


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.03 Социально-культурная деятельность


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	108/3	68	34	34	40	Зачет	1	1	108/3	16	8	8	92	+	Зачет
	2	108/3	72	36	36	38	Экзамен		2	108/3	8	4	4	100	+	Экзамен
Всего		216/6	140	70	70	70	Зачет/ Экзамен	Всего		216/6	24	1 2	1 2	192	+	Зачет/ Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е.В. Казакова, старший преподаватель кафедры менеджмента

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г.

Зав. кафедрой  В.В.Аронова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» является профессиональной частью базового блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки 51.03.03 – «Социально-культурная деятельность» профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Содержание дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практик и подходов социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин. Основная цель дисциплины: систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета (I семестр) и экзамена (II семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа в I семестре и 36 часов во II семестре для очной формы обучения, и 8 часов в I семестре и 4 часа во II семестре для заочной формы обучения, практические занятия – 34 часа в I семестре и 36 часов во II семестре для очной формы обучения, и 8 часов в I семестре и 4 часа во II семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 40 часа в I семестре и 38 часов во II семестре для очной формы обучения, и 92 часа в I семестре и 100 часов во II семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Теория и история социально-культурной деятельности» является – систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени. Данная цель предполагает решение задачи изучения особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является подготовка студентов к применению знаний об основах социально-культурной деятельности на практике.

Задачи дисциплины:

- знакомство с историческим опытом возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, изучение, осмысление и обобщение социально-культурных процессов в области воспитания, образования, искусства;
- знакомство с теоретико-методологическими основаниями социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;
- характеристика важнейших сфер общественной социально-культурной практики, в которых находят отражение деятельность многочисленных возрастных, социальных, профессиональных, этнических, конфессиональных групп населения,

а также система характерных для современного общества духовных ценностей, норм, ориентации и отношений;

- выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и т.д.), которые в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;
- формирование представлений о содержании ресурсной базы социально-культурной деятельности, знакомство с практикой наиболее эффективного использования нормативно-законодательных документов, информационно-управленческого обеспечения, кадрового потенциала, технического и финансового ресурсов, социально-демографического контингента, морально-психологического фактора;
- раскрытие многообразия и многозначности технологической базы, изучение основных методов и технологий социально-культурной деятельности, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к профессиональному блоку, которая призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практик и подходов социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин образовательной программы.

Для успешного освоения данной учебной дисциплины необходимо сопутствующее изучение таких дисциплин: «История», «История культуры», «Мировая литература», «Основы культурологии», «Креативные индустрии», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Теория и история социально-культурной деятельности», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент для последующего изучения таких дисциплин: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Культурология», «Ивент-менеджмент», «Арт-менеджмент», «Маркетинг услуг».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
ПК-2	готовность использовать технологии социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания
ПК-3	осуществление развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК-14	способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
ПК-16	способность к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач республиканской и региональной культурной политики
ПК-21	готовность к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками
ПК-23	готовность к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом;
- принципы, функции социально-культурной деятельности;
- основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации) участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья,

социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации);

- ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс, финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс) педагогические основы организации досуга населения, возрастные дифференциальные) технологии педагогики досуга;
- особенности организации досуга и социально-культурной работы; историю становления, развития и современное состояние основных жанров изобразительного, театрального, музыкального, хореографического, киноискусства;
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;
- закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ;
- применять инновационный опыт зарубежных специалистов в области организации досуга, анимации и рекреации.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1 Становление социально-культурной деятельности: исторический обзор. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Сферы реализации социально-культурной деятельности (I семестр)								
Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.	14	4	4	6	14	2	-	12
Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.	18	6	6	6	16	-	2	14
Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.	14	4	4	6	16	2	-	14
Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.	14	4	4	6	16	-	2	14
Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность.	18	6	6	6	14	2	2	10
Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.	18	6	6	6	16	2	-	14
Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления.	12	4	4	4	16	-	2	14
Общее количество часов по разделу 1 (I семестр):	108	34	34	40	108	8	8	92
Раздел 2 Субъекты социально-культурной деятельности. Ресурсы социально-культурной деятельности. Социально-культурные технологии (II семестр)								
Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности.	12	4	4	4	12	2	-	10
Тема 9. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.	12	4	4	4	12	-	2	10
Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования.	12	4	4	4	12	2	-	10
Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности. Понятие ресурсной базы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.	12	4	4	4	10	-	-	10
Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.	12	4	4	4	12	-	2	10
Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.	12	4	4	4	10	-	-	10
Тема 14. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Технологии художественно-	12	4	4	4	10	-	-	10

творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии.								
Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Рекреативные технологии. Анимационные социокультурные технологии. Альтернативные инновационные технологии.	8	2	2	4	10	-	-	10
Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.	10	4	4	2	10	-	-	10
Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии.	8	2	2	4	10	-	-	10
Общее количество часов по разделу 2 (II семестр):	108	36	36	38	108	4	4	100
Всего часов за учебный год:	216	70	70	76	216	12	12	192

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век. Общинный уклад древних славян. Народная педагогика: нравственность и трудолюбие. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств. Содержание досуга и досуговой деятельности. Семейно-бытовой уклад различных сословий и социальных групп. Церковная община. Предпосылки внешкольного образования.

Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Культурно-просветительная деятельность интеллигенции. Просветительные учреждения частной и общественной инициативы, и их особенности. Периодизация этапов дореволюционной культурно-просветительной деятельности.

Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний. Феномен культуры. Виды социально-культурной деятельности. Содержательные характеристики социально-культурной деятельности.

Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Функции социально-культурной деятельности. Характеристика потребностей общественного развития. Характеристика потребностей личностного развития. Принципы социально-культурной деятельности.

Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы категории «содержание» социально-культурной деятельности. Информационно-познавательные, активные, дискуссионные, развлекательные и развивающие социально-культурные проекты и программы. Типологизация досуга, его виды и формы. Концепции досуга.

Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Содержание и функции образования. Целевые ориентации российского образования. Институт народного образования. Профессиональное образование и карьера. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт.

Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления. Содержание, принципы и подходы социальной реабилитации. Социальная реабилитация, как система юридических, медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических и социально-культурных мер. Правовые основы. Особенности социально-культурной реабилитации и поддержки инвалидов. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Социальная интеграция. Международное культурное сотрудничество и межкультурный обмен. Субъекты и партнеры в сфере международного культурного сотрудничества.

РАЗДЕЛ 2. СУБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности. Классификация субъектов социально-культурной деятельности. Особенности понимания понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Социальная психология индивидуальности человека.

Тема 9. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт. Сущность и типология социально-культурных институтов. Формы, виды и связи социальных институтов. Семья как социально-культурный институт. Организация среды семейного досуга. Развитие внутрисемейных контактов. Социальный потенциал семьи.

Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс. Информационное общество. Деятельность средств массовой информации и коммуникации как продуктивная социально-культурная деятельность. Типологизация средств массовой информации. Роль воспитательного воздействия средств массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурная инфраструктура. Клубы, библиотеки, музеи. Термины «общество», «общности», «общественные формирования». Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.

Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Разновидности ресурсов. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Нормативно-правовой ресурс.

Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности. Введение в технологический комплекс. Типологические уровни взаимодействия репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга. Педагогическая природа социально-культурных технологий.

Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий. Структура и функции социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

Тема 14. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Образовательные технологии. Сущность культуротворческих технологий. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии. Культуроохранные технологии. Образование как целостная социально-культурная технология. Типология образовательных технологий

Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Альтернативные инновационные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии: сущность и общая характеристика. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Рекреативные технологии. Рекреативные функции досуга. Педагогические игровые технологии. Анимационные социокультурные технологии.

Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей. Общая характеристика современных технологий коммуникации и общественных связей. Технологии вербальной и невербальной коммуникации. Механизм коммуникационных технологий. Технологии общественных связей

Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки. Массмедийные технологии. Рекламно-информационное обеспечение. Выставочные (демонстрационные) технологии. Технологии избирательных кампаний.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету/экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Этапы становления профессиональной организации СКД.

1. Сферы реализации и временное пространство СКД.
2. Теория СКД в системе общественных наук.
3. Социальные признаки и понятие СКД.

Термины: социально-культурная деятельность, внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-воспитательная работа, культурно-досуговая деятельность, государственная культурная политика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Понятие «социально-культурная деятельность» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной преемственностью по отношению к таким терминам, как «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
3. В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по Вашему мнению, состоит: а) историческая обусловленность каждого из них; б) их сходство и различие; в) их преемственность; г) специфика влияния каждого из них на развитие личности д) характер взаимоотношений объекта и субъекта.
4. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

Почему общество называют социально-культурной системой?

5. Культуры вне социума, как известно, не бывает. Почему в таком случае мы не ограничиваемся термином «культурная деятельность», а пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

Литература: [18 – С– 25-42; 2 – С– 8-13,30-44; 4 – С– 5-9; 6 – С– 7-19; 7 – С– 15-21, 55-68; 11 – С– 6-20; 13 – С– 73-86].

Тема 2. Антропологические исследования социализации в разных культурах. Культурные ценности и национальный менталитет.

1. Процессы социализации и инкультурации.
2. Культурная вариативность процессов социализации подростка.
3. Культурные ценности.
4. Национальный менталитет.

Термины: социализация, инкультурация, этнос, этническая социализация, культурная трансмиссия, инициация, социальная идентичность, исследование, ценность, менталитет.

Выполнить:

1. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?
2. Сопоставьте различные схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «культурные ценности».
3. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?
4. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.
5. Легко ли находиться в иной культурной среде? О чем всегда нужно помнить, когда находишься в незнакомом социально-культурном окружении, для того чтобы не попасть в неловкую ситуацию, как успешно с этим справиться?

Литература: [3 – С– 8-32; 4 – С– 29-34, 117-125; 5 – С– 31-34, 44-49, 89-92, 114, 120-147, 159-168; 10 – С– 162-164; 13 – С– 248-250].

Тема 3. Системные компоненты СКД. Субъект и объект социально-культурной деятельности. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.

1. Системные компоненты СКД.
2. Субъект и объект социально-культурной деятельности.
3. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.
4. Тактические цели и задачи: воспитание личности и духовное развитие человека.
5. Типология аудитории отраслевых учреждений культуры.

Термины: объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, компонент, элемент, система, индустрия досуга, чистый досуг, полудосуг.

Выполнить:

1. Составить социально-культурный портрет района.

Литература: [2—С– 13-16, 30-60, 91-123; 5—С–120-132; 7—С–57-68; 11—С–21-36, 103-112; 13—С–63, 66, 78-81, 84, 107, 120].

Тема 4. Посещение учреждения социально-культурного типа.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 5. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности.

1. Формы чувственного и рационального познания.
2. Основные формы научного познания: факт, проблема, гипотеза, теория.
3. Понятие метода. Методы эмпирического и теоретического познания.

Термины: человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - понятие и строение человеческой деятельности;
 - виды и развитие человеческой деятельности;
 - деятельность и психические процессы;
 - умения, навыки и привычки.
2. Составить краткий конспект по темам.
3. Составить таблицу существенных отличий деятельности человека от поведения животных.

Литература: [6—С–51-62; 7—С– 32-37; 10—С–125-142].

Тема 6. Система культуры и ее социальные функции.

1. Наука как сфера культуры и социальный институт.
2. Культура как социальный феномен и социальный институт.
3. Социальные функции культуры.

Термины: человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключение, социализация личности, социальная педагогика.

Выполнить:

1. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов? Что должно произойти для институционализации таких отношений?
2. Что такое социальный институт? Дайте исчерпывающее объяснение каждого компонента определения социального института.
3. В чем причина необычайного разнообразия социальных институтов в современном обществе?
4. Как связаны между собой социальные группы и социальные институты? Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
5. Каким образом происходит процесс институционализации? Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
6. Какова последовательность процесса институционализации? В чем состоит значение каждого из этапов этого процесса?
7. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
8. Что представляют собой общие институциональные признаки? Как они проявляются в деятельности социальных институтов?

Литература: [5 — С– 54-88; 7 — С – 22, 27, 47-54, 88-107; 13 — С–72-89].

Тема 7. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

РАЗДЕЛ 2. СУБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.

1. Социальные стереотипы и предрассудки.
2. Формирование социальных стереотипов.
3. Особенности использования этнических стереотипов.

Термины: стереотип, установка, предрассудок, категоризация, идентификация, конформизм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Объяснить эмоциональные и когнитивные корни стереотипов и предрассудков.
3. Объяснить взаимное влияние установок и поведения.
4. Объяснить теории когнитивного диссонанса и когнитивного соответствия.
5. Описать последовательность действий в случае необходимости изменения установок у группы.
6. Привести 3 примера стереотипизации.

Литература: [7 — С – 69-87; 13 — С–61-66, 144-156].

Тема 9. Понятие и типология социально-культурных институтов. Учреждения профессионального искусства.

1. Сущность социально-культурных институтов.
2. Типология социально-культурных институтов.
3. Парки культуры и отдыха как один из социально-культурных институтов.

Термины: институт, социально-культурный институт, общество, символ, роль, кодекс поведения, функция, семья, образование, религия, брак, комплексные многофункциональные учреждения культуры.

Выполнить:

1. В чем значение идеологии для функционирования социального института? Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
2. Какие типы функций социальных институтов можно выделить? Как они соотносятся друг с другом?
3. Опишите проявления институциональных признаков в пяти основных социальных институтах, существующих в современном обществе.
4. Опишите особенности социально-культурной деятельности парка культуры и отдыха.

