

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету/экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Этапы становления профессиональной организации СКД.

1. Сферы реализации и временное пространство СКД.
2. Теория СКД в системе общественных наук.
3. Социальные признаки и понятие СКД.

Термины: социально-культурная деятельность, внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-воспитательная работа, культурно-досуговая деятельность, государственная культурная политика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Понятие «социально-культурная деятельность» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной преемственностью по отношению к таким терминам, как «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
3. В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по Вашему мнению, состоит: а) историческая обусловленность каждого из них; б) их сходство и различие; в) их преемственность; г) специфика влияния каждого из них на развитие личности д) характер взаимоотношений объекта и субъекта.
4. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе

технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

Почему общество называют социально-культурной системой?

5. Культуры вне социума, как известно, не бывает. Почему в таком случае мы не ограничиваемся термином «культурная деятельность», а пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

Литература: [18 – С– 25-42; 2 – С– 8-13,30-44; 4 – С– 5-9; 6 – С– 7-19; 7 – С– 15-21, 55-68; 11 – С– 6-20; 13 – С– 73-86].

Тема 2. Антропологические исследования социализации в разных культурах. Культурные ценности и национальный менталитет.

1. Процессы социализации и инкультурации.
2. Культурная вариативность процессов социализации подростка.
3. Культурные ценности.
4. Национальный менталитет.

Термины: социализация, инкультурация, этнос, этническая социализация, культурная трансмиссия, инициация, социальная идентичность, исследование, ценность, менталитет.

Выполнить:

1. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?

2. Сопоставьте различные схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «культурные ценности».

3. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?

4. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.

5. Легко ли находиться в иной культурной среде? О чем всегда нужно помнить, когда находишься в незнакомом социально-культурном окружении, для того чтобы не попасть в неловкую ситуацию, как успешно с этим справиться?

Литература: [3 – С– 8-32; 4 – С– 29-34, 117-125; 5 – С– 31-34, 44-49, 89-92, 114, 120-147, 159-168; 10 – С– 162-164; 13 – С– 248-250].

Тема 3. Системные компоненты СКД. Субъект и объект социально-культурной деятельности. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.

1. Системные компоненты СКД.
2. Субъект и объект социально-культурной деятельности.
3. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.
4. Тактические цели и задачи: воспитание личности и духовное развитие человека.
5. Типология аудитории отраслевых учреждений культуры.

Термины: объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, компонент, элемент, система, индустрия досуга, чистый досуг, полудосуг.

Выполнить:

1. Составить социально-культурный портрет района.

Литература: [2 – С– 13-16, 30-60, 91-123; 5 — С–120-132; 7 — С–57-68; 11 — С–21-36, 103-112; 13 — С–63, 66, 78-81, 84, 107, 120].

Тема 4. Посещение учреждения социально-культурного типа.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 5. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности.

1. Формы чувственного и рационального познания.
2. Основные формы научного познания: факт, проблема, гипотеза, теория.
3. Понятие метода. Методы эмпирического и теоретического познания.

Термины: человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- понятие и строение человеческой деятельности;
- виды и развитие человеческой деятельности;
- деятельность и психические процессы;
- умения, навыки и привычки.

2. Составить краткий конспект по темам.

3. Составить таблицу существенных отличий деятельности человека от поведения животных.

Литература: [6 — С–51-62; 7 — С– 32-37; 10 — С–125-142].

Тема 6. Система культуры и ее социальные функции.

1. Наука как сфера культуры и социальный институт.
2. Культура как социальный феномен и социальный институт.
3. Социальные функции культуры.

Термины: человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключение, социализация личности, социальная педагогика.

Выполнить:

1. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов? Что должно произойти для институционализации таких отношений?
2. Что такое социальный институт? Дайте исчерпывающее объяснение каждого компонента определения социального института.
3. В чем причина необычайного разнообразия социальных институтов в современном обществе?
4. Как связаны между собой социальные группы и социальные институты? Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
5. Каким образом происходит процесс институционализации? Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
6. Какова последовательность процесса институционализации? В чем состоит значение каждого из этапов этого процесса?
7. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
8. Что представляют собой общие институциональные признаки? Как они проявляются в деятельности социальных институтов?

Литература: [5 — С– 54-88; 7 — С – 22, 27, 47-54, 88-107; 13 — С–72-89].

Тема 7. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

РАЗДЕЛ 2. СУБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.

1. **Социальные стереотипы и предрассудки.**
2. **Формирование социальных стереотипов.**
3. **Особенности использования этнических стереотипов.**

Термины: стереотип, установка, предрассудок, категоризация, идентификация, конформизм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить эмоциональные и когнитивные корни стереотипов и предрассудков.
3. Объяснить взаимное влияние установок и поведения.
4. Объяснить теории когнитивного диссонанса и когнитивного соответствия.
5. Описать последовательность действий в случае необходимости изменения установок у группы.
6. Привести 3 примера стереотипизации.

