться) дома и (ощутить) мамину ласку. 5. Я (гудеть) уже пять минут, а водитель впереди не обращает внимания.

5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизмов, подберите их литературные соответствия.

#### ВАРИАНТ 9

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского литературного языка.

2. Раскройте особенности определения рода неизменяемых заимствованных существительных, неизменяемых аббревиатур.

3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать* – *за тридевять земель*, *мастер на все руки – ни то ни сё*, *водой не разольешь* – *черная кошка пробежала между кем-то*, *гореть на работе* – *работать спустя рукава*. Какое явление наблюдается при сопоставлении?

4. Поставьте существительные, приведенные в скобках, в форме родительного падежа. Если возможны варианты, объясните различия в их использовании.

1. *Дождя так и не было, только несколько (капли) брызнули на асфальт.* 2. *От этих (дяди и тети) слышишь только замечания и придирки.* 3. *Интересно, сколько сюжетов (басни) позаимствовал Лафонтен у Эзопа?* 4. *Не было уже покосившихся (домишки) и (баржи) на реке.* 5. *Не люблю я (тихони): никогда не знаешь, чего от них ожидать.* 6. *Полетели с молодых (яблони) белые лепестки.* 7. *Большинство (двойни) разнополые, но связь между ними так же сильна, как и между однополыми.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, притча во языцах, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка.*

#### ВАРИАНТ 10

1. Охарактеризуйте паронимию как лингвистическое явление. В чем причина появления в речи паронимов, приведите примеры (не менее 5 групп слов-паронимов).

2. Охарактеризуйте жаргонную лексику современного русского языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре тьма кромешная, брать в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

4. Используя произведения поэтов серебряного века, найдите слова, заимствованные из старославянского (церковно-славянского) (не менее 10). Назовите авторов и произведения, использованные вами. Дайте толкование старославянизмов, подберите, где возможно, их соответствия в современном русском литературном языке..

5. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование* – *основание*, *желаемое* – *желательное*, *аффект* *эффект*, *стилевой* – *стилистический* – *стильный*, *поверка* – *проверка*, *представиться* – *предоставиться*, *романический* – *романтический* – *романтический*.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие о языке и речи. Функции языка и речи.
2. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.
3. Понятие о культуре языка и культуре речи.
4. Стили современного русского литературного языка.
5. Понятие нормы. Языковая норма как лингвистическая категория.
6. Типология языковых норм. Динамичность развития языка и изменчивость норм.
7. Причины нарушения языковых норм. Престиж языка.
8. Характеристики устной и письменной речи. Жанры устной и письменной речи.
9. Основы русской орфографии и пунктуации.
10. Орфоэпия как раздел языкознания. Произношение и ударение как орфоэпические категории.
11. Ударение в русском языке: характер, особенности, тенденции изменения ударений.
12. Словообразование как раздел культуры речи. Способы образования слов в современном русском языке.
13. Стилистическое использование средств словообразования.
14. Лексико-фразеологическое богатство речи. Лексико-фразеологические нормы.
15. Основные группы лексики.
16. Явления многозначности-однозначности, синонимии, омонимии, антонимии, паронимии в лексике и фразеологии.
17. Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д.
18. Особенности категории рода имен существительных.
19. Варианты падежных окончаний имен существительных. Особенности категории числа имен существительных.
20. Полные и краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных.
21. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.
22. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов.
23. Стилистическое использование личных местоимений. Употребление возвратных и притяжательных местоимений. Синонимия определительных и неопределенных местоимений.
24. Особенности образования некоторых личных форм глагола. Синонимия личных форм глагола.
25. Синонимия времен, наклонений, видовых форм глагола. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов.
26. Варианты форм причастий и деепричастий.
27. Стилистические функции порядка слов в предложении.
28. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистическое использование обращений.
29. Функции обращений. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.
30. Стилистические особенности способов передачи чужой речи. Собственно-прямая и открытая (свободная) прямая речь. Косвенная речь.
31. Стилистическое значение прямой речи в драматургии.
32. Стилистика сложных предложений.
33. Речевое взаимодействие как необходимое условие жизни общества.
34. Основные признаки речевой ситуации.