Литература: [2 – С–20-24, 91-129; 6 — С–51-62; 7 — С – 88-107; 13 — С–502, 534].

Тема 10. Молодежные субкультуры в современном обществе. Обычаи и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.

1. Формирование и развитие молодёжной субкультуры и контркультуры.
2. Основные молодежные субкультуры и контркультуры.
3. Экономика и государство как социальный институт.
4. Обычаи в традиционном и современном обществах.

Термины: субкультура, контркультура, молодежная культура, трансформация, традиционная культура, anomia, конфликт, социальные нормы, самоидентификация.

Выполнить:

1. Подготовить доклад на тему: «Самые яркие представители суб- и контркультур в современном обществе» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

Литература: [7 — С – 69-107, 193; 13 — С–144-163, 250-268, 534].

Тема 11. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 12. Универсальность и самобытность в культуре. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.

1. Универсальность и самобытность в культуре.
2. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
3. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.
4. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

Термины: универсальность, самобытность, инициатива.

Выполнить:

1. Провести анализ наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.

Литература: [1—С– 74-107; 2– С– 78-90, 110-122; 6—С–70-8; 7—С –191-204; 10—С– 152-155; 11—С– 11-14, 40-65, 84-86; 13—С 84-88, 89-111, 144-153].

Тема 13. Культурные трансформации в современных обществах.

1. Социокультурные трансформации: типы, модели, границы.
2. Социокультурный подход к проблемам социальной изменчивости общества.

Термины: трансформация социокультурная, кризис культуры, социальная детерминация, кризис роста, культурный шок.

Выполнить:

1. Дайте краткую характеристику особенностей социокультурных трансформаций в современном обществе.

Литература: [5—С–148-174; 6—С– 136-148; 7—С– 93, 121-125, 193, 200; 10—С– 30-33; 11—С–6-17; 13—С 81-86, 111-114].

Тема 14. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 15. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.**Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.**

1. Возрастание роли досуга в жизни современного человека. Виды досуга.
2. Основные направления культурно-досуговой деятельности.
3. Факторы, влияющие на выбор индивидом характера досуговой деятельности.
4. Социальные функции учреждений культуры.
5. Новые формы реализации личности в учреждениях культуры.
6. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.
7. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.

Термины: концертно-зрелищные учреждения культуры, социальная роль, музей, массовая библиотека, специализированная библиотека, клубные учреждения, архив, музейная экспозиция, спортивно-оздоровительный комплекс, видеотека, фонотека, инфраструктура.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте деятельность клубных учреждений по следующей схеме:
 - назначение;
 - специфика работы;
 - основные виды;
 - учреждения нового типа;
 - многофункциональные культурно-досуговые центры.
2. Работу выполнить в письменной форме в тетради.

Литература: [1— С–36-54, 74-107; 2— С– 20-29; 6— С–51-69; 7— С–137-143; 11— С–46-55; 13— С– 107-114, 120-122, 127-135, 138-142, 260-267, 268-285, 343-345].

Тема 16. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);

- характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 17. Современные тенденции развития и технологии социально-культурной деятельности.

1. Современное развитие социально-культурной деятельности.
2. Распространение различных видов досуга в развитых странах:
 - обращение к продукции экранной культуры - телевидению, кино;
 - компьютерные развлечения;
 - зарубежный и внутренний туризм;
 - оздоровительные занятия в фитнес-клубах, аквапарках, бассейнах;
 - игровая деятельность (многообразные виды игр, включая азартные);
 - посещение ресторанов, развлекательных центров;
 - посещение обучающих центров.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте современное состояние и тенденции развития любительского художественного творчества.

Литература: [[18 — С– 25-42](#); [1 — С–6-27, 74-107](#); [2 – С–130-193](#); [6 — С–7-18, 70-148](#); [10 — С–162-179](#); [11 — С–103-112](#); [13 — С – 318-333](#)].

7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания.

1.2.1. Задания для контрольных работ в I семестре

Студент должен составить понятийно-терминологический аппарат по всем темам курса, в обязательном порядке обращаясь к словарям с целью анализа основных понятий (которые не были рассмотрены в глоссарии). При работе над понятийным аппаратом необходимо обратиться также к работам ведущих специалистов, работающих в данном направлении. Представить материал необходимо следующим образом:

Каждое из указанных понятий (минимум 10 понятий) рассмотреть не менее, чем в 5 источниках, - представить каждое определение отдельно, грамотно указать выходные данные.

Например:

ПОТЕНЦИАЛ (от лат. *potentia* – сила) – совокупность возможностей, источников, средств, запасов и т.п., которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области (военный, экономический, творческий, жизненный П.). (Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт. - сост. Л.В.Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.263.)