Литература: [7—С – 69-87; 13—С–61-66, 144-156].

Тема 9. Понятие и типология социально-культурных институтов. Учреждения профессионального искусства.

1. Сущность социально-культурных институтов.
2. Типология социально-культурных институтов.
3. Парки культуры и отдыха как один из социально-культурных институтов.

Термины: институт, социально-культурный институт, общество, символ, роль, кодекс поведения, функция, семья, образование, религия, брак, комплексные многофункциональные учреждения культуры.

Выполнить:

1. В чем значение идеологии для функционирования социального института? Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
2. Какие типы функций социальных институтов можно выделить? Как они соотносятся друг с другом?
3. Опишите проявления институциональных признаков в пяти основных социальных институтах, существующих в современном обществе.
4. Опишите особенности социально-культурной деятельности парка культуры и отдыха.

Литература: [2– С–20-24, 91-129; 6—С–51-62; 7—С – 88-107; 13—С–502, 534].

Тема 10. Молодежные субкультуры в современном обществе. Обычаи и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.

1. Формирование и развитие молодёжной субкультуры и контркультуры.
2. Основные молодежные субкультуры и контркультуры.
3. Экономика и государство как социальный институт.
4. Обычаи в традиционном и современном обществах.

Термины: субкультура, контркультура, молодежная культура, трансформация, традиционная культура, anomia, конфликт, социальные нормы, самоидентификация.

Выполнить:

1. Подготовить доклад на тему: «Самые яркие представители суб- и контркультур в современном обществе» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

Литература: [[7—С – 69-107, 193](#); [13—С–144-163, 250-268, 534](#)].

Тема 11. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 12. Универсальность и самобытность в культуре. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.

1. Универсальность и самобытность в культуре.
2. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
3. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.
4. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

Термины: универсальность, самобытность, инициатива.

Выполнить:

1. Провести анализ наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.

Литература: [[1—С– 74-107](#); [2– С– 78-90, 110-122](#); [6—С–70-8](#); [7—С –191-204](#); [10—С– 152-155](#); [11—С– 11-14, 40-65, 84-86](#); [13—С 84-88, 89-111, 144-153](#)].

Тема 13. Культурные трансформации в современных обществах.

1. Социокультурные трансформации: типы, модели, границы.

2. Социокультурный подход к проблемам социальной изменчивости общества.

Термины: трансформация социокультурная, кризис культуры, социальная детерминация, кризис роста, культурный шок.

Выполнить:

1. Дайте краткую характеристику особенностей социокультурных трансформаций в современном обществе.

Литература: [5 — С-148-174; 6 — С- 136-148; 7 — С- 93, 121-125, 193, 200; 10 — С- 30-33; 11 — С-6-17; 13 — С 81-86, 111-114].

Тема 14. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 15. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.

Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.

1. Возрастающие роли досуга в жизни современного человека. Виды досуга.
2. Основные направления культурно-досуговой деятельности.
3. Факторы, влияющие на выбор индивидом характера досуговой деятельности.
4. Социальные функции учреждений культуры.
5. Новые формы реализации личности в учреждениях культуры.
6. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.
7. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.

Термины: концертно-зрелищные учреждения культуры, социальная роль, музей, массовая библиотека, специализированная библиотека, клубные учреждения, архив, музейная экспозиция, спортивно-оздоровительный комплекс, видеотека, фонотека, инфраструктура.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте деятельность клубных учреждений по следующей схеме:
 - назначение;
 - специфика работы;

- основные виды;
 - учреждения нового типа;
 - многофункциональные культурно-досуговые центры.
2. Работу выполнить в письменной форме в тетради.

Литература: [1— С–36-54, 74-107; 2– С– 20-29; 6 — С–51-69; 7 — С–137-143; 11 — С–46-55; 13 — С– 107-114, 120-122, 127-135, 138-142, 260-267, 268-285, 343-345].

Тема 16. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 17. Современные тенденции развития и технологии социально-культурной деятельности.

1. Современное развитие социально-культурной деятельности.
2. Распространение различных видов досуга в развитых странах:
 - обращение к продукции экранной культуры - телевидению, кино;
 - компьютерные развлечения;
 - зарубежный и внутренний туризм;
 - оздоровительные занятия в фитнес-клубах, аквапарках, бассейнах;
 - игровая деятельность (многообразные виды игр, включая азартные);
 - посещение ресторанов, развлекательных центров;
 - посещение обучающих центров.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте современное состояние и тенденции развития любительского художественного творчества.

Литература: [18 — С– 25-42; 1— С–6-27, 74-107; 2– С–130-193; 6 — С–7-18, 70-148; 10 — С–162-179; 11 — С–103-112; 13 — С – 318-333].