35. Виды речевых поступков.
36. Речевой этикет.
37. Публичное выступление как форма общественной и профессиональной деятельности.
38. Виды публичного выступления. Характер взаимодействия со слушателями.
39. Психологические особенности слушателей.
40. Возрастные, профессиональные и социальные особенности слушателей.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Культура речи» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент усвоил основной программный материал; проявляет хорошие знания по теоретическим вопросам курса; хорошо ориентируется в теоретических понятиях культуры речи (язык и речь, функции языка и речи, языковая норма, виды норм, нарушение нормы, языковой стиль, функциональные стили современного русского литературного языка, их признаки, понятие типов речи, речевой этикет и т.п.); в совершенстве усвоил признаки литературных стилей, владеет орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими нормами современного русского литературного языка; умеет использовать формулы речевого этикета, владеет культурой диалога, телефонного разговора, производственных мероприятий (совещание, собрание, инструктаж и т.п.), однако, допускает отдельные ошибки, которые не меняют сути ответов, не может делать логически взвешенные выводы, хотя способен сравнивать конкретный фактический материал.
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его, при этом не совсем полно освещает некоторые факты, допускает одно-два значительных нарушения последовательности в изложении материала и раскрытии темы.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, демонстрирует правильное, но неглубокое понимание учебного материала; допускает существенные нарушения последовательности изложения материала, неточности в подборе и освещении фактов по теме.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не усвоил программный материал; не проявляет глубоких знаний по теоретическим вопросам курса; не ориентируется в теоретических понятиях культуры речи (язык и речь, функции языка и речи, языковая норма, виды норм, нарушение нормы, языковой стиль, функциональные стили современного русского литературного языка, их признаки, понятие типов речи, речевой этикет и т.п.); не усвоил признаки литературных стилей, слабо владеет орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими нормами современного русского литературного языка; плохо умеет использовать формулы речевого этикета, не владеет культурой диалога, телефонного разговора, производственных мероприятий (совещание, собрание, инструктаж и т.д.).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,  
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с.](#)
2. [Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. Д. Черняк. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с.](#)
3. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с.](#)
4. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с.](#)
5. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с.](#)
6. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с.](#)
7. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с.](#)
8. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с.](#)
9. [Иванова В. А. Занимательно о русском языке / В. А. Д. Э. Розенталь. — 2-е изд. — СПб : Просвещение, 1995. —](#)
10. [Казарина С.Г. Стилистика и культура речи : Учебное пособие / С.Г. Казарина, А.В. Милюк, М.П. Усачева. — М. : Феникс, 2004. — 128 с.](#)
11. [Кунцева С. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / С. А. Кунцева. — М. : Социум, 2001. — 106 с.](#)
12. [Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д. Э. Розенталь. — 4-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2003. — 384 с.](#)
13. [Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно : Учеб. пособ. / Д.Э. Розенталь. — М. : Айрис-пресс, 2007. — 114 с.](#)
14. [Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Голуб. — 16-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 368 с.](#)
15. [Розенталь Д. Э. Русский язык : учеб. пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. — 8-е, стереотип. — М. : Дрофа, 2003. — 368 с.](#)
16. [Розенталь Д. Э. Русский язык : учеб. пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. — 8-е, стереотип. — М. : Оникс, 2010. — 448 с.](#)
17. [Шупенина В. И. Культура речи : Учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с.](#)

Словари:

18. [Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка : 82 500 словарных единиц / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. М. А. Штудинера. — М. : Рольф, 2000. — 816 с.](#)
19. [Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. — 2-е изд., стереот. — М. : Советская энциклопедия, 1969. — 608 с.](#)

20. Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М : Рус. яз., 1984. — 352 с.
21. Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка / К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. — Л. : Наука, 1979. — 567 с.
22. Жуков В. П. Словарь фразеологических синонимов русского языка: Около 730 синоним. рядов / В. П. Жуков, М. И. Сидоренко, В. Т. Шкляр; под ред. В. П. Жукова. — М. : Рус. яз., 1987. — 448 с.
23. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка : Более 2000 антоним. пар / Под ред. Л. А.Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Рус. яз., 1984. — 384 с.

24. Мокиенко В. М. Большой словарь русских поговорок : Более 40 000 образных выражений / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. — М. : ЗАО "ОЛМА Медиа Групп", 2007. — 784 с.
25. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы : Около 63 500 слов / под ред. Р. И. Аванесова. — 4-е изд., стер. — М. : Рус. яз., 1988. — 704 с.
26. Павлович Н. Словарь поэтических образов : На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков. В 2 т.. 1 / Наталия Витольдовна Павлович. — Изд. 2-е, стереотипное. — М. : Эдиториал УРСС, 2007. — 848 с.
27. Павлович Н. Словарь поэтических образов : На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков. В 2 т.. 2 / Наталия Витольдовна Павлович. — Изд. 2-е, стереотипное. — М. : Эдиториал УРСС, 2007. — 896 с.
28. Розенталь Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. — 9-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2009. — 832 с.
29. Русский орфографический словарь : около 200 000 слов / под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. — Изд. 4-е, испр. и доп. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. — 896 с.
30. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. Абрамов. — М. : Русские словари, 1999. — 431 с.
31. Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов / В. П. Сомов. — М. : ВЛАДОС, 1996. — 764 с.

