

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. История искусствознания: Античность - XX век.
2. Выразительные средства видов искусства. Язык архитектуры, скульптуры, графики, живописи.
3. Архитектура: образный язык и законы зрительского восприятия

Вариант № 2

1. Искусствознание как комплекс гуманитарных наук.
2. Фундаментальные законы зрения и законы композиции.
3. Скульптура: образный язык и законы зрительского восприятия

Вариант № 3

1. Теория искусства. Общие законы развития искусства.
2. История собирательства и коллекционирования. Крупнейшие музеи мира.
3. Графика: образный язык и законы зрительского восприятия

Вариант № 4

1. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
2. Морфология искусства. Формирования понятия «стиль» и стилистический анализ.
3. Декоративно-прикладное искусство: образный язык и законы зрительского восприятия

Вариант № 5

1. Образное преобразование действительности и художественный образ. Психологические способы построения образов, переживание.
2. Основные принципы научной реставрации.
3. Печатная графика. Виды и направления.

Вариант № 6

1. История искусствознания в России. Роль Академии художеств в развитии отечественного искусствознания. И.Грбарь – организатор Института искусствознания.
2. Основные интерпретационные стратегии современного искусствознания.
3. Живопись: образный язык и законы зрительского восприятия.

Вариант №7.

1. Предмет, направления, школы в отечественной и зарубежной историографии.
2. Семиотика искусства как раздел искусствознания, исследующий свойства знаков и знаковых систем.

3. Художественная критика на современном этапе и ее роль в организации художественной жизни.

Вариант №8.

1. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная. скульптурная композиции. Композиция в живописи, графическом искусстве, ДПИ.
2. Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика.
3. Жанровая специфика искусства.