1.2.2. Задания для контрольных работ во II семестре

Студент выполняет контрольную работу на тему, вариант которой, соответствует последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости. При подготовке ответов на вопросы контрольной работы необходимо использовать только рекомендованную литературу и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Варианты тем контрольных работ

1. Сущность культуры и ее содержание. Понятие социум. Сущность социума.
2. Основные направления деятельности учреждений культуры. Социокультурная система и ее ресурсы.
3. Технологии деятельности учреждений культуры.
4. Коммерческая деятельность - неотъемлемая часть деятельности учреждений культуры.
5. Формы культурно-просветительной работы.
6. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Клубные учреждения.
7. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Парки культуры и отдыха.
8. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Музеи.
9. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Кинотеатры.
10. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Культурные центры и «центры досуга».

7.3.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**(I семестр)**

1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период.
2. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.
3. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.
4. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.
5. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
6. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
7. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
8. Досуг и Досуговая деятельность.
9. Образование и карьера.
10. Художественная культура и искусство.
11. Физическая культура и спорт.
12. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
13. Межкультурное сотрудничество и управления.

7.4.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**(II семестр)**

1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период.
2. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.
3. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.
4. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.
5. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
6. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
7. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
8. Досуг и Досуговая деятельность.
9. Образование и карьера.
10. Художественная культура и искусство.
11. Физическая культура и спорт.
12. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
13. Межкультурное сотрудничество и управления.
14. Система субъектов и межсубъектных отношений.
15. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
16. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.
17. Средства массовой информации и коммуникации.
18. Социально-культурные общности и формирования.
19. Понятие ресурсной базы.
20. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.
21. Финансовый ресурс.
22. Материально-технический ресурс.
23. Информационно-методический ресурс.
24. Морально-этический ресурс.
25. Технологические основы социально-культурной деятельности.
26. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
27. Культуротворческие и культуроохранные технологии.
28. Рекреативные технологии.
29. Образовательные технологии.
30. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
31. Альтернативные инновационные технологии.
32. Технологии коммуникации и общественных связей.
33. Информационно-образовательные и рекламные технологии.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решение кейсов, применение тестовых технологий, решение творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций, с применением активных методов обучения в форме посещения учреждений социально-культурного типа.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ (I СЕМЕСТР):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по разработке содержания социально-культурных программ.
Незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

9.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (II СЕМЕСТР):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.](#)
2. [Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.](#)
3. [История мировой культуры : .мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В.Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.](#)
4. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с. : ил.](#)
5. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
6. [Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.](#)
7. [Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.](#)
8. [Пустовит А. В. История европейской культуры : Учебное пособие / А.В. Пустовит. — К. : МАУП, 2004. — 400 с.](#)
9. [Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.](#)
10. [Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.](#)
11. [Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.](#)
12. [Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.](#)
13. [Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.](#)

Дополнительная литература:

14. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для стucc. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
15. [Балакина Т. И. Россия IX-XX века / Т.И. Балакина. — 5-е изд., испр. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 200 с.](#)
16. [Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ерошенков И. Н. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 221 с.](#)
17. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.](#)
18. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2004. — 215 с.](#)
19. [Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-мет.пос. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.](#)
20. [Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.](#)

21. [Каптерев А. И. Информатизация социокультурного пространства. — М. : Фаир-Пресс. — 512 с.](#)
-
22. Карцева Л. В. Социология культуры : учебное пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2008. — 232 с.
23. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. — Москва : МГУК, 1998. — 461 с.
24. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с.
25. Очерки истории Русской культуры XVIII века : Кн. для учителя / Б.И. Краснобаев. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с.
26. Развлекательная культура Россиян XVIII - XIX вв. очерки истории и теории. Государственный институт искусствознания, 2001.
27. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Вторая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
28. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Первая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 384 с.
29. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 560 с.
30. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 648 с.
-
31. Савушкина, Н.И., Дмитриев, Ю.А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / Н. И. Савушкина. - Москва, 1984.
32. Сидорина, И., Коробина, М. Народные театры России / И. Сидорина, М. Коробина. - Москва, 1981.-141с.
33. Федоров, В.А. Декабристы и их время / В. А. Федоров. – Москва : МГУ, 1992 г.
34. Черкасов, П.П., Чернышевский, Д.В. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. – Москва : Междунар. Отношения, 1994. – 448 с.
35. Яковкина, Н.И. История русской культуры. XIX век. 2-е изд. / Н. И. Яковкина. – СПб. : «Лань», 2002. – 576 с.
-
- Интернет-источники:
36. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
37. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf.
38. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
39. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
40. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.