#### Дополнительная литература:

32. Бельчиков Ю. А. Стилистика и культура речи / Ю. А. Бельчиков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : УРАО, 2002. — 160 с.
33. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учеб. пособ. / Л. И. Богданова. — М. : Флинта : Наука, 2011. — 248 с.
34. Варганьян Э. А. Путешествие в слово / Э. А. Варганьян. — М. : Просвещение. 1987. — 208 с.
35. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв. / В. В. Виноградов. — М. : Высш. школа, 1982. — 528 с.
36. Васильева А. Н. Основы культуры речи : учеб. пособ. А. Н. Васильева. — М. : Высш. шк., 1990. — 325 с.
37. Введенская Л. А. Деловая риторика : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. — 6-е изд., перераб. — М. : Кнорус, 2012. — 416 с.
38. Войлова К.А. История русского литературного языка: учебник для вузов/ К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — М. : Дрофа, 2009. — 495 с.
39. Головин Б. Н. Основы культуры речи : учеб. пособ. / Б. Н. Головин. — М. : Высш. шк., 1990. — 295 с.
40. Голуб И. Б. Русская риторика и культура речи : учеб. пособие / В. Д. Неклюдов. — М. : Логос, 2011. — 328 с.
41. Голуб И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. — М. : Междунар. отношения, 1993. — 288 с.
42. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. — М. : Просвещение, 1989. — 208 с.

43. Горшков А.И. История русского литературного языка / А. И. Горшков. – М. : Высш. Школа, 1965. – 194 с.
44. Ижакевич Г. П. Русский язык / Г. П. Ижакевич, В. И. Кононенко. – К. : Рад. шк., 1989. – 256 с.
45. Колесов В. В. История русского языка в рассказах / В. В. Колесов. – М. : Просвещение, 1976. – 175 с.

46. Мизинина И. Н. Современный русский язык и культура речи / И. Н. Мизинина. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 240 с.
47. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии / В. М. Мокиенко. – М. : Высш. шк., 1990. – 160 с.
48. Нормы русского литературного языка : учеб. пособ. по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 168 с.
49. Основы научной речи : учеб. пособ. для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н. А. Буре, М. В. Быстрых, С. А. Вишнякова и др.; под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. – СПб. :Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
50. Откупщиков Ю. В. К истокам слова / Ю. В. Откупщиков. – М. Просвещение, 1986. – 176 с.
51. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М. : Высш. шк., 1987. – 399с.
52. Розенталь Д. Э. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М. : Махаон, 2005. – 256 с.
53. Русский язык и культура речи : учебник / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, В. А. Ефремов; под ред. В. Д. Черняк. – М. : Высш. шк., 2006. – 496 с.
54. Русский язык и культура речи : учебник / А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк; под ред. В. Д. Черняк. – СПб. : САГА, М. : Форум, 2006. – 368 с.
55. Соболевский А. И. История русского литературного языка / А. И. Соболевский. – М. : Наука, 1980. – 193 с.
56. Современный русский литературный язык / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; под ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1988. – 416 с.
57. Солганик Г. Я. Стилистика и культура речи русского языка / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
58. Шанский Н. М. В мире слов / Н. М. Шанский. – М. : Посвещение, 1985. – 255 с.

#### Интернет-источники:

59. [www.lib.ua-gu.net](http://www.lib.ua-gu.net) – электронная юридическая, гуманитарная, экономическая, периодическая библиотеки.
60. Интерактивные словари русского языка: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
61. Информационно-справочный портал «Русский язык»: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
62. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
63. Сайт Центра развития русского языка: [www.ruscentr.ru](http://www.ruscentr.ru)
64. Сайт «Культура письменной речи»: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
65. Сайт «Словесник»: [www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)
66. Электронная библиотека «Гумер – гуманитарные науки»: [gumer.info>bibliotek\\_Buks/Culture/Lotm/10.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/10.php)
67. Этимологические словари: [etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru)

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.