

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Живопись второй половины XX века: абстрактная живопись; сюрреализм; минимализм; неоклассика; соцреализм.
3. Творчество Умберто Эко.

Вариант № 2

1. Генезис современного искусства.
2. Постмодерн в архитектуре. Хай-тек. Био-тек. Органика.
3. Василий Кандинский как основатель «беспредметного искусства».

Вариант № 3

1. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
2. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
3. Музыкальный язык классического авангарда: творчество Дж.Кейджа и О.Мессиана.

Вариант № 4

1. Концептуализация современного искусства.
2. Декоративно-прикладные искусства: общая характеристика. Классификация современных ДПИ.
3. Эдуард Мане – изобретатель чистой живописи.

Вариант № 5

1. Скульптура второй половины XX века.
2. Театр абсурда: история формирования и его место в современном искусстве.
3. Шоу-бизнес и поп-музыка XXIV.

Вариант № 6

1. Дизайн как эстетико-утилитарное искусство.
2. Литература XX века: основные стилистические направления и тенденции. От модерна – к постмодерну.
3. Литературное творчество Германа Гессе и Виктора Пелевина.

Вариант № 7

1. Визуальные искусства: основные подходы к определению.
2. Основные стили современной архитектуры.
3. Генезис развлекательной музыкальной культуры.

Вариант № 8

1. Основные стили современной архитектуры.
2. Цифровая фотография. Цифровая живопись.

3. Марк Шагал: религиозный символизм или сюрреализм?

Вариант № 9

1. Музыкальное искусство XX века. Хронология периодов развития музыки XX века.
2. Видео-арт. Спей-арт. Боди-арт.
3. Клод Моне – рождение импрессионизма.

Вариант № 10

1. Элитарная профессиональная музыка: общая характеристика.
2. Концепция абсурда. Поток сознания и автоматизм в литературе XX века.
3. Современное киноискусство и его виды и жанры.

Вариант № 11

1. Современный акционизм. Перформансы и хэппенинги.
2. Современная поп-, техно-музыка.
3. Жизнь и творчество Сальвадора Дали.

Вариант № 12

1. Синтез искусств на сцене театра. Сценическое и киноискусство.
2. Текстильные практики декоративно-прикладного искусства.
3. Нано-арт и граффити как современные визуальные искусства.

Вариант № 13

1. Архитектура XX века: основные направления и тенденции.
2. Ирония и черный юмор в литературе постмодерна.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Вариант № 14

1. Периодизация истории современного искусства.
2. Фотография второй половины XX века.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Вариант № 15

1. Сценическое искусство второй половины XX века.
2. Интерьерный и графический дизайн.
3. Трагедия жизни и творчества Ван Гога.

Вариант № 16

1. Театральное искусство. Искусство оперы и балета.
2. Музыкальный постмодерн. Компьютерная музыка.
3. Видео-мэппинг. Виджеинг и дивиджеинг.

Вариант № 17

1. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
2. Эстрада как вид современного сценического искусства.
3. Медиаинсталляции: Видеоперфоманс.

Вариант № 18

1. Современное хореографическое искусство.
2. Интертекстуальность, пастиш и китч в литературе.
3. Роль дизайнера в процессе организации архитектурного пространства.

Вариант № 19

1. Функционализм и конструктивизм архитектурного пространства
2. Музыкальный авангард и его основные направления. Представители авангардной музыки.
3. Предметные виды декоративно-прикладных практик (дерево, металл, глина, бумага, растения и др.).

Вариант № 20

1. Музыкальный перформанс.
2. Разновидности инсталляций.
3. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник».